

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190559**

UNIVERSAL  
LIBRARY







صحيفة

صحيفة

- ٢٩٩ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة  
٣٠١ فصل في الحروب ومذاهب الامم  
في ترتيبها  
٣٠٣ فصل ومن مذاهب اهل الكر  
والفر في الحروب ضرب المصاف  
وراء عسكرهم الخ  
٣٠٥ فصل ولما ذكرناه من ضرب  
المصاف وراء المساكرونا كده  
في قتال الكر والفر صار ملوك  
المغرب يتخذون طائفة من الافرنج  
في جندهم الخ  
٣٠٦ فصل ولما قلنا ان امم الترك لهذا  
العهد وقتالهم مناضلة بالسهم  
٣٠٦ فصل وكان من مذاهب الاول في  
حروبهم حفر الخنادق على  
معسكرهم الخ  
٣١١ فصل في الجباية وسبب قتلها  
وكثرتها  
٣١٢ فصل في ضرب المكوس واخر  
الدولة  
٣١٣ فصل في ان التجارة من السلطان  
مضرة بالرعايا مفسدة للجباية  
٣١٦ فصل في ان ثروة السلطان  
وحاشيته انما تكون في وسط  
الدولة  
٣١٧ فصل ولما يتوقعه اهل الدولة  
من امثال هذه المعاطب صار  
الكثير منهم ينزعون الى الفرار  
عن الرتب والتخلص من رتبة  
السلطان الخ  
٣١٩ فصل في ان نقص العطاء من  
السلطان نقص في الجباية  
٣١٩ فصل في ان الظلم مؤذن بحراب  
العمران  
٣٢٢ فصل ومن اشد الظلمات  
واعظمها في فساد العمران تكليف  
الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق  
٣٢٣ فصل واعظم من ذلك في الظلم  
وافساد العمران والدولة التسلط  
على اموال الناس بشراء ما بين  
أيديهم بالبخس الاثمان  
٣٢٤ فصل في الحجاب كيف يقع في  
الدول وانه يعظم عند الهرم  
٣٢٥ فصل في انقسام الدولة الواحدة

مصحفة

بدولتين

٣٢٧ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة

لا يرتفع

٣٢٨ فصل في كيفية طروق الخلل

للدولة

٣٢٨ فصل في حدوث الدولة وتجديدها

كيف يقع

٣٣٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما

تستولى على الدولة المستقرة

بالمطاول لا بالمناجزة

٣٣٦ فصل في وفور العمران آخر

الدولة وما يقع فيها من كثرة

الموتان والمجاعات

٣٣٨ فصل في أن العمران البشري لا بد

له من سياسة ينتظم بها أمره

٣٤٧ فصل في أمر العاطمي وما يذهب

اليه الناس في شأنه وكشف

الغطاء عن ذلك

٣٦٨ فصل في ابتداء الدول والامم

وفيه الكلام على الملاحم والكشف

عن مسمى الجفر

٣٨٣ الفصل الرابع من الكتاب الاول

مصحفه

في البلدان والامصار وسائر

العمران وما يعرض في ذلك من

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٨٣ فصل في أن الدول أقدم من

المدن والامصار وانما توجد

ثانية عن الملك

٣٨٥ فصل في أن الملك يدعوا الى نزول

الامصار

٣٨٦ فصل في أن المدن العظيمة

والها كل المرتفعة انما يشيدها

الملك الكثير

٣٨٧ فصل في أن الها كل العظيمة جدا

لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة

٣٨٨ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع

المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك

المراعاة

٣٩١ فصل وما يراعى في البلاد

الساحلية التي على البحر أن

تكون في جبل أو تكون بين

امة من الامم الخ

٣٩١ فصل في المساجد والبيوت

العظيمة في العالم

صحيفة	صحيفة
٤٠٠ فصل في ان المدين والامصار	٤٠٠ فصل في الامصار وحال فوائدها
بافريقية والمغرب قليلة	ومستغلاتها
٤٠١ فصل في ان المباني والمصانع في	٤١٢ فصل في حاجات الممولين من اهل
الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى	الامصار الى الجاه والمدافعة
قدرتها والى من كان قبلها من	٤١٢ فصل في ان الحضارة في الامصار
الدول	من قبل الدول وانها ترسخ
٤٠٢ فصل في ان المباني التي كانت	باتصال الدولة ورسومها
تخططها العرب يسرع اليها الخراب	٤١٦ فصل في ان الحضارة غاية العمران
الا في الاقل	ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده
٤٠٣ فصل في مبادئ الخراب في	٤١٩ فصل في ان الامصار التي تكون
الامصار	كراسي للملك تخرب بخراب
٤٠٣ فصل في ان تفاضل الامصار	الدولة وانتقاضها
والمدين في كثرة الرفه لاهلها	٤٢٢ فصل في اختصاص بعض الامصار
وتفاق الاسواق انما هو في تفاضل	ببعض الصنائع دون بعض
عمرانها في الكثرة والقلة	٤٢٢ فصل في وجود العصبية في
٤٠٦ فصل في اسعار المدين	الامصار وتغلب بعضهم على بعض
٤٠٨ فصل في قصور اهل البادية عن	٤٢٤ فصل في لغات اهل الامصار
سكنى المصر الكثير العمران	٤٢٥ الفصل الخامس من الكتاب الاول
٤٠٩ فصل في ان الاقطار في اختلاف	في المعاش ووجوهه من الكسب
احوالها بالرفه والفقر مثل	والصنائع وما يعرض في ذلك كله
الامصار	من الاحوال وفيه مسائل
٤١١ فصل في تأثّل العقار والضبايع	٤٢٦ فصل في حقيقة الرزق والكسب

صحيفة

وشرحهما وان الكسب هو قيمة

الاعمال البشرية

٤٢٧ فصل في وجوه المعاش واصنافه

ومذاهبه

٤٢٩ فصل في ان الخدمة ليست من

المعاش الطبيعي

٤٣٠ فصل في ان ابتغاء الاموال من

الدفن والكنوز ليس بمعاش

طبيعي

٤٣٥ فصل في ان الجاه مفيد للامال

٤٣٦ فصل في ان السعادة والكسب

انما يحصل غالبا لاهل الخضوع

والتماق وان هذا الحاق من

اسباب السعادة

٤٤٠ فصل في ان القائمين بامور الدين

من النصاء والفتيا والتدريس

والامامة والخطابة والاذان ونحو

ذلك لا تمظم ثروتهم في الغالب

٤٤١ فصل في ان الفلاحة من معاش

المستضعفين واهل العافية من

البدو

٤٤١ فصل في معنى التجارة ومذاهبها

صحيفة

واصنافها

٤٤١ فصل في أي اصناف الناس يحترف

بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب

حرفها

٤٤٢ فصل في أن خلق التجارة نازلة

عن خاق الاشراف والملوك

٤٤٣ فصل في نقل التاجر للسمع

٤٤٤ فصل في الاحتكار

٤٤٥ فصل في أن رخص الاسعار مضر

للمحترفين بالرخص

٤٤٦ فصل في أن خاق التجارة نازلة عن

خلق الرؤساء وبعيدة من المرواة

٤٤٧ فصل في أن الصنائع لا بد لها من

المعلم

٤٤٨ فصل في أن الصنائع انما تكمل

لكمال العمران الحضري وكثرته

٤٤٩ فصل في أن رسوخ الصنائع في

الامصار انما هو برسوخ الحضارة

وطول أمدها

٤٥٠ فصل في أن الصنائع انما تستجد

وتكثر اذا كثر طالبا

صحيفه	صحيفه
صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب	٤٥١ فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع
٤٧٩ الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولو احق	٤٥١ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٤٧٩ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشرى	٤٥٢ فصل في أن من حصت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعدها ملكه اخرى
٤٨٠ فصل في ان التعليم للعلم من جهة الصنائع	٤٥٣ فصل في الاشارة الى امهات الصنائع
٤٨٤ فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة	٤٥٣ فصل في صناعة الفلاحة
٤٨٥ فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد	٤٥٤ فصل في صناعة البناء
٤٨٧ علوم القرآن من التفسير والقرآآت	٤٥٨ فصل في صناعة التجارة
٤٩١ علوم الحديث	٤٥٩ فصل في صناعة الحياكة والخياطة
٤٩٧ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض	٤٦٠ فصل في صناعة التوليد
٥٠٣ علم الفرائض	٤٦٣ فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية
٥٠٥ اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات	٤٦٦ فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
	٤٧٠ فصل في صناعة الوراقة
	٤٧٢ فصل في صناعة الغناء
	٤٧٨ فصل في أن الصنائع تكسب

صحيفة	صحيفة
طب ينسونه في غالب الامر على	٥١١ علم الكلام
تجربة قاصرة على بعض الاشخاص	٥٢١ علم التصوف
الح	٥٣٠ تعبير الرؤيا
٥٥١ الفلاحة	٥٣٣ العلوم العقلية وامتنافها
٥٥١ علم الالهيات	٥٣٧ العلوم العددية
٥٥٣ علوم السحر والطلسمات	٥٣٨ ومن فروع علم العدد صناعة
٥٦١ فصل ومن قبيل هذه التأثيرات	الحساب
الفسائية الاصابة بالعين	٥٣٩ ومن فروعه الجبر والمقابلة
٥٦١ علم اسرار الحروف	٥٤٠ ومن فروعه ايضا المعاملات
٥٦٥ ومن فروع علم السيمياء عندهم	٥٤٠ ومن فروعه ايضا الفرائض
استخراج الاجوبة من الاسئلة	٥٤١ العلوم الهندسية
٥٦٨ الكلام على استخراج نسبة	٥٤٢ ومن فروع هذا الفن الهندسة
الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل	المخصوصة بالاشكال الكرية
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة	والمخروطات
الى موضع المعلق من امتزاج طبائع	٥٤٣ ومن فروع الهندسة المساحة
وعلم طب او صناعة الكيمياء	٥٤٣ المناظر من فروع الهندسة
٥٦٨ الطب الروحاني	٥٤٣ علم الهيئة
٥٦٨ مطارنج الشعاعات في اليد المملوك	٥٤٥ ومن فروعه علم الازياج
وبنيهم	٥٤٥ علم المنطق
٥٦٩ الانفعال الروحاني والانتقاد	٥٤٩ الطبيعيات
الرباني	٥٤٩ علم الطب
٥٧٠ اتعال انوار الكواكب	٥٥٠ فصل وللبادية من أهل العمران

صحيفة

٥٧١ مقامات المحبة وميل النفوس

والمجاهدة والطلعة والعبادة وحب

وتمشيق وفناء الفناء وتوجه

ومراقبة وخلة دائمة

٥٧١ فصل في المقامات والنهاية

٥٧٢ الوصية والتختم والايمان والاسلام

والتحريم والاهلية

٥٧٣ كيفية العمل في استخراج أجوبة

المسائل من زابر جة العالم بحول

الله منقولاً عن لقيناه من القائمين

عليها

٥٨٤ فصل في الاطلاع على الاسرار

الخفية من جهة الارتباطات

الحرفية

٥٨٩ فصل في الاستدلال على مافي

الضوائر الخفية بالقوانين الحرفية

٥٩٢ علم الكيمياء

٦٠٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد

منتحلها

٦٠٩ فصل في ابطال صناعة النجوم

وضعف مداركها وفساد غايتها

٦١٥ فصل في انكار ثمة الكيمياء

صحيفة

واستحالة وجودها وما ينشأ من

المفاسد عن انتحالها

٦٢٢ فصل في ان كثرة التأليف في

العلوم عاتمة عن عن التحصيل

١٢٤ فصل في ان كثرة الاختصارات

المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم

٦٩٤ فصل في وجه الصواب في تعليم

العلوم وطريق افادته

٦٢٦ فصل واعلم ايها المتعلم النج

٦٢٨ فصل في ان العلوم الالهية لا توسع

فيها الانظار ولا تفرع المسائل

٦٦٩ فصل في تعليم الولدان واختلاف

مذاهب الامصار الاسلامية في

طرق

٦٣٢ فصل في ان الشدة على المتعلمين

مضرة بهم

فصل في ان الرحلة في طلب العلوم

ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

٦٣٤ فصل في ان العلماء من بين البشر

امد عن السياسة ومذاهبها

٦٣٥ فصل في ان حمة العلم في الاسلام

اكثر هم المعجم



صحيفة	صحيفة
٦٣٨ فصل في علوم اللسان العربي	٦٣٨ الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم
٦٣٩ علم النحو	ومن كان منهم أبعد عن اللسان
٦٤١ علم اللغة	العربي كان حصولها له أصعب
٦٤٤ علم البيان	وأعسر
٦٤٧ علم الادب	٦٦٢ فصل في انقسام الكلام الى فني
٦٤٨ فصل في ان اللغة ملكة صناعية	النظم والثر
٦٤٩ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد	٦٦٤ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني
لغة مستغنية مغايرة للغة مضر وحير	المنظوم والمنثور معا الا الاقل
٦٥٢ فصل في أن لغة الحضرة والامصار	٦٦٤ فصل في صناعة الشعر ووجه تعامه
قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر	٦٧٣ فصل في أن صناعة النظم والثر انما
٦٥٣ فصل في تعام اللسان المضرى	هى في الالفاظ لافى المعانى
٦٥٤ فصل في أن ملكة هذا اللسان	٦٧٤ فصل في أن حصول هذه الملكة
غير صناعة العربية ومستغنية عنها	اكثر الخصب وجودتها بحجود
في التعام	الخفوض
٦٥٦ فصل في تفسير الذوق في مصطلح	٦٧٧ فصل في ترفع أهل المراتب عن
أهل البيان وتحقيق معناه وبيان	استحال الشعر
انه لا يحصل غالبا للمستعربين من	٦٧٨ فصل في أشعار العرب وأهل
المعجم	الامصار لهذا العهد ( وفيه أشعار
٦٥٩ فصل في أن أهل الامصار على	لهالية والرائية )
الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه	٦٨٩ الموشحات والأزجال الاندلس

المقدمة للملامة ابن خلدون

من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب  
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السطان  
الأكبر وهو تاريخ وحيد عصره

العلامة عبد الرحمن

ابن خلدون المغربي

رحمه الله

آمين

---

طبع

﴿ على نفقة مدير ادارة مطبعة الشرفية حضرة ﴾

﴿ المحترم السيد حسين شرف ﴾

# بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغنى بلفظه عبد الرحمن بن  
محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى \*

الحمد لله الذي له العزة والجبروت وبيده الملك والملكوت وله الاسماء الحسنى  
والنعوت العانة فلا يعزب عنه ما تظهره التجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا  
يعجزه شيء في السموات والارض ولا يموت أنشأنا من الارض يسما واستعمرنا  
فيها أجيالا ونمنا ويسر لنا منها رزاقا وقسمنا تكنفنا الارحام والبيوت  
ويكفلنا الرزق والقنوت وتبيننا الايام والوقوت وتغورنا الآجال التي خط  
علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحى الذى لا يموت \* والصلاة  
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في التوراة والانجيل  
المنعوت الذى تخضع لفضاله الكون قل أن تتعاقب الآحاد والسيبوت وتبين  
زحل واليهيموت وشهد بصدقه الحماة والعنكبوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم  
في محبته واتساعه الاثر البعيد والصيت والشمل الجميع في مظاهرتة واعدوهم  
الشمل الشتيت صلى الله عليه وعانهم ما اتصل بالاسلام جده المبخوت وانقطع  
بالكفر حبسه المبتوت وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من الفنون  
التي يتداولها الامم والاجيال وتشد اليه الركايب والرحال وتسمو الى معرفته

السوقة والاغفال وتنافس فيه الملوك والأقيال ويتساوى في فيه العلماء والجهال  
 إذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول والسوابق من القسرون  
 الأول تنسب فيها الأقوال وتضرب فيها الأمثال وتطرف بها الأندية إذا غصها  
 الاحتفال وتؤدي البناءان الخليفة كيف تقلبت بها الأحوال واتسع للدول  
 فيها النطاق والمجال وعمروا الأرض حتى نادى بهم الارتحال وحان منهم انزوال  
 وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع  
 وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في عمومها  
 وخليق وإن غول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها  
 وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل  
 وهموافيها أو ابتدعوها وزخارف من الروايات المضعفة لمقوها ووضعوها  
 واقتنى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها وأدوها اليها كما سمعوها ولم  
 يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يرعوها ولا رفضوا ترهات الأحاديث  
 ولا دفعوها فالتحقيق قليل وصرف التنقيح في الغالب كليل والغلط والوهم  
 تسبب للأخبار وخليل والتقليد عريق في الأدميين وسایل والتطفل على الفنون  
 عربض وطويل ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل والحق لا يقاوم سلطانه  
 والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه والنقل انما هو تمثيل وينقل والبصيرة تنقد  
 الصحيح اذا تمقل والعلم يجلوها صفحات الصواب ويصقل (هذا) وقد دون  
 الناس في الاخبار وأكثروا وجمعوا تواريخ الأمم والدول في العالم وسطروا  
 والذين ذهبوا بفضل الشهرة والأمانة المعتبرة واستقرغوا دواوين من قبلهم  
 في صحفهم المتأخره هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأنامل ولا حركات  
 العوامل مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف  
 ابن عمر الأسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير المتميزين عن الجماهير  
 وإن كان في كتب المسعودي والواقدي من المظعن والمغمز مأنه معزوف عند

الأثبات ومشهور بين الحفظة الثقات إلا أن الكفاية اختصهم بقبول أخبارهم  
 واقتفاء سنتهم في التصنيف واتباع آثارهم والباقي البصير قسطاس نفسه  
 في تزييفهم فيما يقولون أو اعتبارهم فلهذا مران طبائع في أحواله ترجع إليها  
 الأخبار وحمل عليها الروايات والآثار ثم إن أكثر النواحي هؤلاء عامة  
 المناهج والمسالك للعموم الدولتين سبيل الإسلام في الآفاق والممالك وتناولها  
 البعيد من الغايات في المآخذ والمنتاز ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من  
 الدول والامم والأمر العام كدعوى وممن نحا منحاه وجاء من بعدهم من  
 عدل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في العموم والاحاطة عن الشاؤ البعيد  
 فقيده شوارد عصره واستوعب أخبار أفقه وقطره واقتصر على أحداث دولته  
 ومصره كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق  
 مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقيرون ثم لم يأت من بعد هؤلاء الا مقلد  
 ولبد الطبع والعقل أو متبليد يسبح على ذلك التناول ويحتذى منه بالثال ويذهل  
 عما حالته الايام من الاحوال واستعمل به من عرئد الاسم والاجيال فيجانبون  
 الاخبار عن الدول وحكايات الوقائع في تصور الاول صوراً قد تجردت عن  
 موادها وصفاتها لتضيق من أعمادها ومعرفة تستمكر للجمل بطارفيها وتلاذها  
 انما هي جوادث لم تعلم أصولها ونوعاً لم تعين جملتها ولا تحققت فصولها يكررون  
 في موضوعاتهم الاخبار المتداولة داعينها لتباع لمن عني من المتقدمين بشأنها  
 ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديورهم بتدوير عابهم من ترجيحها فتستجزم  
 محققهم عن بيانها ثم اذا تعرضوا لذكر دولة نسقوا أخبارها نسقاً محافظين  
 على نقابها وما أوصدقا لا يتعمرون لبدتها ولا يذكرون السبب الذي رفع  
 من رايها واظهر من آياتها ولا عية وقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا  
 بعد الى اقتفاء أحوال مبادئ الدول ومراعاتها فتشأ عن أسباب تراجمها  
 أو تعاقبها باحثاً عن المقنع في تبينها أو تنسبها حجباً نذكر ذلك كدفي مقدمة

الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار مقطوعة عن الانساب والاخبار موصوعة عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمد ومن اقننى هذا الاثر من الهكم وليس يعتبر لهؤلاء مقال ولا يعد لهم نبوت ولا انتقال لما أذهبوا من الفوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم وسبرت عور الامس واليوم نهت عين القرينة من سنة الفيلة والنوم وسميت التصنيف من نفسي وأنا المقلد أحسن السوم قاشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجابا وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا وأبدت فيه لأولية الدول والعمران عالا وأبوابا وبنيته على أخبار الامم الذين عمروا المغرب في هذه الاعصار وملأوا كتاف النواحي منه والاصار وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار ومن ساق من الملوك والانصار وهم العرب والبربر اذ هما الجيلان اللذان عرفتا المغرب مأواهما وطول فيه على الاحقاب مثواهما حتى لا يكاد يتصور فيه مدعاهما ولا يعرف أهله من اجيال الادميين سواهما فهذهت مناجية تهديا وقريبة لافهام العلماء والخاصة تقريبا وسلكت في ترتيبه وتبوية مسلكا غريبا واخترعته من بين المباحي مذهبا عجيبا وطريقة مبتدعة وأسنونا ونشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع لاساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعمل الكوائن وأسبابها ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها حتى تنزع من التقليد يدك وتقف على أحوال من قبلك من الأيام والاجيال وما بعدك ورتبته على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فصل علم التاريخ وتحتيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين  
(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والاساطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب

( الكتاب الثاني ) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليفة الى هذا  
 العهد وفيه الامناع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط  
 والسرانيين والفرس وبنى اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة  
 ( الكتاب الثالث ) في اخبار البربر ومن اليهم من زناة وذكر أوليتهم وأجيالهم  
 وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق  
 لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره  
 في دواوينه وأسفاره فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول  
 الترك فيما ملكوه من الاقطار وأتمت بهما كتبتي تلك الاسطر وأدرجتها  
 ثم ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي وملوك الامصار والضواحي  
 سلكا سبيل الاختصار والتلخيص مقتديا بالمرام السهل من العويص داخل من  
 باب الاسباب على المعلوم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب اخبار الخليفة  
 استيعابا وذلك من الحكم النافذة صعبا وأعطي لحوادث الدول عللا وأسبابا  
 وأصبح للحكمة صوابا والتاريخ جرابا ( ولما كان ) مشتملا على أخبار العرب  
 والبربر من أهل المدن والوُيُور والامناع بمن عاصرهم من الدول الكبر وأفصح  
 بلذكري والمبر في مبتدا الاحوال وما بعدها من الخبر ( سميت ) كتاب العبر  
 وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى  
 السلطان الاكبر ولم أترك شيئا في أولية الاجيال والدول وتعاضه الامم الاول  
 وأسباب التصرف والحلول في القرون الخالية والمثل وما يعرض في العمران من  
 دولة وملة ومدينة وحيلة وعرة وذلة وكثرة وقلة وعلم وصناعة وكسب واضاعة  
 وأحوال متعلبة مشاعه وبدو وحصر وواقع ومنتظر الاواسع تحت جملة وأوضححت  
 براهينه وعلله فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمنت من العلوم الغريبة والحكم  
 المحجوبة القريبة وانا من بعدها موقن بالقصور بين أهل المصور معترف بالعجز  
 عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد البيضاء والمعارف المتسمة

الفضاء النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء والتعبد لما يعترض عليه بالاصلاح  
والاغضاء فالبضاعة بين أهل العلم من جهة والاعتراف من اللوم من جهة والحسنى  
من الاخوان مرتجاة والله أسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو  
حسبي ونعم الوكيل وبعد ان استوفيت علاجيه وانزلت مشكاته للمستبصرين  
وأذكت سراجيه وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهجه وأوسعت في فضاء  
المعارف نطاقه وأدريت سياجه أنحف بهذه النسخة منه (١) خزنة مولانا  
السلطان الامام المجاهد الفاتح المأه المتبحر منذ خلع التاج ولوث العمام بحى

(١) قوله أنحف بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة  
زيادة قبل قوله أنحف وبعد قوله وأدريت سياجه ونصها التمس له الكفاء  
الذى يلزم بعين الاستبصار فونه وبالحظ تذرك الشريعة معياره الصحيح  
وقانونه ويميز رتبته في المعارف عمادونه فسرحت فكرى في فضاء الوجود  
وأجلت نظرى ليل التمام والوجود بين التمام والوجود في العلماء الركن السجود  
والخفاء أهل الكرم والجود حتى وقف الاختيار بساحة الكمال وطافت  
الأفكار بموقف الآمال وظفرت أيدي الساعى والاعتمال بمتدى المعارف  
مشرقة فيه غرر الجمال وحدايق العلوم الوارفة الظلال عن اليمين والشمال  
فأنحت مطى الافكار في عرشاتها وجلوت محاسن الانظار على منصاتها وأنحف  
بديوانها مقاصير ابوانها وأطلعت كوكبا وقادا في أفق خزائنها وانها ليكون آية  
للعلاء يهتدون بنمارة ويعرفون فضل المدرك الانسانية في آثاره وهى خزنة  
مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المأه الى آخر النعوت المذكورة هنا  
(ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين التوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن  
مولانا الامير الطاهر المقدس أبى عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير  
المؤمنين أبى يحيى أبى بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين  
جهدوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين ومحووا آثار البغاة المفسدين من المجسمة



القائت الزاهد المتوشح من زكاء المناقب والمحامد وكرم الشئائل والشواهد  
 باجل من القلائد في محور اللائد المتناول بالعزم القوي الساعد والجد الموالي  
 المساعد والمجد الطارف والثالث ذوائب ملكهم الراسي القواعد الكريم المعالي  
 والمساعد جامع شتات العلوم والفوائد وناظم شمل المعارف الشوارد ومظهر  
 الآيات الربانية في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقد ورأيه الصحيح  
 المعاهد المير المذاهب والعقائد نور الله الواضح المرشد ونعمته العذبة الموارد  
 ولطفه الكامن بمراصد للشدائد ورحمته الكريمة المقاليد التي وسعت صلاح  
 الزمان الفاسد واستقامة المائد من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب الاوايد  
 وخلفت على الزمان رونق الشباب العائد وحبته التي لا يبطاها انكار الجاحد  
 ولا شهات المعاند (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان  
 الكبير المجاهد مقدس امير المؤمنين أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مرسين  
 الذين جددوا الدين ونهجوا السبيل للمهتدين ومحووا آثار البغاة المفسدين أفاء  
 الله على الامة جلالة وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبعثته الى خزائنها  
 الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم وكرسى  
 سلطانهم حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الهدى وقضاء الاسرار  
 الربانية فسيح الهدى والامامة الكريمة الفارسية (٤) العزيزة ان شاء الله بنظرها  
 الشريف وفصاحتها الغنى عن التعريف تبسط له من العناية مهادا وتفسح له

وامتدتين سلالة أبي حفص الفاروق والبيعة النامية على تلك المغارس الزاكية  
 والعروق والنور المتألي من تلك الانسعة والبروق فأوردته من مودعها العلى  
 بحيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الهدى الى آخر ما ذكر هنا الا أنه لم يقيد  
 الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من  
 خزانة الكتب الفارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ (٥) قوله  
 الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

القبول في جانب آماداً فتوضحها أدلة على رسوخه وأشهاداً في سوقها تنفق  
بضائع الكتاب وعلى حصرتها تعكف ركائب العلوم والآداب ومن مبدد  
بصائرهم المغيرة تتلخ القرائح والالباب والله يوزعها شكر نعمتها ويوفر لنا حظوظ  
المواهب من رحمته ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في ميدانها  
المجاهدين في حوزتها ويضفي على أهل إيمانها وما أوى من الإسلام إلى حرم  
عمالها لبوس حمايتها وحرمتها وهو سبحانه المسؤول أن يحمل أعمالنا خالصة  
في وجهتها بريئة من شوائب الغفلة وشبهتها وهو حسبنا ونعم الوكيل

﴿ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مبادئه والامتناع لما يعرض  
للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها ﴾

(إعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو  
يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والآلئاء في سيرهم والملوك  
في دولهم وسياساتهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين  
والدنيا فهو محتاج إلى ما خد متعده ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت  
يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به عن المنزلات والمغالط لأن الاخبار  
إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم يحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة  
ال عمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا فيس الغائب منها بالشاهد والحاضر  
بالذاهب فرعالم يؤمن فيها من العنود ومبرلة القدم والحديد عن جادة الصدق  
وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع  
لا اعتمادهم فيها على مجرد النقل غيأوا سمعهم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها  
بأشباهم ولا سيرهم بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات ونحكيهم  
النظر والبصيرة في الاخبار فقلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط سيما  
في احصاء الاعداد من الاموال ولعسا كر اذا عرّضت في الحكايات اذ هي  
مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها إلى الأصول وعرضها على القواعد

وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون وبذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصّة من الحامية تنسج لها وتقوم بوظائفها ونضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والأحوال المألوفة ثم إن مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها وبعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصنفين وشئ من جوانبه لا يبشر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بختنصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تباعج جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرين ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جموع رسم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا سنتين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانسع نطاق ممالكهم وانفسخ مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قوتها وكثرتها حسبما نسبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسج ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا

فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى  
ابن عمران بن يصهر بن قاهث بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو  
وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبه في التوراة والمدة بينهما على  
ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا  
الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام  
الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداوهم ملوك القبط من الفراعنة وبعدها ان  
يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان عدد تلك  
الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان  
واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال ابن  
عوفد بن باعز ويقال بو عز بن سامون بن نحشون بن عمينوذب ويقال حمينا ذاب  
ابن رم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال بيرس بن يهوذا بن يعقوب  
ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه  
اللهم الى المئين والآلاف فربما يكون وأما أن يتجاوزوا الى ما بعدهم من عقود  
الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم  
باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر  
ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو  
الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه  
السلام وملكه) كان غفوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من  
أهل العصر اذا أقضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهم أو قريبا  
منه وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو النصارى أو أخذوا في احصاء  
أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين  
توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطاوعوا وسأوس الاغراب (١)

فاذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستنبطت أحوال أهل  
 الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجابت عوائد المترفين في نفقاتهم لم تجد معشار  
 ما يمدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة  
 على المتعقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطالبها في الخبر  
 بنوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنانه ويسيم في مراتع  
 الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله  
 وحسبك بها صفقة خاسرة (ومن الاخبار الواامية للمؤرخين) ما ينقلونه كافة  
 أخبار التبابعة ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن  
 الى افریقیة والبربر من بلاد المغرب وان افریقش بن قيس بن صيفي من  
 أعظم ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقاليل غزا افریقیة  
 وأنحن في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ماهذه  
 البربرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من  
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم صنهاجة  
 وكتامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهقي  
 الى أن صنهاجة وكتامة من حمير وتأباه نسابة البربر وهو الصحيح (وذكر  
 المسعودي أيضا) أن ذا الاذعار من ملوكهم قبل افریقش وكان على عهد سليمان  
 عليه السلام غزا المغرب ودوَّخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده  
 وأنه بلغ وادی الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع  
 وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد أبو كرب وكان على عهد يستاسف  
 من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم  
 وأنحن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد  
 فارس والى بلاد الصفد من بلاد أمم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فلما  
 الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتحنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم  
وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى  
قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع ( وهذه الاخبار ) كلها بعيدة  
عن الصحة عريقة في الوهم والغلط واشبه باحاديث القصص الموضوعة وذلك  
أن ملك التباة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة  
العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس  
الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس  
من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون  
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس  
والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونهما وبعده أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم  
في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا تمتع في العادة وقد كان  
بتلك الاعمال العالفة وكنعان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العالفة مصر وملك  
بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التباة جاربوا أحدا من هؤلاء الامم  
ولا ماكبوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا فليشقة من البحر الى المغرب بعيدة  
والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى  
انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فيما يمرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة  
والعلوفة عادة وان نقلوا كتابتهم من ذلك من أعمالهم فلا تنفي لهم الرواحل  
بنقله فلا بد وأن يمروا في طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون  
الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير أن تهيجهم  
فتحصل لهم الميرة بالنساسة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على ان هذه الاخبار  
واهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز الساتك فلم يسمع قط ذكره  
في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر  
وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله وأما غزوهم

بلاد الشرق وأرض الترك وإن كانت طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة هنا أبعد وأهم فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وإنما كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع ذلك بين ذى الازغار منهم وكيكاوس من ملوك الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب وبستانف منهم أيضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاوزة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو ممتنع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الزودة والعلاقات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهى لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاذف فيها فكيف وهى لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج أن تبعاً الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم إليها بوجه لما تقرر فلا تثقن بما يلقى اليث من ذلك وتأمد الأخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادى إلى الصواب

﴿فصل﴾ وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيجعلون لفظة ارم اسماً لمدينة وصفت بأنها ذات عماد أى أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص ابن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخاض الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لا بين مثلاً فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثمانمائة سنة وكان عمره ثمانمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب الأحمر وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة مات الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك

الطبرى والثعالى والزحشرى وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابه من الصحابة أنه خرج فى طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كتب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هى ارم ذات العماد وسيدخاها رجل من المسلمين فى زمانك أحمـر أشقر قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج فى طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ فى شئ من بقاع الارض وسحارى عدن التى زعموا أنها بنيت فيها هى فى وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من الآثار لكان أشبه إلا أن ظاهر كلامهم أنها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهى الهندىان ببعضهم الى أنها غائبه وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات والذى حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب فى لفظة ذات العماد أنها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التى هى أشبه بالا قاصيص الموضوعات التى هى أقرب الى الكذب المنقولة فى عداد المضحكات والا فالعماد هى عماد الاخوية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا بدع فى وصفهم بأنهم أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص فى مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما فى قراءة ابن الزبير فعلى اضافة القصيدة الى القبيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضر وربيعة نزار وأى ضرورة الى هذا المحلل البعيد الذى تمحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التى يتره كتاب الله عن منابها لبعدها عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة فى سبب نكبة الرشيد للبرامكة



من قصة العباسية أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه. وأنه لكانه بكنها  
 من معارفة أياها الحر أذن لها في عقد السكاج دون الخلو حرمها على  
 اجتماعها في مجلسه وأن العباسية تحيات فيه في التماس الخلو به لما شغفها من حبه  
 حتى واقعها زعموا في حالة سكر حمت ووشى بذلك الرشيد فاستغضب  
 وهيات ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد  
 الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الأمة  
 من بعده والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر بن محمد بن محمد السجاد  
 ابن علي أبي الحنفاء ابن عبد الله لرجل القرآن ابن العباس عم النبي صلى  
 الله عليه وسلم ابنة خاتمة أخت خاتمة مخوفة بمكة العزيز والخلافة البوية  
 وصحبة الرسول وعمومته وأمانة أملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر  
 جهاتها قريبة عهد ببدأوة العروبة وسنة حق الدين المعينة عن عوائد الترف  
 وضرائع الفواحش فأين يطالب الصون والعفاف إذا ذهب عنها أو أين توجد  
 الطهارة والذكاء إذا فقد من يشه أو كيف يحجم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس  
 شرفها العربي بمولى من موالى العجم بمكة حنده من الفرس أو بولامجدها  
 من عمومة الرسول وأشرف قریش وعبيته من جدت دولتهم بكنهه وضع  
 أبيه واستخاضتهم ورفقهم إلى ما بين الأشرف وكيف يسرح من الرشيد أن  
 يصير إلى موالى الأعاجم على بعد همة وعظم آتائه ولو نظر المأمل في ذلك نظر  
 انصف وقاس العباسية بآبنة ملك من عظماء ملوك زمانه لا تكلف لها عن مثله  
 مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومه واستمكره وحي في تكديبه وأين  
 قدر العباسية والرشيد من الناس وإنما كك البرامكة ما كان من استبدادهم على  
 الدولة واحتجابهم أموال الجبابرة حتى كان الرشيد يطالب ليسير من المال فلا يصل  
 إليه فغابود على أمره وشاركوه في إرضائه وما يكن له معهم تصرف في أمور ملكه  
 فعظمت آثارهم وبعديتهم وعمرو من باب الدولة وخطط بالرياء من ولدهم

مقارن ذلك عند محضهم نواشي الغيرة والاستكاف من الحجز والافقة وكامن  
الحقود التي بثتها منهم صفائر الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم الى كبار  
المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب  
اخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي  
استنزه الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على ابن الرشيد بخطفه وبذل لهم فيه  
الف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله  
بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخاية سبيته والاستبداد بمنزل  
عقاله حرما لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على الساطن في حكمه وسأله الرشيد  
عنه لما وشى به اليه فقطن وقال أطاقتة فأبدي له وجهه الاستحسان وأسرها في  
نفسه فأوجده السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى شل عرشهم وألقيت عليهم سائرهم  
وخسفت الارض بهم وبادرهم وذهبت سلفا ومثلا للآخرين يأمهم ومن تأم  
أخبارهم واستقصى سير الدولة ويرهم وحدهم تحقيق الامر محمد بن اسباب (وانظر)  
ما نقله ابن عبد ربه في مفارقة الرشيد عيم جده داود بن علي في شأن نكبتهم  
وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في مخدرة الاصمعي بن رشيد والفضل بن  
يحيى في سمرهم تفهم انه انما قاتلهم الغيرة والمناصفة في الاستبداد من الخليفة  
فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من البضنة فيما دسوه به من دن الشعر  
احتياالا على اسماعه للخليفة وتحرير حقائقه لهم وهو قوله

ليت هذا العجز تماما تعد \* وثقت أنفسنا من خود

واستبدت مرة واحدة \* انما العجز من الاستبداد

وان الرشيد ما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى نعوذ من هذه كامن  
غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجل وسوء الحال (واما)  
ما تموه به الحكاية من معاقرة الرشيد الحمر واقترا ن سكره بسكر لدمان فحاش  
له ما علمنا عليه من سوء وبن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب

الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء ومحاوراته  
 للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من  
 مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على أوقات  
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل  
 يوم مائة ركعة نافذة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضجكه  
 في سريره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لأعبد الذي  
 فطرني وقال والله ما أدري لم فأتمالك الرشيد أن ضعك ثم التفت اليه مغضبا  
 وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا اياك والقرآن والدين ولك ماشئت  
 بعدها وأيضا فقد كان من العلم والسداجة بمكان لقرب عهده من سلفه المنتحلين  
 لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر  
 بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لمالك حين أشار عليه  
 بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد  
 شغلتنى الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجيب فيه رخص ابن عباس  
 وشدائد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قل مالك فوالله لقد علمنى التصنيف  
 يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد  
 لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو بمجاسه يباشر الخياطين في ارقاع  
 الخيلان من ثياب عياله فاستكف المهدي من ذاك وقال يا أمير المؤمنين على  
 كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالاتفاق  
 من أموال المسلمين فكيف يابق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتيه  
 وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الحمر أو  
 يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحمر معلومة  
 ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا  
 على نبيج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالحمد وأوصاف

الكامل ونزعات العرب (وانظر) مانقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن  
 بنحيشوع الطبيب حين أحضر له السمك في مائدته فحماه عنه ثم أمر صاحب  
 المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وأرتاك به ودرس خادمه حتى عاينه يتناوله  
 فأعد ابن بنحيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقذاح خاطأ أحداها  
 باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والحلوى وصب على الثانية ماء مثلجاً  
 وعلى الثالثة خراصاً رفاً وقال في الأول والثاني أهذا طعام أمير المؤمنين إن خاطأ  
 السمك بغيره أولم يخلطه وقال في الثالث هـ ا طعام ابن بنحيشوع ودفعها الى  
 صاحب المائدة حتي اذا انبى الرشيد وأحصره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقذاح  
 فوجد صاحب الخمر قد اختلط وانما عتقت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت  
 رائحتهما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب  
 الخمر كانت مبروفة عند بطنته وأهل سمته ولقد ثبت عنه أنه عهد بجس أبي  
 نواس لما بلغه من انهماكه في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب  
 بيده التمر على مذهب أهل العراق وقتوا بهم فيهما مبروفة وأما الخمر السرف فلا سيول  
 الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً  
 من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب  
 السرف والترف في ملابسهم وزيتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليه من خشونة  
 البداوة وسداجة الدين التي لم يفارقوه بعد ما ظنك بما يخرج عن الإباحة الى  
 الحظر وعن الخلية الى الحرمة وقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم  
 على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة  
 من الفضة في المناطق والسيوف والالجم والسروج وأن أول خليفة أحدث  
 الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا  
 كان حالهم أيضاً في ملابسهم فما ظنك بمشارهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا  
 فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والفضاضة كما نشرح في مسائل انكتاب

الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه  
 ما ينقلونه كافة بن يحيى بن أكرم القاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقر المأمون  
 الحر وانه سقى ليلة مع شربه فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه  
 ياسيدي وأمير الناس كلهم \* قد جار في حكمه من كان يسقيني  
 اني غفأت عن السائق فسيرني \* كما تراني سايب العقل والدين  
 وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم  
 يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابته للمأمون انما كانت خلة  
 في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن  
 عشرته انه اتبه ذات ليلة عطشان فقدم تخمس وياتمس الاناء مخافة ان يوقظ  
 يحيى بن أكرم وثبت انهما كانا يصبيان الصبح جميعا فإن هذا من المعاقرة ايضا  
 فان يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد اتى عليه الإمام أحمد  
 ابن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي  
 الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالدح فيه قدح في جميعهم وكذلك  
 ما ينسده المجاز بليل الى الغمام بهما على الله وفرة على العلماء ويستندون  
 في ذلك الى أخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء أعدائه فانه كان محسودا  
 في كانه وخلته للسلطان وكان مقبلة من العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد  
 ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقبل سبحانه الله سبحانه الله ومن يقول  
 هذا وأنكر ذلك انكارا شديدا وأتى عليه اسمعيل القاضي فقبل له ما كان يقال  
 فيه فقال معاذ الله أن تزول عديته منه بتكذب باغ وحاسد وقال أيضا يحيى بن  
 أكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد  
 كنت أقف على سريره فأحسبه شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية  
 وحسن خلق فرمى بما رمى به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتمل بما  
 يحكى عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه

صاحب العقد من حديث الزنيل في سب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل  
 في بنته بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسلك بغداد في زنبيل مدلى  
 من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة الفتى من الحرير فاعتقده وتناول  
 المعالي فاهتزت وذهب به <sup>بعضه</sup> صعدا الى مجلس <sup>بعضه</sup> شانه كذا ووصف من زينة فرشه  
 وتنضيد أبنيته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت  
 له من خال الستور في ذلك المجلس رائمة الجمال فتانة الحما من خيته ودعته الى  
 المداومة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى أصحابه بمكانهم من انتظاره  
 وقد شغفته حبا بعنه على الاصهار الى أبيها وابن هذا كله من حال المأمون المعروفة في  
 دينه وعلمه واقفائه سنن الخلفاء الراشدين من آثائه وأخذ به سيرة الخلفاء الاربعة  
 أركان الملة ومناظرة العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واجتماعه فكيف  
 تصح عنه احوال الفساق ( ١ ) المستهترين في التطواف بالليل وطروق الممارل  
 وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن  
 سهل وشرفها وما كان <sup>بمجلس</sup> يدار بينها من الصون والعفاف وامثال هذه الحكايات  
 كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما سمعت على وضعها والحديث بها الانهالك  
 في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعانون بالناسى بالقوم فيما يأتونه من  
 طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلهجون ناشباء هذه الاخبار ويتقررون عنها  
 عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات  
 الكمال اللائقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت  
 يوما بعض الامراء من أبناء الملوك في كلفه تعلم الغناء وولوعه بالآوتار وقلت له  
 ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي

( ١ ) المستهتر بالشئ بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل به وشتم له والذي كثرت  
 أباطيله اه قاموس

كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له ياسبحان الله وهلا  
 تأسيت بأبيه او أخيه أو ما رأيت كيف قعد ذلك بإبراهيم عن مناصبهم فصم عن  
 عندي وأعرض والله يهتدى من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه  
 الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيديين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة  
 من نفيهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسمعيل الامام  
 ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء  
 بني العباس تزلفا اليهم بالقدح وبعين ناصبهم وتقننا في الشتم بعدوهم حسبا  
 نذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم وينفلون عن التفتن لشواهد الواقعات  
 وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم  
 فانهم متفقون في حديثهم عن مبداء دولة الشيعة أن ابا عبد الله المحتسب لما دعا  
 بكتامة الارضا من آل محمد واشتهر خبره وعلم نحوه على عبيد الله المهدي وابنه أبي  
 القاسم خشيما على أنفسهم فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنها  
 خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمى خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فرح في طلبهما الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما  
 لبسوا به من الشارة والزي فأفتوا الى المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغلبة  
 الى أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق عليهما  
 واذاك العيون في طلبهما فعثر البسع صاحب سجلماسة من آل مدرار على تخفي  
 مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاء لتخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاغلبة  
 بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب وأفريقية ثم باليمن  
 ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك الاسلام  
 شق الأبله وكادوا يلجون عليهم موطنهم ويزيلون من أمرهم ولقد أظهر  
 دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء  
 بني العباس في مغاضبة جرت بينه وبين امراء العجم وخطب لهم على منابرهما

حولاً كاملاً وما زال بنو العباس يفسون بكنهم ودولتهم ومولوك بني أمية وراء  
البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب  
في اتحال الامر واعتبر حال القرمطي اذ كان دعيافي انتسابه كيف تلاشت دعوته  
وتفرقت أتباعه وظهر سريعا على خنهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال  
أمرهم ولو كان أمر العبيد بين كذلك لعرف ولو بعدمهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليقة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم  
فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه  
السلام ومصلاه ومواطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه ومقبع الحبيب  
ومهبط الملائكة ثم انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهما كانوا عليه  
من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق  
ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين  
بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم  
بالوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار  
في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب  
نفسه فيما ينتحل ( والعجب ) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من  
المتكلمين يجنح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان  
ذلك لما كانوا عليه من الالحاد في الدين والتعمق في الرافضية فليس ذلك بدافع في  
صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيئاً في كفرهم  
فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهالك انه عمل غير  
صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لاطمة يعظها يا فاطمة  
اعمل فان أغنى عنك من الله شيئاً ومتى عرف امر وقضية أو استيقن أمراً وجب  
عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال  
الظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم وانتشارهم في القاصية



فدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالتهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الایم ما سمي مادرت \* وابن مكاني ما عرفن مكاني  
حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم ستمه بذلك  
شيعة لم اتفقوا عليه من اخفائه خذرا من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بني  
العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل  
للمستضعفين من خائفيهم وأعجب به أولياؤهم وأمراء دولتهم المتولون بأروهم  
مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلاطنتهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة  
من غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتاميين شيعة العبيديين وأهل  
دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك  
عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضي وابن  
البطحاوي ومن العامة أبو حامد الاسفرايني والقنودري والصيمري وابن  
الأكفاني والأبيوردی وأبو عبد الله بن المعان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام  
الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت  
شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة  
بني العباس الطاعنون في هذا النسب فقله الاخباريون كما سمعوه ووه حسبا  
وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب  
بلقير وان وابن مدرار بسجلماسة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم  
فالاعتضد أقمد بسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجاب  
اليه بضائع العدم والصنائع وتلمس فيه ضوال الحكم وتحدى اليه ركائب  
الروايات والاخبار وما تفق فيها تفق عند الكافة فإن تنزهت الدولة عن التعسف  
والميل والافن والسفسمة وسلكت النهج الاثم ولم تجر ( ١ ) عن قصد السبيل  
الوجه المنسب

( ١ ) قوله ولم تجر بضم الجيم مضارع جار أي لم تمل اه

نفق في سوقها الابريز الخالص والجبين المصفي وان ذهبت مع الاغراض والحقود  
وماجت بسامرة البقي والباطل نفق البهرج والزائف والناقد البصير قسطاس  
نظرة وميزان بحته وملتسه (ومثل هذا) وابعده منه كثيرا مايتناجى به  
الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ويعرضون  
تعريض الحد بالتظن في الحمل الخفاف عن ادريس الاكبر انه لراشد مولاهم  
قبهم الله وأبعدهم مأجهم أما يعلمون أن ادريس الاكبر كان أصهاره في  
البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان  
حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأني فيها الريب وأحوال  
حرمهم أجمعين بمرأى من جاراتهن ومسمع من جيرانهن لتلاصق الجدران  
وتطامن البنيان وعدم التواصل بين المساكن وقد كان راشديتولي خدمة الحرم  
أجمع من بعد مولاه بمشبه من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافهم وقد اتفق  
برابرة المغرب الاقصى سنة على بيعة ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم  
عن رضا واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه  
وغزواته ولو حدثوا على أنفسهم بمثل هذه الريبة أو قرعت أسماعهم ولو من  
عدو كاشح أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت  
هذه الكلمات من بي العباس أقتالهم ومن بني الاغلب عمالهم كانوا بافريقية وولاتهم  
وذلك أنه لما فر ادريس "الاكبر" الى المغرب من وقعة سج أو عز الهادي الى  
الاغلبية أن يقدموا له بالمرصد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى  
المغرب فتم أمره فظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من  
واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية وازدابه في  
في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس الشماخ من موالي المهدي أبيه لتجبل  
على قتل ادريس فظهر اللحاق به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه

ادريس وخلطه بنفسه وناوله الشماخ في بعض خلواته سما استهلكه به ووقع  
 خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة  
 العلوية بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما نادى اليهم خبر الحل الخلف لادريس  
 فلم يكن لهم الا كلا ولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم  
 بادريس بن ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أن يركب من وقع السهام وكان  
 الفشل والهزم قد نزل بدولة الغرب عن ان يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى  
 قدرة الرشيد على ادريس الا كبر بمكانه من قاصية المغرب واشتال البرر عليه  
 الا <sup>الحسين</sup> السحيل في اهلاكه بالسوم فعند ذلك فرغوا الى أوليائهم من الاغلبية بافريقية  
 في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع  
 تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطمهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم  
 فكان الاغلبية عن رابرة المغرب الاقصى أنجز ولماها من الذين على ملوكهم أحوج  
 لما طرق الخلافة من ابتزاز ممالك العجم على سبيلها وامتطائهم صهوة التغاب عليها  
 وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خططها وسائر  
 نقضها وإرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص \* بين وصيف وبغا يقول ما قاله \* كما تقول البيغا  
 نفشى هؤلاء الامراء الاغلبية بوادر السعايات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار  
 المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من  
 أعقابه يخاطبونهم تجاوزه حدود التخنوم من عمله وينفذون سركته في تحفهم  
 وهداياهم ومن تقع جباياتهم تعريضا باستفحالته وتهويلا باستداد شوكته  
 وتعظيما لما دفعوا اليه من مطالبته ومرايسه وتهديدا بقب الدعوة أو الرجاء  
 اليه وطورا يظنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضا  
 لشأنه لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأقن عقول من خلف من صبية  
 بنى العباس ومماليكهم العجم في القول من كل قائل وألسع لكل ناعق ولم يزل

هذا دأبهم حتى انقضى أمر الاغلبة فقرعت هذه الكلمة الشنعاء أسمع الغوغاء  
 وصتر عايبها بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقصة  
 وما لهم قبحهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع  
 والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل  
 البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالله سبحانه وتعالى قد أذهب  
 عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادریس طاهر من الدنس ومنزه عن  
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد بناء بانه وولج الكفر عن  
 بابه وانما أظنبت في هذا الرد سد الابواب الرب ودفعها في صدر الحاسد لما  
 سمعته أذناى من قائلة المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بفريته وينقله بزعمة  
 عن بعض مؤرخي المغرب ممن انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم  
 والافالحل منزله عن ذلك معصوم منه ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب  
 لكنى جادات عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادوا عن يوم القيامة (ولتعلم) أن  
 أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب ادریس هذا من ينتم الى أهل  
 البيت أو دخيل فيهم فإن ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على  
 الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض اتهمه فيه ولما كان نسب بنى ادریس  
 هؤلاء بمواطنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا  
 لا يكاد يلحق ولا يطمع احد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن  
 الامة والجيل من السلف وبيت جدتهم ادریس بخط فاس ومؤسستها بين بيوتهم  
 ومسجد لاصق محلهم ودروبهم وسيفه منتضى رأس المائدة العظمى من قرار  
 بلدهم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت اخبارها حدود التواتر مرات وكادت  
 تلحق بالبيان فاذا نظر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من امثاله  
 وما عضد شرفهم النبوى من جلال الملك الذى كان لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه  
 بمعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مد أحدهم ولا نصيفه وأن غاية أمر المنتمين الى

البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس  
 مصدقون في أنسابهم ويؤمنون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فإذا علم ذلك من  
 نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء  
 حسدا من عند أنفسهم فيرجعون إلى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا  
 الطعن الفائل والقول المكذوب تعللا بالمساواة في الظنة والمشاورة في تطرق  
 الاحتمال وهيات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم  
 من يبالغ في صراحة نسبته ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن  
 وكبراءهم لهذا العهد بنو عمران بفاس من ولد يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى  
 العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم تقياء أهل البيت هناك والساكنون  
 ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبا تذكرهم عند ذكر  
 الادراسنة شاء الله تعالى (ويحق) بهذه المقالات العاسدة والمذاهب الفائلة  
 ما يتناوله ضعفه الرأي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة  
 الموحدين ونسبته إلى الشعوذة والتلبيس فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والنهي  
 على أهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون  
 اتباعه من انتسابه في أهل البيت وإنما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم  
 من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم والفتيا وفي الدين  
 يزعمهم ثم امتاز عنهم بأنه متبوع الرأي مسوع القول موطأ العقب نقوا ذلك  
 عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضا فكانوا يؤثرون  
 من ملوك المتونة اعدائه نخلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من  
 السناجحة واتحال الديانة فكان لحمة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب  
 للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم  
 ونقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتثريب عليهم والمناسبة لهم تشييعا  
 للمتونة وتمصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما

ظنك برجل تقم على أهل الدولة مانع من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم  
منادى في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من أصولها وجعل عاليها  
سافها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز اصرار او حامية وتساقطت في ذلك  
من أتباعه نفوس لا يحصيها الا خالقها قد بايعوه على الموت ووقوه بأنفسهم من  
الملكوت وتقربوا الى الله تعالى بالتلاف مهجهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب  
لتلك الكلمة حتى عات على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من  
التقشف والجبر والصبر على المكروه والتقلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس  
على شئ من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تجنح اليه النفوس  
ونخادع عن تمنيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم  
يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره  
وانفسحت دعوته سنة الله التي قد خات في عباده (وأما) انكارهم نسبته في  
أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وانتسب اليه فلا دليل  
يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وان قالوا ان الرياسة لا تكون  
على قوم في غير أهل جندتهم كما هو الصحيح حسبا يأتي في الفصل الاول من  
هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودأبوا باتباعه والانقياد اليه والى  
عصابته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم  
يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان أتباعهم له بعصية  
الهرغبة والمصمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي  
خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته فيما قبلونه بينهم فيكون النسب  
الاول كأنه انساخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول  
في عصبيته اذ هو مجهول عند أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب  
الاول خفيا (وانظر) قصة عرجة وجرير في رياسة بحيلة وكيف كان عرجة  
من الازد ولبس جلدة بحيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله

عنه كما هو مذکور تتفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب ( وقد ) كدنا  
 أن نخرج عن غرض الكتاب بالانطباع في هذه المغالط فقد زات أقدام كثير  
 من الانبياء والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعاقبت بافكارهم  
 ونقاها عنهم الكافة من ضغفة الذنار والغفلة عن القياس وتلقوها أيضا كذلك من  
 غير بحث ولاروية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطا  
 وناطره مرتبكا وعد من مناحي العامة فاذا يحتاج صاحب هذا الفن الى العلم  
 بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير  
 والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من  
 ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو يوبن ما بينهما من الخلاف وتعليل  
 المتفق منها والمتنكف والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها واسباب  
 حدودها ودواعي كونها واحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا  
 لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المقول على  
 ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والاقرفه  
 واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انتحله الطبري والبخاري  
 وابن اسحاق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه  
 حتى صار انتحاله مجمله واستخف السوام ومن لارسوخ له في المعارف مطالعته  
 وحمله الخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعي بالهمل والاباب بالقشر والصادق  
 بالكاذب والى الله عاقبة الامور ( ومن الغلط ) الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل  
 الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوى شديد  
 الخفاء اذ لا يقع الا بمد أحقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل  
 الخائفة ( وذلك ) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة  
 واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال  
 الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في

الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كانت في العالم أتم الفرس الاولى والسريانيون والنبط والتهاباء ونحو اسرائيل والقبط كانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بهذا آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها أو ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الاحوال أجمع انقلاباً أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزهم ومهدوا ممالكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أتم وانقلبت أحوال وعوائد نبي شأنها وأعفل أمرها (والسبب) الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وان يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفعلوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائد خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتي ينتهي الى المباشرة بالجملة فما دامت والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الجهول والغفلة عن قصده وتعوج به عن مرامه قربما يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا ينفطس لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها لاول وهلة عني ماعرف ويقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (من هذا الباب) ما ينقله المؤرخون من



أحوال الحجاج وإن أباة كان من المعلمين مع أن التعاليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي ليسوا لها أهل ويعدونها من الممكنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبها من أيديهم فسقطوا في مهوأة الهلكة والثأف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وأنهم أهل حرف وصنائع للمعاش وأن التعاليم صدر الإسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة إنما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصية الذين قاموا بالله هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لأعلى وجه التعليم الصناعى اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والإسلام دينهم قاتلوا عاياه وقتلوا واختصوا به من بين الأمم وشرفوا فيحرصون على تبليغ ذلك وتقريبه للامة لا تصددهم عنه لامة الكبر ولا يزعجهم عاذل الائمة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أنجابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الإسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحاب العشرة فمن بعدهم فلما استقر الإسلام ووشجت عروق الملة حتى تناوله الام البعيدة من أيدي أهائها واستحال بمرور الايام أحوالها وكثر استنباط الاحكام الشرعية من الخصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملحة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتى ذكره في فصل العلم والتعاليم واشتغل أهل العصية بالقيام بالملك والاساطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدى لتعاليم واختص انتحاله بالمستضعفين وصار منتحله محتقرا عند أهل العصية والملك والحجاج بن

يوسف كان أبوه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصبية العرب ومناجعة قريش في الشرف ماعامت ولم يكن تعليمه للقرآن عني ماهو الامر عليه لهذا العهد من انه حرفة للمعاش وانما كان على ماوصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا مايتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وماكانوا عليه من الرياسة في الحروب وقودالسا كرفتمى بهبوسوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد عني ما كان عليه من قبل ويظنون بأن ابن عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيانية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العود كما نينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كاذمن قائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها معهود ولم يكن نيابهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل كان القضاء في الامر القديم لاهل ( ١ ) العصبية من قبيل الدولة ووالها كما هي

( ١ ) العصبية بفتح الهمزة وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه وشعره عن ساق الجذ في نصره منسوبة الى العصبية محرقة وهم اقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم الذابون عن حريم من هو متهمهم وهي بهذا المعنى ممدوحة وما العصبية المندومة في حديث الجاهل الصغير ليس مما من دعا الى عصبية وايس من قاتل على عصبية وايس منما من مات على عصبية فهي تعصب رجل لقبيلة على رجل قبيلة خرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام عدلى حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقاربه طالما كان أو مطاوما وفي الفتاوى الخيرية من مواع قبول الشهادة العصبية وهي أن يفيض الرجل الرجل لانه من بني فلان ومن قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهره هو ارتكاب المحرم في الحديث ليس من دعا الى عصبية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمرتكبه قاله الاستاذ أبو الرواء هـ

الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليدهم  
عظائم الامور التي لاتقاد الا لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك  
ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من  
أهل الاندلس لهذا العهد لفقدهم ان العصية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء  
العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل العصبية من البربر بقيت  
أنسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من العصية والتناصر مفقودة بل  
صاروا من حلة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر ورثوا المذلة بحسب  
أنسابهم مع مخاطبة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد  
أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من باشر احوال  
القبائل والعصية ودولهم بالعبودية العربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر  
فقلما يعاطون في ذلك ويخطون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه  
المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمهم ونسبهم وأبائهم وأمهاتهم  
ولقبهم وخاتمهم وقاضيهم وحاجبهم ووزيرهم كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين  
من غير تعقل لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لأهل  
الدولة وأبنائها منتوفون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليفتخروا آثارهم  
ويسبحوا على منوالهم حتى في اصطاع الرجال من خائف دولتهم وتقايد الخطط  
والمراتب لآبناء سلاطنتهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبية الدولة  
وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحة اجور الى ذكر ذلك كله وأما حين تبان  
الدول وتباعد منبني العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة  
ونسب ملوكهم من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم أو  
يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش  
الخانم واللقب والقباض والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم  
ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين

الاقدمين والذهول عن تحرى الانغراس من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين  
عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالجباج وبني المهلب والبرامكة  
وبني سهل بن نوبخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر ومثالهم فغير نكير الامناع  
بآبائهم والاشارة الى أحوالهم لانتظامهم في عداد الملوك (وانذكر) هنا فائدة  
نحتم كلامنا في هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة  
بعض أوجيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للأفاق والاجيال والاعصار  
فهو أس للمؤرخ تبين عليه أكثر مفاسده وتبين به أخباره وقد كان الناس  
يفردونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال  
الامم والأفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نحلهم وعوائدهم  
ووصف البلدان والجبل والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم  
فصار اما مالمؤرخين يرجعون اليه وأسلا يقولون في تحقيق الكثير من أخبارهم  
عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون  
غيرها من الاحوال لان الامم والاجيال لعهد لم تقع فيها كثير انتقال ولا عظيم  
تغير واما هذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال المغرب الذي  
نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتصم من أجيل البربر أهله على القدم من طرف  
فيه من لدن المائة الخامسة من أجيل العرب بكسروهم وعلبهم واتزعوا  
منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من الممالك ملكهم هذا الى ما نزل بالعمران  
شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الصعود الجارف الذي تحيف الامم  
وذهب بهل الجبل وطوى كثيرا من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على  
حين هرمها وبلوغ الغاية من مدتها فقتل من خلالها وقتل من حرمها وأوهن  
من سلطانها وتداغت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانقص عمران الارض  
بانتقاص البشر فخربت الامصار والنصاع ونشرت السبل والمعالم وخات الديار  
والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل

ما نزل بالمغرب لك على نسبته ومقدار عمرانه وكأنتما نادي لسان الكون في  
العالم بالتحول والانتقاض فبادر بالاجابة والله ورث الارض ومن عليها واذا تبدلت  
الاحوال جملة فكأنتما تبدل الخلق من صفة وتحول العام بأسره وكأنه خالق  
جديد ونشأة مستأنفة وعلم محدث وحاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة  
الآفاق وأجيالها والموائد والرحل التي تبدلت لأهلها ويقفوا مسلك المسعودى  
لبصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده (وانا ذاكر)  
في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القصر المغربي ام صريح او مندرجا في  
اخباره وتلويحا لاحتماس قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أجياله وأئمه  
وذكر ممالكه ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اصلاحي على أحوال المشرق  
وأئمه وان الاخبار المتساقطة لا توفي كنه ما يريد منه والمسعودى انما استوفى ذلك  
بعد رحلته وتقباه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه نادى المغرب قصر في  
استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم ومرد العلم كله الى الله والبشر عجز  
قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت عليه المذاهب  
وتنجحت له المساعي والمطالب (وعن) آخذون بعون الله فيما رزقوا من أغراض  
التأليف والله المسدد والمعين وعينه التكاليف (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة  
في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب إذ عرصت في كتابنا هذا  
(اعلم) أن الحروف في اللفظ كما يأتي سرجه بعدد كيميات الاصوات الخارجة  
من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة وحرف اللسان مع الخنك  
والحاق والاضراس أو بقرع الشفتين بضع وتغاير كيميات الاصوات بتغاير دماك  
القرع وتجيء الحروف متميزة في السمع وتترك منها الكلمات الدالة على ما في  
الضمائر وليست الام كلها متساوية في المطلق بتلك الحروف فقد يكون لأمة  
من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطق بها العرب هي ثمانية  
وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم  
ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة  
باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء  
الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرص لهم الحرف الذي ليس من حروف  
لغتهم بقى مهملًا عن الدلالة الكتابية متفلا عن الميان وربما يرسمه بعض الكتاب  
بشكل الحرف الذي يليه من لغتهم قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل  
هو تغيير للحرف من أصله \* ولما كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض  
العجم وكانت تعرض انما في انماهم أن بعض كلماتهم حروف ليست من لغة  
كتابنا ولا اصطلاح أو ضاع اصطلاحنا الى جانبهم ولم نكتف برسم الحرف  
الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا  
على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتشفانه ليتوسط  
القارئ بالنطق به بين مخرجي ديت الحرفين فيحصل أدنيه وانما اقست  
ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاسماء كالصراط في قراءة خلف فان  
النطق بصاحده فيها معجم متوسط بين الص - والراي في صعه الصاد ورسموا  
في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين وكذلك  
رسمت انما كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسط عند  
البربر بين الكاف المصرية عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلدين فاضعها كفا  
وانقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو  
نثنين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف  
أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف  
المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معا ليعلم القارئ أنه متوسط فنطق به  
كذلك فتكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه  
لكنا قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغير اللغة القوم

فاعلم ذلك والله الموفق للصواب تمة وفضيه

﴿ الكتاب الاول في طبيعة العمران في خلقه وما يعرض فيها من

البدو والحضر والتغلب والكذب والمعاش والصنائع والعلوم

ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب ﴾

( اعلم ) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الاساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتظمه البشر بأعمالهم ومسايعهم من الكذب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال ولما كان الكذب متطرقا لاخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه ففهم التشيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التحجيص والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأى أو محلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لأو وهوة وكان ذلك أميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونظله \* ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع الى التعميل والتجريح ( ومنها ) اندهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين أو سمع ويستقل الخبر على ما في ظنه وتحمينه فيقع في الكذب ( ومنها ) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين ( ومنها ) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما دخلها من التلبس والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه ( ومنها ) تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجارة والمراتب بالنساء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة

يجب البناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في  
 الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها \* ومن الاسباب مقتضية  
 له أيضا وهي سابقة على جميع ماتقدم الجهل بطباع الاحوال في العمران فان  
 كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته  
 وفيما يعرض له من أحواله فإذا كان السامع نارقا بطباع الحوادث والاحوال  
 في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب  
 وهذا أبلغ في التمهيص من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول  
 الاخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما  
 صدرته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه  
 صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية  
 التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية وبصها حذاء البنيان فذريت تلك  
 الدواب حين خرجت وعابتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة  
 مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأواجه بحر مه ومن  
 قال ان الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الغرر ومن اعتمده منهم فقد عرس  
 نفسه للهلكة وانتقام العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك تلافه ولا يتطرون  
 به رجوع من عروره ذلك طرفة عين ومن قبل أن الجس لا يعرف لها صور  
 ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على الشكل وما يدكر مس كثر فالروس لها  
 قائما المراد به البشاعة والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية  
 والقادح المحيل لها من طريق الوجود أين من هذا وهوان المغمس في اماء  
 ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء لتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة  
 قلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل مزاج الرئة والروح القاني وبهذه  
 مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد  
 والمتدلين في الآبار والمطامير العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالهفونة ولم تدخلها



الرياح فتخاضها فان المتدلى فيها يهلك لحيمه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا  
فارق البحر فن الهواء لا يكتفيه في تعديل رثته اذ هو حار با فراط والماء الذي  
يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني  
ويهلك دفعة منه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة  
ما نقله المسعودي أيضا في تمثال الزبرجور الذي برومة تجتمع اليه الزرازير في  
يوم معلوم من السنة حاملة للكريتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد ذلك  
عن الحري الطبيعي في اتحاد الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة  
ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب  
والمدينة اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها  
فلا يكون فيها حصن ولا معتصم وكان نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة المحاس  
وانهم مدينة كل نائها نحاس اصحراء سجالسة ظفر بها موسى بن نصير في  
عزوتها الى المغرب وانها معلقة الابواب وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف  
على الحفرة صفق ورعى نفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة  
من خروفت القصص وصحراء سجالسة قد نقضها الركاب والادلاء ولم يبقوا  
لهذه مدينة على خير ثم ان هذه الاحوال التي ذكروا عنها كلها مستحيل مادة  
مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود  
مها ان نصرف في الآية (١) والحري وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من  
الاستحالة والعدو أمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو معرفة طوائع العمران وهو  
أحسن لوجوده وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها او هو سابق  
على المحييص تعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك  
الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل  
والتجريح ولقد عد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله

(١) قوله الحري بالضم أثاث البيت اه قاموس

أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتي حصل الزان بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بنزوات اعدالة والصبط (واما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدم عليه دونه لانشاء مقتبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بنطابقة واذ كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يباحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طبعه . ويكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذ فعلنا ذلك كل ذلك لما قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه يهدي لادخل لشك فيه وحينئذ فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران عاملا ما يحكمه بقوله مما نحكم بتزيينه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا نتجرب به المتوارع من طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو عرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستغل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يباحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعا كان او عقليا (واعلم) ان الكلام في هذا العرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غريب الفائدة اعترض عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة تمامها الاقوال المنقمة النافعة في استمالة الجمهور الى رأى أو صدهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بحيث يقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فمما حالف موضوعه موضوع هذين الفتنين المذنين ربما يشبهانه وكأنه علم مستنط النشأة ولعمري لم أقف على الكلام في منهجه لاحد من الخليفة ما أدري لغفاتهم عن ذلك وليس الظن بم.

أو أعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكماء في أتم النوع الانساني متعددون وما لم يصل اليها من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بتحويها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسرانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتأثيراتها وأين علوم القبط ومن قبائهم وإنما وصل اليها علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون بإخراجها من لغتهم وافتدائه على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم نقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعية يصاح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه يمكن لحكماء لعالمهم أنما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا إنما ثمرته في الاخبار فقط كما رأيت وإن كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الاخبار وهي ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا ( وهذا الفن ) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجرى بالعرض لاهل العلوم في براهين عاومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما ذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبين العبارات أخف ومثل ما ذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط للانسان مفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد النوع وأن الطلح مؤذن بخراب العمران لمقتضى لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذه المسائل المثلة وكذلك أيضا يقع اليها القليل من مسائله في كبسات متفرقة لحكماء الخائفة لكنهم لم يستوفوه فن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقاهم المسعودي

أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشريعة والقيام لله بطاعته والنصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشريعة إلا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصيبه الرب وجعل له قيام وهو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بصالح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديبها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقانا عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة القرية التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياجه الدولة الدولة مساطن تحيا به السنة السنة سياحة يسوسها الملك الملك نظام يعضده الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق يجمعه الرعية الرعية عبيد يكنفهم العدل العدل مأنوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصت في دائرة لا تعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من قوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى ينابوغب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه انما يجليها في الذكر على منحنى الخطابة في أسلوب التبريل وبلاغة الكلام وكذلك حوّم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوّبه

على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية  
 ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما يوب الباب للمسئلة  
 ثم يستكثر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء الفرس  
 مثل بزرجمهر والمو بذان وحكماء الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من  
 أكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجابا  
 انما هو ينقل وترغب شيئا بلما اعطى وكانه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا  
 تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاما وأعثرنا على علم  
 جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر  
 الصنائع أنظاره وأنعمه فتوفيق من الله وهداية وان فاتني شيء في احصائه  
 واشتبهت بغيره مسائله فللناظر المحقق صلاحه ولى الفضل لاني نهجت له السبيل  
 وأوصحت له الطريق والله يهدي بنوره من شاء (ونحن) الآن نبين في هذا  
 الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب  
 والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة  
 وتدفع بها الأوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر  
 الحيوانات بخواص اختص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي  
 تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم  
 التواضع والسلطان القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها  
 الا ما ينال عن النحل والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى  
 لا بفكر وروية ومنها السعى في المعاش والاعتمال في تحصيله من وجوهه وأسباب  
 أسبابه لما جعل الله فيه من الاقتدار الى الغذاء في حياته وبقائه وهده الى  
 التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التماس  
 والتنازل في مصر أو حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من  
 التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون

في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضر يا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن بحدائرها وله في كل هذه الاحوال أمور ترض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر التباثل والام الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب الساطانية (والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه (والسادس) في العموم واكسابها وتعلمها وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كمال أو حاجي والطبيعي أقدم من الكمالى وجعت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجود ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات (الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويمبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع أى لابد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران ويانه ان الله سبحانه خالق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه بفطرته ويتشارك فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفقة له بمدة حياته منه ولو فرضنا منه أقل ميمكن فرسه وهو قوت يوم من الخطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطحن والعجن والصبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لاتم الا بصناعات متعددة من حديد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حبه من غير علاج فهو أيضا

يحتاج في تخصيصه حبا الى أعماك أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد  
 والدراس الذي يخرج الحب من علاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات  
 متعددة وصانع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه  
 قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل الموت  
 له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف وكذلك  
 يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لأن  
 الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حفظ  
 كثير من الحيوانات العجم من القدر أكل من حظ الانسان فقدرة الفرس  
 مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والنور وقدرة الاسد  
 والفيل أضعاف من قدرته وما كان العدوان طبيعيا في الحيوان جعل لكل  
 واحد منها عضوا يختص بمدافعة ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان  
 عوضا من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع  
 تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع  
 مثل الرماح التي تنوب عن القرون المناظحة والسيوف النابتة عن المخالب الجارحة  
 والبزاس النابتة عن البشريات الخفية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب  
 منافع الأعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات  
 العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تنفي قدرته أيضا  
 باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرتها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها  
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا  
 يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركبته الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء  
 في حياته ولا يحصل له أيضا دفع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة  
 للحيوانات ومعالجة الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر وإذا كان التعاون  
 حصل له القوة للغذاء والسلاح بمدافعة وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه

فاذن هذا الاجتماع ضرورى للنوع الانسانى والالم يكمل وجودهم وما اراده الله  
 من اعتبار العالم بهم واستحلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذى جعلناه موضوعا  
 لهذا العلم وفى هذا الكلام نوع اثبات لموضوع فى فنه الذى هو موضوع له وهذا  
 وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما تقرّر فى الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب  
 علم اثبات الموضوع فى ذلك العلم فليس ايضا من المنوعات عندهم فيكون اثباته  
 من التبرعات والله الموفق بفضله ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه  
 وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما فى طباعهم الحيوانية  
 من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التى جعلت دافعة لعدوان الحيوانات  
 المعجم عنهم كافية فى دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء آخر  
 يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن  
 مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع احدا منهم يكون له عليهم الغلبة  
 والسيطان وليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعد وان وهذا هو معنى  
 الملك وقد تبين لك بهذا انه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد فى  
 بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كفى النحل والجراد لما استقرى فيها من  
 الحكم والانقياد والاتباع لرئيس من اشخاصها متميز عنها فى خلقه وجسمانه الا ان ذلك  
 موجود لغير الانسان بمقتضى الطبيعة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى  
 كل شيء خلقه ثم هدى وتربد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النشوء  
 بالدليل العقلى وانها خاصة بطبيعة الانسان فليس يرون هذا البرهان الى غايته وأنه  
 لا بد للبشر من الحكم الوارع ثم يقولون صدك وذلك الحكم يكون بشرع  
 مفروض من عند الله يأتى به واحد من انفسه وانه لا بد أن يكون متميزا عنهم  
 بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليتبع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم  
 فيهم وعليهم من غير اسكار ولا ترئيف وهذه القضية للحكماء غير برهانية  
 كما تراه اذ الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه



أول المعصية التي يقتدر بها على قهرهم وحماتهم على جادته فأهل الكتاب والمتبعون  
للأنبياء قليلون بالنسبة إلى الجحوس الذين ليس لهم كتب فانهم أكثر أهل العالم  
ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا  
العهد في الأقاليم المنحرفة في الشبهان والحوب بخلاف حياة البشر فوضي دون  
وازع لهم ألبته فانه يتمتع ويهد يتبين لك عظمهم في وجوب النبوات وأنه ليس  
بعقل وإنما مدركه الشرع كما هو مدع السلف من الأمة والله ولي التوفيق  
والهداية

المقدمة الثانية في قسط النعمان من الأرض والاشارة الى بعض  
ما فيه من الأشجار والانهار والأقاليم

اعلم أنه قد تبين في كتب الحكماء المصرين في أحسن العالم أن شكل الأرض  
كروي وأنها محفوظة بعنصر الماء كسائر عسمة طافية عليه فانحصر الماء عن  
بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين حبوب فيها وعمرانها بالأنواع المشرى  
الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس  
بصحيح وإنما التحت الطبيعي قبل لأرض ووسط كرتها الذي هو مركزها  
والكل يطالب بما فيه من الثقل وسعد ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها  
فهو فوق الأرض وإن قيل في سائر جهتها تحت لأرض فبالإضافة إلى جهة  
أخرى منه وأما الذي انحصر عنه الماء من الأرض فهو النصف من سطح كرتها في  
شكل دائرة أحاط العنصر المائي به من جميع جهتها بخلاف ما يسمى البحر المحيط  
ويسمى أيضا له لايه تنفخ الملائكة وتسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال  
له البحر الأخضر والأسود ثم قد هتكت من الأرض ما رن فيه القفار  
والخلاء من عمرانها والحالي من جهة الحبوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما  
المعمور منه قطعة أميل إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال  
الفاصلة بينه وبين الماء العسرى الذى بينهما سدياً جوج ومأجوج وهذه الجبال  
مائلة الى جهة المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقضبتين  
من الدائرة المحيط وهذا المتكشف من الارض قالوا هو مقدار نصف من  
الكرة أو أقل والمعمور منه مقدار ربعة وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط  
الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض واكبر  
خط فى كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك  
ومنطقة البروج مقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الارض خمسة  
وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى ثلاثة أميال لان لميل أربعة  
آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والاصبع ست حبات شعير مصبوقة  
ماصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار السقي تقدم الفلك  
بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين تسعون  
درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة  
والباقي منها خلاء لاعماره فيه اشد البرد والحدود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء  
كلها لشد الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المخبرين عن هذا المعمور  
وحدود وما فيه من الامصار والمدن والسمال والبحار والانهار والقفار والرمال  
مثل بطيموس فى كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا  
المعمور بسبعة أقسام يسمونها الاقاليم السبعة بحدود وهمية بين اسرق والمغرب  
متساوية فى العرض مختلفة فى الطول فالاقليم الاول أصول ما بعده وكذا الثانى  
الى آخرها فيكون السابع أقصر ما اقتضاه وضع الدائرة المشتملة من تخسار الماء  
عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من  
المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمراته  
(وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم الرابع

البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضابق في عرض اثني عشر ميلا أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقا وينفسح الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخا من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب وأولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضايقا في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفسح في عرض أربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد بحر نيطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية الشرق فيمر بأرض هرقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين امم من الروم والترك وبران والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فا انتهى الى سمت الجبل انحراف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة الروم وغيرهم اعم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) ويناسح من هذا البحر المحيط ايضا من الشرق الى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلا حتي ياتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي

وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد البربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة وأرض الواق واق وأمم آخر ليس بعدهم الا الفقار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المنذب فيبدأ متضايقا ثم يمر مستبحرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا الى أن ينتهي الى مدينة القازم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القازم وبحر السويس وبنه وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل العيد وعيداد وسواكن وزباج ثم بلاد الحبشة عند مدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الالة من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابلة عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين والحمامة وعمان والشجر والاحقاف عند مدئه وفيما بين بحر فارس والقدم جزيرة العرب كأنها داخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أم

الاغاج من الترك والحزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب  
 منها وبلاد اليمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة  
 الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (ق. ا) وفي هذا المعمور بحر آخر  
 منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بأرض الديلم يسمى بحر جرجان  
 وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم  
 وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم ومن جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الخزر  
 والالان (هذه) حلة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا \* قالوا وفي هذا  
 الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر  
 بلخ المسمى جيحون (فما النيل) فبمدؤه من جبل عظيم وراء خط الاستواء  
 بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقاليم الاول ويسمى جبل  
 القمر ولا يعلم في الأرض جبل أعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب  
 بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البخيرتين فتصب  
 كلها في بحيرة واحدة عند حد الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من  
 هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمتة ويمر ببلاد النوبة  
 ثم بلاد مصر فإدا جاورها تشعب في شعب متفرقة يسمى كل واحد منها خليمجا  
 ونصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعاليه الصعيد  
 من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منقطعا إلى المغرب ثم يمر على  
 سمتة إلى أن يصب في البحر الخيط وهو نهر السودان وأهم كلهم على ضفته  
 (وأما النرات) فمدؤه من بلاد رمنية في الجزء السادس من الاقاليم الخامس  
 ويمر جنوبا في أرس اروم ومناطية إلى منج ثم يمر بصفين ثم بارقة ثم بالكوفة  
 إلى أن ينتهي إلى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر  
 الحبشي وتجاو إليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في  
 دجلة (وأما دجلة) فمدؤها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت

الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتنفرق الى خانجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضى الى بحر فارس وهو في الشرق على عين الفرات وينجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة ( وأما نهر جيحون ) فببؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة والشاش الآتى من بلاد الترك وعلى عرى نهر جيحون بلاد خراسان وحوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هناك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأثم الاعاصم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والتسريف في كتاب زجر وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر والاولطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

✽ تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع السبالي من الارض أكثر عمراناً

من الربع الجنوبي ودكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والاحبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقليم المعمورة أقل عمراناً مما بعدهما وما وجد من عمران في تخالعه الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأثم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأثم وأناسيها تجوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث

والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحر  
وقلة مد الشمس فيها عن سمت الرأس فالتوضيح ذلك بزهانته ويتبين منه سبب كثرة  
العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس والسابع ( فقول ) أن  
قطبي الفلك الجنوبي والشمالى إذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك  
بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق إلى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار  
وقد تبين في موضعهم من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق إلى المغرب حركة  
يومية يحرك بها سائر الافلاك التي في حوفه قهرا وهذه الحركة محسوسة وكذلك  
تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخافة هذه الحركة وهي من المغرب إلى  
المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات  
هذه الكواكب في أفلاكها وتوازيمها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه  
بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في  
موضعها مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول  
الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل  
النهار إلى الشمال وهو من أول الحمل إلى آخر السنبلة ونصف مائل عنه إلى الجنوب  
وهو من أول الميزان إلى آخر الحوت وإذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي  
الأرض كان على سطح الأرض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من  
المغرب إلى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا  
في مبادي الاقاليم الأولى من الاقاليم السبعة وال عمران كله في الجهة الشمالية عنه  
والقطب الشمالى يرتفع عن آفاق هذا المعصور بالتدريج إلى أن ينتهي ارتفاعه إلى  
أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقاليم السابع \* وإذا ارتفع  
على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب  
على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج  
فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الأربعة

والسنتين الى التسعين متممة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان ممتزجين لبعده  
الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرؤس على خط الاستواء  
في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامطة الى رأس السرطان ورأس الجدى  
ويكون نهاية مياهها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب  
الشمالى عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤس بمقدار ارتفاعه  
وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل  
المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤس علت  
عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت  
البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدى لانجرافها الى الجانبين في  
أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير ابعاد الشمالية  
وهو رأس السرطان في سمت الرؤس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعاً  
وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن  
معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامتا  
فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامطة ولا تزال  
في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس  
عن المسامطة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثابها فينقطع التكوين  
لافراط البرد والجد وطول زمانه غير ممتزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامطة  
وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على روايا قائمة وفيما دون المسامطة على  
زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانشر بخلافه في  
المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامطة وما يقرب منها أكثر منه فيما  
بعداً لان الضوء سبب الحر والتسخين \* ثم ان المسامطة في خط الاستواء تكون  
مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر  
يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامطة



فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تالغ على ذلك الافق ويطول مكنتها أو يدوم فيشتعل  
الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد  
خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فإن الاشعة مامحة على الافق في ذلك  
بقريب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفا وبسا  
يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين  
في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس  
السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس  
عن المسامطة فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين  
ويتزايد على التدرج الى أن يفراط البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة  
الزوايا فيقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم  
منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في  
الجمد فذلك كان العمران في الاقاليم الاولى والثاني قايلا وفي الثالث والرابع  
والخامس متوسطا لاعتدال الحر بنصفان الضوء وفي السادس والسابع كثيرا  
لنقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر  
اذ لا تخفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع  
فان هذا كان العمران في اربع السهلى أكثر وأوفر والله أعلم \* ومن هنا أخذ  
الحكماء خلاء خط الاستواء وما وراءه وأوردناهم أنه معذور بالمشاهدة والاخبار  
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران  
فيه بالكلية انما أدانهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر  
والعمران فيه اما ممتنع أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي  
وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جدا \* وقد زعم ابن رشد أن خط  
الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر  
من هذا والذي قلّه غير ممتنع من جهة فساد التكوين وانما امتنع فيما وراء خط

الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قليلا لتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ماسواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لامن جهة الامتناع وأما البول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله أعلم ولنرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الح

﴿ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا ﴾

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليما فيقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة الأقاليم كل واحد منها أخذ من الغرب إلى الشرق على طوله \* فالاول منها مار من المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا اقطار والرمال وبعض عمارة ان تحت فهي كلا عمارة وبليته من جهة شماليه الأقاليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقطار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالحال فيما وراء الأقاليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمنة الليل والنهار تتفاوت في هذه الأقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب لشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الأقاليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدى لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الأقاليم الثاني مما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو مقابلها الصيفي إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدى وينتهي للاقصر من

الليل والنهار مايقب بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الملك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ايامها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا المعد وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ويمثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما شتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبل والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الحمودي لملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجار عند ما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج صقلية من امارة مائة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتباً جملة للمسمودي وابن خرداذبة والحقوقي والقدرى وابن اسحق المنجم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقاليم الاولى الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا بمنه وفضله

(الاقليم الاول) وفيه من جهة غربية الجزائر الخلدات التي منها بدأ بطليموس يأخذ أطوال البلاد وليست في بسط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر

متكثرة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائ من  
الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وابعوا  
بعض أسرارهم بسواحل المغرب الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما علموا  
اللسان العربي أخبروا عن حال جزائرهم وانهم يحفرون الارض للزراعة  
بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم وعيشهم من الشعير وماشيتهم المعز وقتالهم  
بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون  
ديننا ولم تباعهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا الغنور لا بالقصد  
اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين  
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في بحر ذلك المهب واذا اختلف  
المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذى به القاع محاذاة يحمل السفينة بها  
على قوانين في ذلك محصاة عند النواتية والملاحين الذين هم رؤساء السفن في  
البحر والبلاد التي في حنا في البحر الرومي وفي عديته مكتوبة كلها في  
صحيفة على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على  
ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة  
ويسمونها الكتب واصحابها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر  
الحيط فلدلك لا تلجج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن  
تهتدى الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من  
الابخرة المماعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركها أضواء الشمس المنعكسة  
من سطح الارض فتحالها فذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها  
وأما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل  
القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه  
عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكروبر وغانة وكلها لهذا المهد  
في مملكة ملك مالى من أمم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى

وبالقرب منها من شاليها بلاد لمتونة وسائر طوائف المائمين ومفاوز يجولون فيها  
وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الملم وهم كفار ويكتنون في  
وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم  
للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقة هم وليس وراءهم في الجنوب  
عمران يعتبر الاناسى اقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفيافي  
والكهوف ويأكلون العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضا  
وليسوا في عداد البشر وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل  
توات وتكدراين ووركلان فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين  
يعرفون بنى صالح وقال صاحب كتاب زجارانه صالح بن عبد الله بن حسن  
ابن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه  
الدولة لهذا العهد وصارت غانة لساطان مالى وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث  
من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا  
فيغوص في رمال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان  
مالى وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك تذكرها  
عبد ذكر دولة مالى في محالها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم  
من أمم السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد  
نغاره وكاتم بلاد زغاوة وناجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا  
الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي  
في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست  
عشرة درجة واختاموا في ضبط هذه الالفة فضبطها بعضهم بفتح القاف والميم  
نسبة الى قر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم  
القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج  
من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينهما ستة أميال

ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه الى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ماحة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارات القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وطلعموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل والى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي الى ألف جزيرة أو فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا حراف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن في الجزء السادس من

هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد  
 الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة  
 وما والاها كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من  
 غربيه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة ( ١ ) في شمال الحبشة  
 ما بين جبل العلاقي في أعلى الصعيد وبين بحر القارزم الهابط من البحر الهندي  
 وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر  
 الهابط هنالك بمزاحمة جبل المندب المسائل في وسط البحر الهندي ممتداع ساحل  
 اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى  
 ان يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن  
 الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سوا كن ودهلك  
 وقبالته من غربيه مجالات البجة من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في  
 هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحله بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب  
 من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربر يتلو بعضها بعضا  
 وينعطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويألفها هنالك من جهة شرقها  
 بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي  
 شرقي بلاد سفالة من الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر  
 فكثيرة من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال  
 ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة  
 مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال  
 ( ١ ) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجاة وأما زالع  
 فهي زيلع اه

الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويختف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر النواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر آخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم وتهامة اليمن وبعد هابلة صعده مقر الامانة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق أرض الاحقاف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق بمنه وفضله

✽ الاقليم الثانى ✽ وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثانى منه في الجانب الاعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غالة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء يدير متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المائمين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسرانة ولمطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً أرض قران ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض



البايجوين في اسافل هـ الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان  
وعلى سمتها شرقا أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من  
أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفافى  
النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا  
الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات منى غربيه وجبل المقطم من  
شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حفافيه الى أسبوط  
وقوس ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهى الايمن منهما في  
هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي  
الشرق من جبل المقطم بحارى عيذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهى الى  
بحر السويس وهو بحر القازم الهابط من البحر الهندى فى الحبوب الى جهة الشمال  
وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يالعلم الى بلاد يثرب  
وفي وسط الحجاز مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل مد عيذاب في العدو  
الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في الجنوب  
وتبالة وجرس الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز  
وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران  
في الشرق أرض سبا ومأرب ثم أرض الشحر وينتهى الى بحر فارس وهو البحر  
الثانى الهابط من البحر الهندى الى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء بالبحر الى  
الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قضاة مائة عليها من أعلام مدينة قاهات  
وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين ومجر منها  
في آخر الجزء وفي الجزء السابع فى الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس  
تتصل بالقطعة الاخرى فى السادس ويغمر بحر الهند جانبه الاعلى كله وعليه  
هنالك بلاد السند الى بلاد مكران ويقابها بلاد الطويران وهي من السند أيضا  
فيتصل السند كله فى الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين

أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بهرا وتحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بهرا من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مايبار وفي الجانب الأعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشمر الداخلية وقشمر الخارجية عند آخر الأقاليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفصل والكرم

❦ الأقاليم الثالث ❦ هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثالث من أعلاه جبل درن معترس فيه من غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أمم لا يخصصهم إلا خلعهم حسبما يأتي ذكره وفي القطع التي بين هذا الجبل والأقاليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد دوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجاماسة ثم قطعة من صحراء نيسر الممايزة التي ذكرناها في الأقاليم الثاني وهذا الجبل مظل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثياب والمسالك في هذه الناحية الغربية إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثدياه ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أم المصامدة ثم همتانة ثم تيمالك ثم كدميويه ثم مشكورة وهم آخر انصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناته ويتصل به هنالك من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم في أمابكنهم ثم إن جبل درن هذا من جهة

غربية مطل على بلاد المغرب الاقصى وهى فى جوفيه فى الناحية الجنوبية منها  
 بلاد مراكنس واعمامات وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط أسفى ومدينة سلا  
 وفى الجوف عن بلاد مراكنس بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كنامة وهذه  
 هى التى تسمى المغرب الاقصى فى عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها  
 بلدان أصيلا والعرايش وفى سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الاوسط  
 وقاعدتها تلمسان وفى سواحلها على البحر الرومى بلد هنين ووهران والجزائر  
 لأن هذا البحر الرومى يخرج من البحر المحيط من خليج طنججة فى الناحية  
 الغربية من الاقليم الرابع ويذهب شرقا فينتهى الى بلاد الشام فإذا خرج من  
 الخليج انتضايق غير بعيد انفسخ جنوبا وشمالا فدخل فى الاقليم الثالث والخامس  
 فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاد ثم يتصل ببلاد  
 الجزائر من شرقها بلاد بجاية فى ساحل البحر ثم قسطنطينة فى الشرق منها وفى  
 آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر فى جنوب هذه البلاد ومرتفعا  
 الى جنوب المغرب الاوسط بلد أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة  
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة  
 الشرق والجزء الثانى من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على  
 نحو اثلاث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر  
 البحر الرومى مسافة من شماله فلقطة الجنوبية عن جبل درن غربيها كله  
 مقاوز وفى الشرق منها بلد غدامس وفى سمتها شرقا أرض ودان التى بقيتها فى  
 الاقليم الثانى كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحر الرومى  
 فى الغرب منها جبل أوراس وتبسة والاوليس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم فى  
 سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة  
 ثم المهدية وفى جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقفصة  
 ونقراوة وفيما بينهما وبين السهول مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة

وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومى وبازائها فى الجنوب جبل دمر ونقرة من قبائل هواره متصلة بجبل درن وفى مقابلة غدامس التى مر ذكرها فى آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء فى الشرق سويفة ابن مشكورة على البحر وفى جنوبها محلات العرب فى أرض ودان وفى الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن الا أنه منعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل فى البحر الرومى ويسمى همالك طرف أوئان والبحر الرومى من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضيق ما بينه وبين جبل درن فالذى وراء الجبل فى الجنوب وفى الغرب منه بقية أرض ودان ومحلات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقدر أو آخر الجزء فى الشرق وفيما بين الجبل والبحر فى الغرب منه بلاد سرت على البحر ثم خلاء وقفار تجول فيها العرب ثم أجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طائفة على البحر هناك ثم فى شرق المنعطف من الجبل محلات هيب ورواحية الى آخر الجزء وفى الجزء الرابع من هذا الاقليم وفى الاعلى من غربيه بحارى برقيق وأقل منها بلاد هيب ورواحية ثم يدخل البحر الرومى فى هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد اليوم وهى على مصب أحد الشعبين من النيل الذى يمر على اللاهون من بلاد الصعيد فى الجزء الرابع من الاقليم الثانى ويصب فى بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثانى الذى يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثانى ويفترق هذا الشعب افترقة ثابسة من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونوف وزفتى وينقسم الايمن منهما من قمرط بشعبين آخرين ويصب جميعها فى البحر الرومى فعلى مصب الغربى من هذا الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل

البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وخليجاناً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ماأصف وذلك لان بحر القازم ينتهى من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في ممره مبتدئ من البحر الهندى الى الشمال ينعطف آخدا الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه فى هذا الجزء طويلة فينتهى في الطرف الغربى منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء فى آخرها ومن هنالك ينعطف بساحته الى الجنوب فى أرض الحجاز كما مر فى الاقليم الثانى فى الجزء الخامس منه وفى الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومى غمرت كثيرا من غريبه عليها الفرما والعريش وقارب ضرفها ببلاد القازم فيضايق ما بينهما من هالك وبقي شبه الباب مضميا الى ارض الشام وفى غربى هذا الباب فخص التيه أرض ج داء لاتبث كانت مجالا بنى اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفى هذه القطعة من البحر الرومى فى هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها فى الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان و بينهما طرف هذا البحر ثم تمحط هذه القطعة فى انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهنالك ينتهى البحر الرومى فى جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام فى شرقه عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم سيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال فى الاقليم الرابع ويقال هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة فى هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من بحر القازم ويذهب فى ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام فى طرفه عند أيلة العقبة التى يمر عليها الحجاج من مصر

الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل  
السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت  
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلد النجر ودير ثمود وتباء ودومة  
الجندل وهي اسافل الحجاز وفوقها جبل رصوى وحصون خيبر في جهة  
الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم بحراء تبوك وفي شمال جبل  
السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد  
الغور الى اذرعات وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر  
الحجاز وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة  
دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها  
وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعابك ثم مدينة حصص في الجهة  
الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعابك حصص بلد  
تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات  
الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج الصمان الى البحرين وحر  
على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية  
ومغايض الفرات وفيما بعدها شرقا مدينة الصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر  
فارس عند عبادان والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند  
عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم بمداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من  
الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر  
تسعة في أعلاه متضايقة في آخره في شرقه وضيقه عند منتهاه مضايقة للحد  
الشمالى منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل البحرين وحر والاحساء وفي  
غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس  
من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من

هذا البحر منسقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان  
وتحت هرمز على الساحل بد سيران ونجيم على ساحل هذا البحر وفي شريقه  
الى آخر احره وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا مجردونسا واصطخر  
والشاهان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف  
البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسترو صدى وصابور والسوس ورام هرمز  
وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد  
خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من  
المغرب بقية جبال القفص وينتهي من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران  
ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض  
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف  
هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض  
سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين  
كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى  
القايلة المسالك لصعوبتها ومن من سجستان بست والطاق وأما كوهستان  
فهي من بلاد خراسان ومن مشهري بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء  
الثامن من غربه وجنوبه مجالات الجبال من أتم الترك متصلة بأرض سجستان  
من غربها وبأرض كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال  
الغور وبلادها وقاعدتها غزنة فرصة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد  
استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة أوسط خراسان وبها سفراين  
وقاشان وبوشنج ومر والروذ والظالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك  
الى نهر جيحون وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي  
شريقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسى مملكة الترك وهذا النهر نهر

جيحون مخرجه من بلاد وجار في حدود بدخشان ممالي الهند ويخرج من  
 جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغربا الى وسط  
 الجزء ويسمى هنالك نهر خرناب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان  
 ويذهب على سمتة الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما ذكره  
 ويمده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة  
 من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه  
 أيضا وجوف الجبل حتى ينسع ويعظم بما لا كفاء له ومن هذه الأنهار الخمسة  
 المدة لنهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء فيمر مغربا بالخراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا  
 من شمال هذا الجزء بعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في  
 هذا الجزء ويذهب مسرعا بالخراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع  
 قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية  
 من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد  
 في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه النصل بن يحيى سدا وفي فيه بابا كسد  
 بأجوج ومأجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا  
 الجبل فيمر تحته في مدى بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر  
 جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجورجان  
 وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الماسان من  
 خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال  
 وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان  
 غربي نهر جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي  
 خلفه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل  
 ابن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر



بلاد الوحش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ  
يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى  
هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من همالك ارض  
الصغد وأسروشنه من بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة أيضا الى آخر الجزء  
شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال اتم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه  
ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين  
الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من  
بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بها من غربيها ارض فرغانة أيضا  
الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها ارض التغرغر من الترك الى آخر الجزء  
شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقيه الصين وأسافله وفي  
الشمال بقيه بلاد التغرغر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا الى آخر  
الجزء شرقا وفي الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالتها في  
البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا ينفذ منه اليها ولا مسالك  
والصعود الى أعلاده من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة  
وحصى من الياقوت كثيرة فيجتاح أهل تلك الناحية في استخراجها بما يابهم  
الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان  
والجبل كلها مجالات للترك أمم لا تحصى وهم طوائع رحالة أهل اس وشاه  
وبقر وخيل للناج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا يحصيهم الا خالقهم  
وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكمار منهم الدائمين  
بالجوسية فيبيعون رقبتهم لمن يابهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهمس  
والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال والجزء الاول منه في غربيه  
قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في

الجنوب مدينة طنجة. ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضيق بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر اشازوسبة جنوبا ويذهب منسقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسخ في ذهابه تدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء واكثر الخامس وغمر عن جانبيه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سندكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مبرقة ثم منرق ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم لونس ثم أقربطس ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضيقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضى الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطس ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسخ الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على تجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطان ثم بادريس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الأندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنسكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة منه شريش ثم لبلة وقيالتها فيه جزيره قادس وفي الشرق

عن شريش وليلة انبيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم  
 وادباس وبسطة وتحت هذه شنتمرية وشاب على البحر المحيط غنا وفي الشرق عنهما  
 بطابوس وردة ويابرة ثم غافق وبزجالة ثم قلعة رياح وتحت هذه أشبونة على البحر  
 المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها شترين وموزية على النهر المذكور ثم  
 قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب  
 هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي إلى مدينة سالم فيأبعد  
 النصف منه وتحت هذا الجبل طابيرة الشرق من فورنه ثم طابطة ثم مدينة سالم  
 وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد قلصية هذه غربي الاندلس وأما  
 شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لمتة  
 ثم دانية ثم بالنسية إلى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليورقة  
 وشقورة يتاخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية سرقا ثم  
 شاعية تحت بالنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت  
 هذه شمالا أرض منجالة وريده متاخمان لشقورة وطابطة من الغرب ثم إفراغة  
 سرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطه ثم  
 لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم عمر الماء جميعه الاقطة  
 من غربه في الشمال فيها بقية جل البراء ومعناه جبل الثمايا والساك يخرج اليه من  
 آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطوف المنتهى من البحر المحيط  
 ثم آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا يمر في الجنوب بانحراف إلى الشرق فيخرج  
 في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الاول منه إلى هذا الجزء الثاني فيتقع فيه  
 قطعة منه تنضى ثباها إلى البر المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريدة  
 وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي  
 هذا البحر الذي يمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغر هافني  
 غربه جزيرة سبردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها

سبعمائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبارم وطرابغس ومازر  
وميسني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش ومالطة  
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال  
الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض البكردهو الشرقية من بلاد البنادقة  
والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة  
وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بانوس في الناحية  
الغربية الشمالية وجزيرة أقريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب  
الشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مائة كبيرة بين  
الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي  
الضلع الجنوبي منها الى نحو النامين من الجزء ويبقى في الجانب الشرق من  
الجزء قطعة نحو الثالث يمر الشمالي منها الى الغرب منعطفًا مع البحر كما  
قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسفل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن  
ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هناك ذاهبا الى القطر الشرق الشمالي  
ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هناك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز  
من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من  
جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر  
الرومي متأخر الى آخر الجزء من السماوين هذه الجبال شيا تسمى الدروب  
وهي التي تقضى الى بلاد الارمن وفي هذا جزء قطعة منها بين هذه الجبال  
وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدما أن فيها أسفل الشام  
وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى  
الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطراطوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة  
اغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطراطوس جملة ثم  
اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام

المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غربيه حصن الحوائى وهو لالحشيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالمداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة انطرطوس وقبالة هذا الحصن فى شرق الجبل بلد سامية فى الشمال عن حمص وفى الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها فى شرق الجبل المعرة وفى شرقها المراغة وفى شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيهما من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين فى شرق الجبل حات ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن يمينها ماينها وبين البحر الرومى بلاد الروم التى هى لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفى ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الارمن التى بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بدمرعرش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالى ويخرج من الجزء الخامس فى بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان فى شرقيه فيمر بها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب فى البحر الرومى جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان موازيا لنهر جيحان فيحاذى المعرة ومرعرش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغربا فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التى يحيطها منعطف جبل الاسكمان الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقه ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمدحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويمر فى وسط هذه النقطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران فى بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربى سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقه ويخرج الى الجزء السادس وتزدجلة فى شرق آمد وتنعطف قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء

السادر وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غريبه بلاد الجزيرة وفي الشرق  
 منها بلاد العاق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من  
 آخر العراق هنالك جبل أسبهان هابطا من جنوب الجزء مسحرا الى الغرب فاذا  
 انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا الى أن يخرج من الجزء  
 السادس ويتصل على سمته بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء  
 السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من  
 الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر  
 بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة وبغوص  
 في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الخابور  
 الى غرب الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويكفي صفين في غريبه  
 ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة  
 وبالجمعين وتخرج جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق  
 الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرحبة مشرقا على سمته الى هيت من شمالها  
 يمر الى الزاب والانبار من جنوبهما ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة  
 فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر من شرقا على سمته ومحاذيا لجبل  
 السلسلة المتصل بجبل العراق على سمته فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم  
 بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوبا وتبقى الحديثة  
 في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمته جنوبا وفي غرب  
 القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرايا  
 الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم  
 يجتمع ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات  
 قبل مجعهما ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد  
 نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة

بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه إلى الأقاليم الثالث  
ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والأعاجم بلد جلولا وفي شرقها عند  
الجبل بلد حلوان وصيمرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ  
من جبل الأعاجم مسروراً إلى آخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها  
بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خونجان في الغرب والشمال  
عن أصهان وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي  
شمالها بلد شهر زور غرباً عند ما تقي الجباين والدينور شرقاً عند آخر الجزء في  
القطعة الصغرى النائية طرفه من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقامها  
من جبل العراق يسمى بريا وهو مساكن للأكراد والزبا الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان  
ومنها تبريز والبياقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من  
بحر نبطش وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الأقليم من غربه  
وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین وبقية في الأقاليم الثالث وفيها  
هناك أصهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالأقاليم  
الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس إلى الأقاليم الرابع ويتصل بجبل العراق  
في شرقيه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية  
ويهيئ هذا الجبل المحيط بأصهان من الأقاليم الثالث إلى جهة الشمال ويخرج  
إلى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هناك قاشان ثم  
قم وينعطف في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً  
فيذهب مسروراً ومنحرفاً إلى الشمال حتى يخرج إلى الأقاليم الخامس ويشتمل  
على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر  
يمر غرباً إلى آخر الجزء ومن جنوبه من هناك قزوین ومن جانبه الشمالي  
وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً إلى الشرق والشمال إلى وسط الجزء ثم إلى

الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان  
 ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه  
 ويعترض عند جبل الرى وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمته  
 مشرقا وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى  
 بين جبل الرى وهذا الجبل من عند مبدهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين  
 ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين  
 فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ  
 وحفا في هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان ففي  
 جنوب الجبل وسرق المفازة بلد نيسابور ثم مرور الشاهجان آخر الجزء وفي شماله  
 وسرق جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه  
 تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد سا ويحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال  
 والشرق مفاز معطاة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربه نهر جيحون  
 ذهابا من الجنوب الى الشمال ففي عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان  
 والظاهرية والجرحانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه  
 جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربه  
 ويحيط به هذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين  
 هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقي نهر  
 جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها  
 سمرقند ثم بلاد أسروشنة ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن  
 سمرقند واسروشنة أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى  
 آخر الجزء شرقا ويأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية  
 (١) في المشترك اقليم ابلاق متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة  
 وسكون الياء بعدها اه



أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جبهون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف سرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السجباب وطرار وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الحزاحية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل بأجوج ومأجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

الاقليم الخامس \* الجزء الاول منه أكبره مغمور بالماء الاقاييل من جنوبه وسرقة لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة تحيط بالاقاييم فأما المكتشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هائلات بلاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما صامعان محيطان براوية المثلث ففيها من بقية غرب بالاندلس سيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أيلة آخر الجنوب وأرض قستانلية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض

جلقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد  
شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطاية عند آخر  
الجزء في الجنوب وشرقا عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة على سمتها  
شرقا وشمالا وفي غرب ينبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض  
وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب  
ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن  
يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجرا على بلاد الاندلس  
من جهة الشرق وثناياه أبواب لها تقضي الى بلاد غشكونية من أم الفرنج فيها  
من الاقليم الرابع برشلونة وأربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة  
وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوثة شمالا عن خريدة وأمالا كشف  
في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة  
وراء البريات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل  
البرنت بلد نيونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
أرض بنطو من الفرنج الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه  
أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد  
غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر اومى دخات في هذا الجزء كالف س  
مائلة الى الشرق قليلا وصارت بلاد غشكونية في غربها داخلية في جون من البحر  
وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد حنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون  
وفي شماله وعلى سمت أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من  
البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر  
في غريبه يش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
البابا بتر كم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل الموهلة والكنائس العادية  
ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجارى في وسطها من المشرق الى المغرب

مفروش قاعه بلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنجية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثالث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد اسكلانية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيته يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد قلورية بلاد اكبرده في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء السامي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد اسكلانية من أمم اللاتين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب فبينهما بلاد حروايا ثم بلاد اللاتين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مصرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضربين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك

عن قرب مشرقا الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقاليم السادس كما نذكر ولد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القياصرة وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأطها لهذا العهد محالات لا تتركب فيها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وعلمهم عليها الامم الى أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقي الذي يمد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتي يحاط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى نهره في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبداء نهر سيمحان ثم نهر جيمحان غربيه الداهيين على سمته وقد مر ذكرهما وفي شرقيه هنالك مبداء نهر الدجلة الذاهب على سمته وفي موازاته حي يخالطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقي الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقي أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد البياقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقي وهي عريضة وفي آخرها عند مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يمدد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء

الى جاب الشرق وفيها بلد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها قفليس ودبيل  
وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بحراف الى الشرق مدينة  
ارمينية ومن هنالك مخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفي هنالك بلد  
المراغه في شرقي جبل الاكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس  
منه ويتأخم بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق  
فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من  
بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر  
طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان  
ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض  
على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميفارقين  
ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسافل الشام ومن  
هنالك يتصل بجبل السكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء شيا  
كالابواب تفضي من الجانبين ففي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى  
بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب  
في الغرب من ناحية جنوبها ببلد ارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان  
الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من  
هذا الجزء في غربها مملكة السرير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية  
الجزء كله قطعة أيضا من بحر نبطش الذي يمدد خليج القسطنطينية وقد مر  
ذكره ويحف بهذه القطعة من نبطش بلاد السرير وعليها منها بلد أطرا  
بريدة وتتصل بلاد السرير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى  
أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة  
صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية  
الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء

السابع من هذا الاقليم غريبه كله مغمور ببحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر أتل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للغز من أمم الترك يجيء بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتمل به ذاهبا معه الى بيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السمرق وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفاي هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتى \* والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثمانية ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثايج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بأخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يثبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالى البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيماكية ويحتمل به من جهة الشرق آخر

الجزء جبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقاليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقاليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا ببلاد الكيمائية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقاليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيمائية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب على سمته الى الجزء التاسع من الاقاليم السادس وفيه السد هنالك كما ذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يأجوج ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يأجوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط عمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فأرض يأجوج ومأجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

❖ الاقاليم السادس ❖ فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجون فيه وينفسح طولا وعرضا وهي كاهيا أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقاليم الخامس \* والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فمن غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال

من غربه الى شرقه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك  
قطعة من جزيرة انكاطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وسها  
ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف  
الغربي من هذا الجزء بلادار مندية وبلادافلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسيه  
جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلادبرغونية شرقها وكلها لامم الافرنجة  
وببلاد الالمانيين في النصف الشرقي من الجزء فثم بلاد اسكلانية ثم بلاد  
برغونية شمالا ثم أرض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
الشمالية الشرقية أرض افرونة وكلها لامم الالمانيين \* وفي الجزء الثالث من هذا  
الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي  
الناحية الشرقية بلاد اسكوية في الجنوب وبلاد بلونيه في الشمال يعترض بينهما  
جبل بلواط داخلا من الجزء الرابع ويمر مغربا بالخراف الى الشمال الى أن  
يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي \* وفي الجزء الرابع من ناحية  
الجنوب أرض جنوبية وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل ، اط  
من أول الجزء غربا الى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جنوبية  
بلاد حرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها  
عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطش  
فيقع قطيعة من بحر نيطش في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء وبمدها  
خليج وبمدها في الزاوية بدمسيناه \* وفي الجزء الخامس من الاقليم  
السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطش يتصل من الخليج في آخر  
الجزء الرابع ويخرج على سمته مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض  
السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستائة ميل ويبقى  
وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها  
بر مستطال في غربه هرقاية على ساحل بحر نيطش متصلة بأرض اليلقان



من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى على بحر  
 نبطش وفي شمال بحر نبطش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في  
 هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء  
 الرابع من هذا الاقليم \* وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نبطش ويحرف  
 قليلا الى الشمال ويبقى بيه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه  
 ومنفسحا الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر  
 جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر  
 وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بانغار وفي الزاوية  
 الشرقية الجنوبية أرض باجر يحوزها هنالك قطعة من جبل سياه كود المنعطف  
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعمده ويذهب بعد مفارقه مغربا فمحجوز في هذه  
 القطعة ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هناك بجبل  
 الابواب وليمه من هنالك ناحية بلاد الخزر \* وفي الجزء السابع من هذا الاقليم  
 في الناحية الجنوبية ما حازه جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة  
 من أرض الخزر الى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي  
 يحوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها وراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية  
 أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب ويخناك وهم أمم  
 الترك \* في الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من  
 الترك في الناحية الشمالية غربا أو الأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال ان باجوج  
 وماجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الانل من  
 أعظم أنهار العالم وممره ببلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي  
 الجزء السابع منه وهو كثير الامعطاف يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة

بنابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت غرب الى آخر السابع من هذا الاقليم  
 فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب  
 والمغرب فخرج في الجزء السادس من السابع وينذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف  
 ثانيا الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه  
 جدول يذهب مغربا ويصب في بحر يبطش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة  
 بين الشمال والشرق في بلاد ناغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس  
 ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب . ينبت في جبل سياه ويمر في بلاد الحزر ويخرج  
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في  
 القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع  
 من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قنحاق  
 وبلاد الركن منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد بأجوج يفصل بينهما جبل قوقيا  
 المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع وينذهب  
 معه الى آخر الاقليم في الشمال ويقاربه مغربا وانحراف الى الشمال حتى يدخل  
 في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الاول حتى يدخل في  
 هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي  
 وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة الى الاقليم السابع  
 وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله  
 ثم ينعطف معه من هنالك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه  
 فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع  
 هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد  
 ذكره عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان  
 السد افتتح فانتبه فرأى وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه  
 في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا \* وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم

بلاد ماجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع \* والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلطرا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والجزء منها الى البر في هذه النطقة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة سلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أكثره بالبحر الا قطعة مستديرة في جنوبه وتقع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأما في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة اشلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه \* وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الساحة الغربية منه بلاد الروسية ويتهى في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القماية التي على قطعة بحر نيطنش من الجزء السادس من الاقليم السادس ويتهى الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنجاب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من

هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية  
 الغربية الجنوبية متصل بلاد القماية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تنجاب اليها  
 الامهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائما لشدة البرد الاقلام في زمن  
 الصيف وفي شرق بلاد القماية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في  
 الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الراوية الجنوبية الشرقية من هذا  
 الجزء بقية أرض باغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية  
 الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض باغار ومنعطف  
 نهر ائل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله  
 جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في  
 غربه بقية أرض يمتلك من أمم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية  
 من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج  
 الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ثم  
 بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل  
 قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه والجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية  
 الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجائب  
 خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار تمتنع الوصول الى قممه  
 يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تصبى وتنفى وربما رؤى  
 فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد  
 الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى  
 الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ  
 وهم قفقج يحولها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط  
 ويذهب في وسطه الى الجنوب باحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع  
 من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سديا جوج وما جوج

وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات للعالمين

### المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر

والكثير من أحوالهم

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرفي الجنوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي جفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى البهوات فأنما توجد في الأكبر فيها ولم نقف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكمل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليمت القبول لما يأتيهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكمل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتباغون في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس

والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالقدن العزيزين ويبعدون  
عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن  
والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من  
الفرنجية والجليلة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أوقريامنه في هذه  
الاقليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدى هذه كلها لانها وسط من جميع  
الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع  
فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب واقواتهم  
من الذرة والعشب وملايسهم من أوراق الشجر يخصصونها عليهم أو الجلود  
وأكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وادعها غريبة التكوين مائلة الى  
الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجريين السريفيين من نحاس أو حديد أو جلود  
يقدرونها للمعاملات واخلاقهم مع ذلك قريبة من خالق الحيوانات العجم حتى  
ينقل عن الكثيرين من السودان أهل الاقاليم الاهل أنهم يسكنون الكهوف والغياض  
ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذلك  
السقابة والسبب في ذلك أنهم لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم  
وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك  
وكذلك احوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا يدنون بشريعة الامن قرب منهم  
من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين  
بالعصرية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتكرور  
المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا في المائة  
السابعة ومثل من دان بالعصرية من أمم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال  
ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فليس بمجهول  
عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناس قريبة من  
أحوال البهائم ويخلق ما لاتعاملون ولا يعتز على هذا القول بوجود اليمن

وحضر موت الاحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما اليها جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاثة كما ذكرنا فكان لرطوبة أثر في رطوبة هوائها فمقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض الناس ممن لاعلم لديه بطبائع الكائنات أن السودان هم ولدحام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه فظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذات حكاية من خرافات القصاص ودعاء نوح على انه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بان يكون ولده عبيد لولد اخوته لا غير وفي القول بنسب السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضدعة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامحة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجاها ويأج القيط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما قبلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما ايضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تنزل بافقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعורה ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من ذرقة العيون وبرش الجلود وبهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حفظ وافر والرابع البغى في الاعتدال غاية لنهايتها في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا انهما لم ينتهيا الى

الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم  
فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان  
الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة  
على الامم المتفيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة واليمن  
والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انسابهم الى آدمي  
أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع  
المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدرج مع  
الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود  
ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في  
أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد \* حتى كسا جلودها سوادا  
والصقل اكتسبت البياضا \* حتى غدت جلودها بياضا  
وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة  
الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده  
ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والخزر واللات والكثير من  
الافرنجة وأجوج وأجوج أسماء متفرقة واجيال متعددة مسمين بأسماء متنوعة  
وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم  
وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم  
والرياسات والملك فكانت فيهم السنوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان  
والامصار والمباني والغراس والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل  
هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنو اسرائيل  
واليونان وأهل الهند والصين ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم  
بسمائها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان



من ولد حام واربابواي ألوانهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسط المنحايين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملاك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اختيار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الأسود وما أداهم إلى هذا الغلط إلا اعتقادهم أن التمييز بين الأمم إنما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجيل أو الأمة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنو إسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لماشاهم من نخلة أولون أو سمة وحدت لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها - سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله أعلم بغيته وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

سنة المقدمة الرابعة في أراهلواء في أخلاق البشر

(قد رأينا) من خالق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتقشيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفشية للهواء والبخار مخاضة له زائدة في كميته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور مالا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الحمر في الروح من مزاجه فيتفشى

الروح وتحيى طبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعمين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها واتصت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح وربما نبعت الكثير منهم بالغناء الماشي عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقاليم الحارة واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم واقامهم فتكون ارواحهم بالقياس الى ارواح أهل الاقليم الرابع أشد حرا فتكون أكثر نقشاً فتكون أسرع فرحاً وسروراً وأكثر انبساطاً ويحيى الطيش على أثر هذه وكذلك ياحق بهم قليلاً أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة مما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعثه كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد سيرا من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريقة في الجنوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريباً منها كيف غاب الفرح عنهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون أقوات سنهم ولا شهرهم وعامة ما كلم من أسواقهم \* ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى أن الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حموب الخنطة ويباكر الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئاً من مدخره وتتبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجد في الاخلاق أثراً من كيميات الهواء والله الخلاق العالم وقد تعرض المسودى للبحث عن السبب في خسة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعاقبه فلم يأت بشيء أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿ المقدمة الخامسة ﴾

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك  
من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم .

( اعلم ) ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها  
في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم  
والحنطة والفواكه لزكاء المنابت واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الارض  
الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل  
الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب  
وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفقدون الحبوب والادم  
جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائئين في  
القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الآن ذلك في الاحياء  
وتحت رقبة من حاميها وعلى الافلال لقاة وجدهم فلا يتوصلون منه الا الى سد  
الخلّة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجددهم يقتصرون في غالب أحوالهم  
على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدد مع ذلك هؤلاء الناقدين  
للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسومهم وأخلاقهم من أهل  
التلول المنغمسين في العيش فألوانهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن  
وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر  
تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين  
المثلثين وأهل التلول بعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة  
الاغذية وطوباتها تولد في الجسم فضلات مديئة ينشأ عنها بعد اقطارها في غير  
نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الألوان وقبح الاشكال  
من كثرة اللحم كما قلناه وتقطى الرطوبات على الازدهان والافكار بما يصعد الى

الدماغ من انجرتها الرديئة فتجى البلاد والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة  
واعتر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والعام والمها والزرافة  
والحر الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعى الخصبية  
كيف تجذب بينها بونا بعيدا في صفاء اديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناس  
اعضائها وحمدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر  
أخو الحمار والبقر والبون بينها ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول  
فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره  
والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الآدميين  
أيضا فالأجد أهل الاقاليم الخصبية العيش الكثيرة الزرع والضرع والادوم والفواكه  
يتصف اهلها غالبا بالبلادة في اذهانهم والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر  
المنغمسين في الادوم والحنطة مع المتقشفين في عيشتهم المقتصرين على الشعير او  
الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء احسن حالا في  
عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الادوم والبرمع  
اهل الاندلس المنقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشتهم الذرة فتجد لاهل  
الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاحسام وقبول التعاليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا  
اهل الضواحي من المغرب بالجملة مع اهل الحضر والامصار فان أهل الامصار  
وان كانوا اكثر من مثاهم من الادوم ومحبين في العيش الا أن استعمالهم اياها بعد  
العلاج بالطبخ والتلطيف عما يخاطون معها فيذهب لذلك غاؤها ويرق قوامها  
وعامة مآكلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادوم لتفاوته  
فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخف ما تؤديه الى اجسامهم من الفضلات  
الرديئة فلذلك تجد جسوم اهل الامصار اللطيف من جسوم البادية الخشنين  
في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل انبادية لافضلات في جسومهم  
غليظة ولا لطيفة \* واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى

في حال الدين والعبادة فيجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ  
 نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً وأقبلاً على العبادة من أهل الترف  
 والخصب بل نجد أهل الدين قائلين في المدن والامصار لما يعمها من القساوة  
 والغفلة المتصلة بالاكثر من الأحمال والادام ولباب البر ويختص وجود العباد  
 والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل  
 المدينة الواحدة في ذلك مختلفاً باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد  
 هؤلاء المخصبين في العيش المنغمسين في طبيائهم من أهل البادية وأهل الحواضر  
 والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر  
 من غيرهم مثل برابرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغن لأمثال العرب  
 أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا  
 مثل أهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس  
 الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان اخذتهم السنون والمجاعات فلا  
 تنال منهم مائتال من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندروا السبب  
 في ذلك والله اعلم ان المنغمسين في الخصب المعتودين للادم والسمن خصوصاً  
 تكسب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز  
 حدها فادا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان ادم واستعمال الخشن  
 غير المألوف من الغذاء اسرع الى المي اليبس والانكماش وهو عضو ضعيف في  
 الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فلهذا يكون في المجاعات  
 انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق \* وأما المعتودون للعينة  
 وترك ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عندها من غير زيادة  
 وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الاغذية ييس ولا انحراف  
 فيسأهون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة ادم في المأكول  
 وأصل هذا كله ان تعلم أن الاغذية واثنائها أو تركها انما هو بالعادة فنعود

نفسه غذاء ولاءمه تناوله كان له مألوفا وصار الخروج عنه والتبديل بهداء مالم يخرج  
 عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد  
 فيه التغذى والملاءمة فيعير غذاء مألوفا بالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال  
 اللبن والبقل عوضا عن الحنطة حتي صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى  
 به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع  
 والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك أخبارا  
 غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألمت شيئا  
 صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج  
 والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك  
 فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه  
 حينئذ ينجم المعنى ويناله المرس الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر  
 تدريجيا ورياضة فاقول الغذاء شيئا فشيئا كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك  
 وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى  
 الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج  
 ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوما وصالوا أكثر \* وحضر أشياخنا  
 بمجلس السلطان أبي الحسن وقد وقع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء  
 ورندة حبستا أنفسهما عن الأكل جملة منذ سنين وشاع امرهما ووقع اختبارهما  
 وفصح شاهما وأصل على ذلك حالهما الى ان ماتا وراينا كثيرا من اصحابنا

(١) قال في القاموس اليتوع كصبور أو تنور كل نبات له لبن دار مسهل  
 محرق مقطوع والمشهور منه سبعة الشبرم واللاعية والعرطينا والمساودانة  
 والمازريون والفاجاشت والعشر وكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها  
 أهلكت اه

ايضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النماز او عند الافطار  
ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير أو لا يستنكر  
ذلك \* واعلم ان الجوع اصلح للبدن من اكثار الاغذية بكل وجع من  
قدر عليه او على الاقلال منها وان له أثراً في الاجسام والعقول في صفائها  
وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسوم فقد  
رايت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثان تنشأ أجسامهم كذلك  
وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذلك المتغذون بالبن الا بل  
ولحومها ايضاً مع ما يؤثر في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل  
الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة  
والعاط فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال  
غيرهم فيشربون اليتوعات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبخه  
والدراس والفرسيون ولا ينال امعاءهم منها ضرر وهي لوتناولها اهل الحضر  
الرفيقة امعاؤهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من  
طرفة العين لما فيها من السمية \* ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره اهل  
الفلاحة وشاهده اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بر  
الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج اعظم ما يكون وقد يستغنون  
عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البر مع البيض المحض فيجىء دجاجها  
في غاية العظم وامثال ذلك كثير فاذا راينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا  
شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير  
وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات  
المختلطة الخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله  
محيط بعلمه

المقدمة السادسة في اصناف المدركين للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة

ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

( اعلم ) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصا فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على سنتهم من الخوارق واخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سييل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم ( الا واني لا اعلم الا ما علمني الله ) وأعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غنى او انغماء في رأى العين وليست منهما شئ وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكتابة ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بسمع دوى من الكلام فينتفهمه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعى ما اتى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي ( احيانا يأتيني مثل صائفة الجرس وهو اشد على فينصع عني وقد وعيت ما قالوا احيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعني ما يقول ) ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط مالا يعبر عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى ( انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً ) ولأجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رءى أو تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهري تلك الاحوال ( ومن يضلل الله فما له من هاد ) \* ومن علاماتهم أيضا انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفظور



على النزه عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجلائته وفي الصحيح انه حمل  
الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لباء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط  
مغشيا عليه حتى استتر بازاره ودعى الى مجنec وليلة فيها عرس ولعب فأصابه  
غشي اليوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر نيا من شأنهم بل نزهه الله عن  
ذلك كله حتى انه بجلائته يتنزه عن المذمومات المستكرهه فقد كان صلى الله  
عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فتبيل له في ذلك فقال انى أناجي من لئناجون  
وانظر لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي اول  
ما جاء وأرادت اختباره فقالت اجعاني بملك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب  
عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن  
احب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن  
البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسوداء من ألوان الشر والشياطين  
وأمثال ذلك \* ومن علاماتهم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة  
والعفاف وقد استبدت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو  
بكر ولم يحتاحا في أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان  
مرقس حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من  
وجد ببلده من قريش وفيهم أبو سفيان يسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن  
قال بم يأمركم فقال أبو سفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى آخر ما سأل  
فأجابه فقال ان يكن ما تقول حقا فهو نبي وسيد ملك ماتحت قدمي هذين والعفاف  
الذى ( ١ ) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء  
الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يحتج الى معجزة فدل على أن ذلك  
من علامات النبوة \* ومن علاماتهم أيضا أن يكونوا ذوى حسب في قومهم وفي  
الصحيح ما بعث الله نيا الا في منعة من قوميه وفي رواية أخرى في روة من

( ١ ) قوله الذى أشار اليه هرقل الظاهر أبو سفيان

قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسالة هرقل لابي سفيان كما هو في  
الصحيح قال كيف هو فيكم فقال ابو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل  
والرسل تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تمنعه عن  
أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكل دينه وماله (ومن  
علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شهادة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر  
عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في  
غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف  
فلمتكلمون بناء على القول بالناعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدره الله لا بفعل  
الذي صلى الله عليه وسلم وإن كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم إلا أن  
المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للناس صلى الله عليه وسلم فيها عند  
سائر المتكلمين إلا التحدي بها باذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه  
وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من  
الله بأنه صادق وتكون دلائلها حيدث على الصدق قطعية فلمعجزة الدالة بمجموع  
الخارق والتحدى ولذلك كان التحدي جزأً منها وعبارة المنكلمين صفة نفسها  
وهو واحد لانه معنى الذاتى عندهم والتحدى هو الفارق بينها وبين الكرامة  
والسحر إذ لا حاجة فيهما الى التصديق فلا وجود للتحدى إلا ان وجد اتفاقا  
وان وقع التحدي في الكرامة عند من يجيزها وكانت لها دلالة فأنما هي على  
الولاية وهي غير السوءة ومن هنا مع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الخوارق  
كرامة فرارا من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أريناك المغايرة  
بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي صلى الله عليه وسلم فلا لبس على أن  
القل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا وربما حمل على انكار ان تقع خوارق  
الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعتزلة فلمانع  
من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة

فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الاشعرية فلأن  
صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل  
شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقابت صفات النفس  
وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلان وقوع  
الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالحارق عندهم  
من فعل النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان في غير محل القدوة بناء على مذهبهم  
في لا يجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط  
الحادثة مستندة أخيرا الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وان النفس  
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر  
له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها  
واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والحارق عندهم يقع للنبي كان للتحدى  
أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان  
الذى هو من خواص النفس النبوية لانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق  
فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدى  
جزأ من المعجزة ولم يصح فارقا لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن  
السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلم الشر  
بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن  
الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في الاجسام  
الكثينة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون  
ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن  
تصريف الانبياء ويأتى النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق  
الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طريقتهم ولقنوه عن أخبرهم  
واذا تقرر ذلك فاعلم أن اعظم المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم

المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهده في عينه ولا يفتقر الى دليل مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمطلوب فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحيا أوحى الى فاننا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

✽ ولندكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم ندكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول ✽

✽ اعلم أنه أرشدنا الله واياك أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تمضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأولا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدا من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل الى ما يليه صاعدا وهابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطيف مما قبله الى أن ينتهي الى عالم الافلاك وهو أطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدى بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداء من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدية من التدرج آخر

أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش ومالا بذر له وآخر أفق  
النبات مثل المخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف  
ولم يوجد لهما الاقوة اللبس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر أفق  
منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان  
وتعدت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية  
فترفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية  
والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انا  
نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك  
والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها  
مؤثرا مباينا للاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا  
العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود  
آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها أيضا ويكو دأنا نادرا كصرفا  
وتعقلا محصاهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ  
من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في  
لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد  
ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في  
الاتصال جتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك  
الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها  
بافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العالمية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في  
تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجودات اتصال  
ذواته وقواد بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان آثارها  
ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفرقة آلات للنفس ولقواها  
أما الماعلية فالبطش باليد المشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن

متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتقية الى القوة العليا  
منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من السمع  
والبصر وسائرهما يرتقى الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات  
مبصرة ومسموعة ولمحوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس  
الظاهر لان المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يؤول الحس المشترك  
الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد  
الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن الاول من الدماغ مقدمه  
للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك  
المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب وافتراس  
الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزانة  
تحتفظها الوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من  
الدماغ أوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن  
الاولى من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو النعمان  
فتحرك النفس بها دائما لما ركب فيها من النزوع للتخاص من درك القوة والاستعداد  
الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة باللا الأعلى الروحاني ونصير  
في أول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الحسية فهي متحركة دائما  
ومتوجهة نحو ذلك وقد تناسخ بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من  
الافق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجلبة والفطرة الاولى في ذلك  
\* والنفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنفت عاجز بالطمع عن الوصول الى  
الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدركات الحسية والخيالية  
وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون  
به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه  
اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بهما

وهذا هو في الاعراب نطاق الادراك البشرى الجسماني واليه تنتهى مدارك العلماء  
وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني  
والادراك الذى لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك  
فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التى هى نطاق الادراك الاول البشرى ويسرح  
فى فضاء المشاهدات الباطنية وهى وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولا من  
منتهائها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدينية والمعارف الربانية وهى  
الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة فى البرزخ وصنف مفلور على الانسلاخ من  
البشرية جملة جسمانياتها أو روحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير فى لحظة  
من المحطات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملائكة الاعلى فى أفقهم وسماع الكلام  
النفسانى والخطاب الالهى فى تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه  
عليهم جعل الله لهم فى الانسلاخ من البشرية فى تلك اللحظة وهى حالة الوحي  
فطرة فطرهم الله عليها وحيلة صودهم فيها ونزهمهم عن موانع البدن وعوائقه  
ماداموا ملاسبين لها بالبشرية بما ركب فى غرائزهم من القصد والاستقامة التى  
يحاذون بها تلك الوجهة وركز فى طبائعهم رغبة فى العبادة تكشف بتلك  
الوجهة وتسيغ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ  
متى شاءوا بتلك الفطرة التى فطر واعلمها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا  
وانسلخوا عن بشرتهم وتلقوا فى ذلك الملا الأعلى ما يتقنونه وعاجوا به على  
المدارك البشرية منزلا فى قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويا كأنه  
رغمز من الكلام يأخذ منه المعنى الذى ألقى اليه فلا يتقضى الدوى الا وقد وعاه  
وفهمه وتارة يمثل له الملك الذى يلقى اليه رجلا فيكلمه ويخبره ما يقول والتأق  
من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه فى لحظة  
واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس فى زمن بل كلها تقع جميعا فيظهر  
كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لان الوحي فى اللغة الاسراع (واعلم) أن

الاولى وهى حالة الدوى هى رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهى  
 حالة تمثل الملك رجلا يخاطب هى رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكم من  
 الاولى وهذا معنى الحديث الذى فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لمأسأله  
 الحرث بن هشام وقال كيف يأتىك الوحي فقال أحيانا يأتىنى مثل صائفة الجرس  
 وهو أشده على فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا  
 فيكلمنى فأعنى ما يقول وانما كانت الاولى أشد لانها مبدأ الخروج فى ذلك الاتصال  
 من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية  
 اختصت باسمع وصعب ماسواه وعند ما يتكرر الوحي وبكر التلقى يسهل ذلك  
 الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية يأتى على جميعها وخصوصا الاوضح  
 منها وهو ادراك البصر وفى العبارة عن الوعى فى الاولى بصيغة الماضى وفى الثانية  
 بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهى ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحاقى الوحي  
 فمثل الحالة الاولى بالدوى الذى هو فى المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعى  
 يتبعه غب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعى بالماضى  
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك فى الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم  
 والكلام بساوقة الوعى فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد واعلم أن فى حالة الوحي  
 كلها سعادة على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى الانسان اقرب الى الله تعالى  
 وقالت عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوجه  
 فى اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا ولذلك كان يحدث عنه  
 فى تلك الحالة من الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما  
 قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الماكينة وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة  
 من مفارقة الذات ذاتها واسلاخها عنها من أفقها الى ذلك الافق الآخر وهذا  
 هو معنى الغط الذى عبر به فى مبدأ الوحي فى قوله فغطيت حتى بلغ من الجهد  
 ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة وكذا فى الحديث وقد



يفضى الاعتقاد بالتدرج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك  
كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة  
وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها أو  
أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة  
من قسار المنصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل  
بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات  
الرحمن والذاريات والمدثر والضحي والفاق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة  
تميز بها بين المبكى والمدنى من السور والآيات والله المرشد للصواب هنا محصل  
أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضا من خواص النفس الانسانية وذلك  
أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية استعدادا للانسلاخ من  
البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف  
الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا  
استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما  
أو حركة ولا بأمر من الامور انما هو اسلاخ من البشرية الى المملكية بالفترة  
في لحظة أقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا  
في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفا آخر من البشر ناقصا  
عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في  
ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطى تقسيم الوجود ان  
هنا صنفا آخر من البشر مفطورا على أن تتحرك قوته العقابية حركتها الفكرية  
بالارادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجيلة فيكون لها الحيلة عند  
ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام  
الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما صنع من طير أو حيوان فيستديم  
ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون

كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه  
النموس مفضولة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات  
أكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات  
فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عتيقة تحضرها  
الخيلة وتكون لها كالمראה تنظر فيها دائماً ولا يقوى الكاهن على الكمال في  
ادراك المعقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف  
أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى  
بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
يشيعها من ذلك الأجنبي ما ينفذه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما  
كذب لانه يتم نفسه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ومابين لها غير ملائم فيمرض  
له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موقفاً ورعباً يفرع الى الظنون  
والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه وتمويهاً على السائين وأنصب  
هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال  
صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم  
بمقتضى الاضافة وقد قال لابن صياد حين سأله كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف  
يأتيك هذا الأمر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الأمر يعني أن  
النموة خاصتها الصدق فلا يعترها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي باللا  
الاعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى  
الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه  
اليه فصار مختلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وإنما  
قلما أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المعانيات من  
المرئيات والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد  
فيه عن العجز بعض الشيء وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت

منذ من النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة  
 وان ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهات انما يتعرفون  
 اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لان علوم الكهات كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضا  
 كما قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء  
 وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وأيضا فانما كان ذلك الانقطاع  
 بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر  
 لان هذه المدارك كلها تحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرر عند  
 وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب  
 (وقد زعم) بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة  
 وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلا يكتفى به وفي تمام ذلك الوضع تمام  
 تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من  
 ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم  
 ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحدا او متعددا  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك  
 الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفاكي يقتضي  
 بعض اثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئة الخاصة ولو نقص  
 بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم ان هؤلاء  
 الكهات اذا عاصر وا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان  
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة بما لكل انسان من أمر النوم ومعرفة تلك  
 النسبة موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب  
 الاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت  
 فانه كان يطمع أن يتنبأ وكذا وقع لابن صياد ولمسيعة وغيرهم فاذا غلب الإيمان

وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في المنوحات الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما الرؤيا) فحقيقتها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحّة من صور الواقعات فانها عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصور روحانية بأن تتجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحّة بسبب النوم كما يذكر فتقتبس بها علم ما تنشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللمحة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركة حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الآن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى الذين لم يستكملوا ذواتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عند ما يخرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شيئا بحال النوم شيئا بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بانها جزء من سمّة وأربعين جزءا من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصودا بالبدات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة

ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فصنف السنة منها جزء  
من ستة واربعين فكلامٌ بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله  
عليه وسلم ومن اين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما  
يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتهم من حقيقة النبوة  
واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد  
الاجزائي الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء المقطرى لهم  
صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاما في البشر ومعه عوائق  
وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة  
مقطرة الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس باليوم الذي هو حبل لهم فتعرض  
النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الايمان  
منه لمحة يكون فيها الظفر المطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال  
لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة  
يراها لرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الحواس باليوم  
فعلى ما أصعب لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني  
الجسماني وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الايسر من القلب على ما ذكره  
التشريح للجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس  
والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعبدل من برده  
وتتم أفعال القوى التي في بطونه فالتنفس الناطقة انما تدرك وتعقد هذا الروح  
البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في  
الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لآثار  
الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في  
البدن بواسطته وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو  
بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كالإيمان

صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالعطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة لاوسن والفشل بما يدركها من التبع والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف تخافق الله لها طلب الاستجها لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانخس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعمين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبة وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان اليوم للبشر في العالم اما هو بالليل فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاضدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها عنى أنحاء الحواس الحس الظاهرة وربما التهمت النفس انتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها مقطورة عاياه وتقتبس من صور الاتياء التي صارت متعاقبة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيعتملها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب الممهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللمحة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التمييز مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الاحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها بشيعة من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في

نومه ماصدر له في يقظته مزارا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس  
مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يتمتع في غيره من  
الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى  
الحق بمنه وفضله

**فصل** ووقوع مايقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة  
عليه وانما تكون النفس منشوفة لتلك الشيء فيقع لها بتلك اللسعة في النوم  
لانها تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل  
الرياضات ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه  
ويسمونها الخالومية وذكر منها مسلة في كتاب الغاية حلومة سماها حلومة  
الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السروحة التوجه هذه الكلمات  
الاعجبية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نوحا غادس ويدكر حاجته فانه  
يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة  
ليال في مأكله ودكره فتمثل له شخص يقول له أناطعاءك التام فساءه وأحبره  
عما كان يتشوف اليه وقده فعلى أنها هذه الاسماء مرأى عجيبة واطلعت بها على أمور  
كنت أنتشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحسنها  
وانما هذه الخالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد  
كان اقرب الى حصول ما يستعد له ولاشخص أن يفهم من الاستعداد ما أحب  
ولا يكون دليلا على إيقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على  
الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها  
بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة  
ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك  
بمقتضى فطرته التي فطروا عليها وذلك مثل المرافين والناظرين في الاجسام

الشفافة كالمرآيا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها  
وعظامها وأهل الزجر في الطير والنبات وأهل الطرق بالحصى والجبوب من  
الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسهل أحدا جردها  
ولا انكارها وكذلك الحائنين ياتى على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها  
وكذلك النائم والمبتلى أول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات  
من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة \* ونحن الآن  
نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة  
واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف  
تستعمل الادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية  
موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة  
الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة  
وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي  
توجد أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم بشؤها  
ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بمرور مدركاتها المحسوسة عليها  
وما تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى  
حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى والصور  
متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر  
على الادراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها  
التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات  
ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك  
بآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي  
محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها  
الى الظاهر بما فطرت عاياه أولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر



الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للاسان على  
الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق  
أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلقت حينئذ الى الذوات التي  
فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفقههم من الاتصال في الوجود كما قررناه  
قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالغة عمل وفيها صور  
الموجودات وحقائقها ثم فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما  
وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع  
الحس بما أدركت اما مجرّدا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استمداد النفس  
لهذا الادراك الغيبي \* والرجوع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما المتفكرون في  
الاحسام الشائعة من المراكب وطاسات المياه وقلوب الحيوان وكبادها وعظامها  
وأهل الطرق بالخصى والنوى وكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه  
في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة  
هؤلاء يمانونه بالبحر والمدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر  
فيمكث على المرمى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن  
ان مشاهدته هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون  
في سطح المرآة الى ان يغيب عن البصر ويبعدو فيما بينهم وبين سطح مرآة حجاب  
كأنه عماء يمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى  
معرفة من انى او اتبات فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه واما المرأة وما  
يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع  
الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل له المدرك  
النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات  
وكبادها وللناظرين في الماء والطاسات وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء  
من يشغل الحس بالبحر فقط ثم بالزئام للاستعداد ثم يخبر كما ادرك وزعمون

أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال مايتوجهون الى ادراكه  
بالمثال والاشارة وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب  
\* واما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سماع طائر  
او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والمكر  
فيما زجر فيه من مرئى أو مسموع وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيهمها  
في البحث مستمينا بما رآه او سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة  
المتخيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئى في يفظته  
وتجمعه مع ماعقائه فيكون عنها الرؤيا واما الجانبين فتوسهم الباطنة ضمنية  
التعاق بالبدن لفساد امرجتهن غالبا وضعف الروح الحيوانى فيها فتكون نفس  
غير مستغقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من الم القصر  
ومرضه وورما زاحما على التعاق به روحانية اخرى شيطانية تشبث به وتضعف  
هذه عن ممانعتها فيكون عنه التخبط فاذا اصابه ذلك التخبط اما لفساد مزاجه  
من فساد في ذاتها او لمزاحمة من النفوس الشيطانية في نفاعه غاب عن حسه  
جملة قادرك لمحة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال و  
نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة المطلق وادراك هؤلاء كلهم  
مشوب فيه انيق بالباطن لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد  
الاستعانة بالنصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحكى الكذب في هذه المداك  
وأما العرافون فهم المتعاقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون  
المكر على الامر الذى يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على  
مايتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال . الادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب  
وليس منه على الحقيقة ( هذا تحصيل هذه الامور ) وقد تكلم عليها المسمودى  
في مروج الذهب فما صادف تحقيقا ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان  
بعيدا عن الرسوخ في المعارف فينقل ماسمع من أهله ومن غير أهله وهذه

الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يفزعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من أعمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبراه به من ملك الحبشة ليعين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمدية في قريش . رؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقات لعراف اليمامة داوئي \* فانك ان داوئي لطيب

وقال الآخر \*

جعلت لعراف اليمامة حكمه \* وعراف نجد ان هما شقياني

وقالا شفاك الله والله مالنا \* بما حملت منك الضلوع يدار

وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابق الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية ) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتبسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادي النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على النطق وعائته أن يسمعه ويغهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا يتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فاعلموهم بما يستبشع وذكر مسالة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم . مك فيه أربعين

يوما يغذى بالثين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق، وشؤر رأسه  
 فيخرج من ذلك الدهن فحين يحفف عليه الهواء يجب عن كل شيء يسئ عنه  
 من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من مناكير أفعال السحرة لكن  
 يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك  
 الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم  
 محو آثارها التي تلوث بها النفس ثم تغذيتها بالذكر لتزداد قوة في نشأها ويحصل  
 ذلك بجمع السكر وكثرة الجوع ومن المعتمد على القطع أنه اذا نزل الموت بالمدن  
 ذهب الحس وحجابيه واطاعت النفس على ذاتها وغلبها فيحاولون ذلك لاكتساب  
 ليقع لهم قبل الموت مايقع لهم بعده وتطاع النفس على المغيبات ومن هؤلاء  
 أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات  
 والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المحرقة جنوبا وشمالا خصوصا  
 بلاد الهند ويسمون هنالك الجوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة  
 والاخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه  
 المقاصد المدمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية ليحصل لهم  
 أدواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية  
 بالذكر فيها تم وجهتها في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت  
 أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل  
 من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا  
 من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله واما هي المقصد  
 التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فانها في الحقيقة شرك قال  
 بعضهم من آثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المأمود  
 لاشياء سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وعبر مقصود لهم وكثير  
 منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لاغيره وحصول

ذلك لهم معروف ويسمون مايقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة  
وكشفا ومايقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بذكير في حقهم  
وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق الاسفرينجي وأبو محمد بن أبي زيد المالكي  
في آخرين فرارا من الناس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول  
التمعرفة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للصحة من ذلك وقائع معروفة  
تشهد لذلك في مثل قول عمر رضى الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن زعيم  
كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين  
في معتزك وهم بالاهزام وكان يقربه جمل يتحيز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخاطب  
عنى المنبر بالمدينة فماداه ياسارية الحمل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه  
هناك و لقصة معروفة ووقع مثله أيضا لابی بكر في وصيته عائشة ابنته رضى  
الله عنهما في شأن ما نجاها من أوسق النمر من حديقته ثم نهها على جديده  
لتجوزيه عن لورثة فقال في سياق كلامه وأما ههنا أخواك وختاك فذات النعم  
هى أسماء من الأخرى فقال ان ذا بطن بنت خارجة أراها حارية فكانت جارية  
وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن  
بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الا أن أهل التصوف يقولون انه يقل في  
زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بخصرة النى حتى أنهم يقولون ان المريد  
اذا جاء للمدينة النبوية يسأله حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقها الهداية  
يرشدنا الى الحق

فصل \* ومن هؤلاء المريدن من المتصوفة قوم بها ليل ممتوهون أشبه  
بالحنانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين  
وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع  
لهم من الاخمار عن الغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطأون كلامهم في ذلك

ويأتون منه بالمعائب وربما ينكر الفقهاء أهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصها بما شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وإنما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتهر بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا مير أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجودا لحقيقة معدوم العقل التكليفي لذي هو معرفة المعاش ولا استعجاله في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله بماده له معرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما ياتبس حال هؤلاء المجانين الذين نفس نفوسهم الناطقة ويتحققون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهائم تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يحلفون على البلاء من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فإذا عرض لهم ذلك فقدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقعون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى نسا الكلام اليه والله المرشد للصواب

وهو فصل وقد يزعم بعض الناس أنهما مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس ففهم المجنون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ايسوا من الغيب في شيء إنما هي

ظمون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع  
 مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كإله بطليموس  
 ونحوه نيين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت فغالله حدس ونخمين  
 وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة استنطوا لاستخراج  
 الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون  
 فيها علامهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالاً ذات أربع  
 مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الروحية والفردية واستوائها فيهما فكانت  
 ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فشكلاً وان كان الفرد  
 فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة  
 أشكال وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها  
 كلها بأسمائها وأنواعها الى سعود ونحوس شان الكواكب وجعلوا لها ستة عشر  
 بيتاً طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للثلك والاوناد الاربعة  
 وجمعوا الكل شكل منها يتاوه حظوظاً ودلالة على صنف من موجودات علم العناصر  
 يختص به واستنبطوا من ذلك فذا حذوا به فن الدجامة ونوع قضائه الا أن أحكام  
 النجامة مستمدة الى أوضاع طبيعية كازعم بطليموس وهذه انما مستبدها أوضاع  
 تحكمية وأهواء اتفاقية ولا دلائل يقوم على شيء منها ويزعمون أن أصل ذلك من  
 السنوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس صلوات الله  
 عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما ويحتجون بقوله صلى الله  
 عليه وسلم كان نبي يخط فم وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على  
 مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان  
 نبي يخط فيأتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض  
 الانبياء فم وافق خطه فذاك النبي فهو ذاك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضده  
 من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ

ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحى فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا  
أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضفوا  
اللفظ سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتجئ  
سنة عشر سطرا ثم يطر حون النقط أزواجا ويضعون ما بقى من كل سطر زواجا  
كان أو فردا في مرتبته على الترتيب فتجئ أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية  
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما  
قابها من الشكل الذى بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون  
ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها  
باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد  
فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها  
ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع  
الشكل الاول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته  
أشكاله من السعودة والنحوسة بالذات والمظر والحلول والامتزاج والدلالة على  
أصناف الموجودات وسائر ذلك محكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العبران  
ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهى كما  
رأيت تحكيم هووى والتحقيق الذى ينفى أن يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك  
بصناعة آتية ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المفقودين على  
الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المتبحرون هذا الصنف  
كلهم بازهرين نسبة الى ماقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم فى أصل مواليدهم على  
ادراك العيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية  
وقصد هذه الامور التى ينظر فيها من النقط والعظام أو غيرها أشغال الحس  
لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب للطرق بالخصى والنظر  
فى قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد



معرفة الغيب بهذه الصناعة وانما تفيده ذلك فهذر من القول والعمل والله  
يهدي من يشاء والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي  
أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يعترهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاؤب  
ولتقطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف  
وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما  
هو ساع في تنسيق كذبه

### ﴿ فصل ﴾

ومنهم طوائف يضمون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول ادى  
هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات الهجوم  
كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما  
هي مغالط يجهلون بها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا  
مذكوره المصنوعون ولعل به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه  
حساب اليم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف  
به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في  
اسم احدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف  
أحادا وعشرات ومئين وألوف فإذا حسبت الاسم وتحصل لك عدد مده فاحسب  
اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا  
وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين  
مختلفين في الكمية وكانا معاز وحين أو فردين معافصاحب الاقل منهما هو الغالب  
وان كان أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا  
متساويين في الكمية وهما معاز وجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معافردين  
فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشترا بين الناس وهما  
أرى الزوج والافراد يسمو أقلاها \* وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى \* وعند استواء الفرد يغلب طالب  
ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم  
في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع  
وهي (الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهى واحد في مرتبة العشرات  
وق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد  
في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هى آخر  
حروف أبجد ثم تبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية  
وهى ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا  
مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في  
المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهى ب الدالة على اثنين فى الآحاد وك الدالة على  
اثنين فى العشرات وهى ع عشرون و ر الدالة على اثنين فى المئين وهى مائتان وصيروها  
كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهى بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على  
ثلاثة فنشأت عنها كلمة جاس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات  
بهاية عدد الآحاد وهى ايقش بكر جاس دمت هنت وصغ زعد حفظ طضع  
مرتبة على توالى الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذى هى فى مرتبته فالواحد  
لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة  
التي هى طضع فتكون لها التسعة فاذا أراد واطرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف  
منه فى أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد  
التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضا  
عنها والأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الاثنين  
بما قدمناه والسر فى هذا القانون بين وذلك أن الباقى من <sup>كل</sup> <sup>من</sup> عقود  
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع الاثنين والعشرين من كل  
مرتبة فصارت أعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين

والالفين وكلها اثنان وكذلك اثلاثة والثلاثون والثلاثمائة والثلاثة الآلاف كلها  
ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لاغير وجعلت  
الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين  
والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء  
دل على الآحاد أو العشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف  
التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس  
منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كانت  
أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتوالها ويقعون بها في الطرح بتسعة مثل  
مايفعاونه بالاخرى سواء وهى هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف  
تخذن عش خغ نضظ تسع كلمات على توالى العدد ولكل كلمة منها عددها  
الذى في مرتبته فيها الثلاثى والرابعى والشئى وليست جارية على أصل مطرد  
كما تراه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء  
أسرار الحروف والجمامة وهو أبو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل  
بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصبح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم  
كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق  
والكتاب الذى وجد فيه حساب النيم غير معزو الى أرسطو عند  
المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك فتصفحه  
ان كنت من أهل الرسوخ اه \* ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب  
فما يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المعزوة الى أبى العباس سبى أحمد  
السبى أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة يمرا كمش ولعهد  
أبى يعقوب <sup>من</sup> ملوك الموحدين وهى غريبة العمل صناعة وكثير من  
(١) قوله <sup>في</sup> <sup>الأسف</sup> ليرلان الحروف ليس فيها مايزيد عن الالف كما سبق

الخواص يولعون بإفادة الغيب منها بعمائها المعروف الملقب فيعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها أما البروج وأما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة إلى المركز ويسمونها الأوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها برشوم ( ١ ) الزمام التي هي أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الأكوان وعلى ظاهرها دوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول جواب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجواب خالية البيوت ولا تملأ نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عيبت البيوت العاصرة من الخالية وحفا في الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة لأنها من قبيل الانغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جواب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحيدنان بالمغرب وهو مالك بن وهب من غلاء أشيادية كان في الدولة اللعونية وأوص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فص اذن \* غرائب شك ضبطه الجدم مثلاً وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا إلى الزايرة ثم إلى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع

(١) قوله برشوم أى موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة

من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهما ويصبرونها حروفا بحساب الجمل وقد ينقلون أحادها الى العشرات وعشراتهما الى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الاس الأكبر والدور الاصلى ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال المذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دورا الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ويحسبون ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صناعي أثبتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام

والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما او موافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من السؤال والاورار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستمكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من أهل لرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعاليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والمعانة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لى انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه انا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك اسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراه عند الكلام على ذلك في موضعه و~~كثير~~ من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذته الى المطلوب فينكر صحتها وبحسب انها من التخييلات والايهات وان صاحب العمل بها ثبتت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار وبفعل تلك الصناعة على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوهم ان العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه التصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمدمومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا امرية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء

وحسب وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر  
على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة  
فيه وغرابتها فلندكر مسألة من المعاينة يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لوقيل  
لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازيء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع  
الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيوراً بسعر ذلك  
للطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لأنك تعلم أن  
فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة ثمنها وأن عدة ثمان الواحد ثمانية  
فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فمضى ثمانية طيور  
عدة ثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائراً آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة  
أولاً وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فأنت ترى كيف خرج لك  
الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك  
هذه وأمثالها إنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب  
بين الأمور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا إنما هو في الوقائع الحاصلة  
في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا ثبت لها  
خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالأعمال الواقعة  
في الزايرة كلها إنما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لأنها كما رأيت  
استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك  
أنما هو من تناسب بينهما يطالع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب  
تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر  
من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو  
اثبات وليس هذا من المقام الأول بل إنما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا  
سييل إلى معرفة ذلك من هذه الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله  
بعلمه والله يعلم وأتم لاتعلمون

﴿ الفصل الثاني ﴾

( في العمران البدوى والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك  
 من الاحوال وفيه اصول وتعميدات )

١ ﴿ فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحتهم من  
 المعاش فان اجتماعهم انما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضرورى  
 منه ونشيط قبل الحاجى والكلى فمنهم من يستعمل الفلاح من الغراسة  
 والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز  
 والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الملح  
 والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما لا يتسع له  
 الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص  
 هؤلاء بالبدو امرا ضروريا لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم  
 ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع انما هو بالمقدار الذى يحفظ الحياة  
 ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت  
 احوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه  
 دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من  
 الاقارب والملايس والتأقق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار  
 لتحضرن ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجئ عوائد اترف البالغة مبالغها  
 في التأقق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في  
 انواعها من الحرير والديباچ وغير ذلك ومعالة البيوت والصورح واحكام  
 وضعها في تنجيدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها  
 فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في



تجديدها ويختلفون في استجداده ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس او فراش او آنية او ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون اهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتجمل في معاشه الصنائع ومنهم من يتجمل التجارة وتكون مكاسبهم انمى وارفعه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

## ٢ \* فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي \*

قد قسمنا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المنتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كملى يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن لا ما وراءه وقد يأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيداونون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المدائن والقرى والجبال وهم عامه البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغاب لارتياذ المسارح والمياه لحوائتهم فالتقرب في الارض اصاح بهم ويسمون شاوية ومعناه القاعون على الشيء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدها المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصفالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظعننا وأبعد في القفر مجالا لان مسارح النول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الممحة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرارا من اذى البرد الى دفاء هوائه وطلبها لما خض النتاج في رماله اذ الابل أصعب الحيوان فصلا ومحاضا وأحوجها في ذلك الى الدفاء فاضطروا الى

أبعاد النجمة وربما ذاتهم الحامية عن التلول أضافوا وغلوا في القفار نفرة عن  
الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا ويزلون من أهل الحواضر منزلة  
الوحش غير المقدور عليه والمفتقر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي  
معناهم ظعون البربر وزناة بالمغرب والاكراد والتركمان والترك فالمشرق الآن  
العرب أبعد نجمة وأشد بداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء  
يقومون عليها وعلى الشياه والبقير معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبعي  
لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣ \* فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وأن البادية

أصل العمران والامصار مدد لها \*

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما  
فوقه وأن الحضر المعتنون بمحاجات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا  
شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري  
أصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان  
أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري  
حاصلا فحشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد المدن غاية للبدوى يجرى  
اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به  
أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا  
شأن القبائل المتبديية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية الا لضرورة  
تدعوه اليها أو لتقصير عن احوال اهل مدينته ومما يشهد لنا أن البدو اصل  
للحضر ومتقدم عليه أنا اذا قارنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم  
من اهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراه وانهم ايسروا فسكنوا المصر  
وعدوا الى الدعة والترف الذى فى الحضر وذلك يدل على أن احوال الحضارة

ناشئة عن احوال البداوة وانها اصل لها فتفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حى اعظم من حى و قبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمرا من مدينة فقدتين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

#### ٤ ﴿ فصل في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر ﴾

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فيون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تناوت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فنجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم وأهل محارمهم لا يصدحهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وان كانوا مقبائين على الدنيا مثاهم إلا أنه في المقدار الضروري لافى الترف ولا فى شئ من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم فى مساوئهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر أقل بكثير فهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع فى النفس

من سوء الملكات بكثرة العوائد المدمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج  
الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه  
الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البدو وأقرب الى  
الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح  
البخارى من قول الحجاج لسلمة بن الاكوع وقد باعه أنه خرج الى سكنى  
البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الاسلام على أهل  
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه  
ويظاهرونه على أمره ومحرسونه ولم تكن واجبة على الاعراب أهل البادية  
لان أهل مكة يمسمهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة  
مالايمس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب  
وهو سكنى البادية حيث لا يجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث  
سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا تردهم على  
أعقابهم ومعناه أن يوفقهم للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن  
هجرتهم التي ابتدأوها وهو من باب الرجوع على العقب في السعى الى وجه من  
الوجوه وقيل ان ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى  
هجرة لفلة المسلمين وأما بعد الفتح وحين كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله  
البيه العصمة من الناس فان الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم  
لا هجرة بعد الفتح وقبل سقط انشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقبل سقط وجوبها  
عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد اوقاف ساقطة لان  
الصحابة افترقوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الا فضل السكنى بالمدينة  
وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتدبت على عقبيك تعربت نعى  
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء المأثور الذي قد سناه وهو قوله

ولا تردهم عن أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما لزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج انما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابه سلمة بان اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه وسلم اولى وافضل فما آثره به واختصه الالمعنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذى عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لانه لمذمة البدو فليس فى النعى على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

فصل فى أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة

والسبب فى ذلك ان أهل الحضرة أقروا جنوبهم على مهادر الراحة وادعة وانغمسوا فى النعيم والترف ووكلوا أمرهم فى المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم والحاكم الذى يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم واستناموا الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفر لهم صيد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى مثواهم حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم فى الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتباههم عن الاسوار والابواب فأمون بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويانفتون عن كل جانب من الطرق ويتجافون عن الهجوع الاغرار فى المجالس وعلى الرجال وفوق الاقناب ويتوجسون للنبأت والهيبات ويتفردون فى القفر والبيداء مدلين بأسهم وانقين بانفسهم قنصار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى

دعاهم داع أو استنفرهم صارخ واهل الحضرمهما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيأ من امر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ماشر حناء واصله أن الانسان ابن عوائده ومالوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فلذى الفه في الاحوال حتى صار خالقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجليلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيرا صحيحا والله يخلق مايشاء

✽ فصل في ان معانات أهل الحضرم للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالنعمة منهم ✽ وذلك انه ليس كل احد ملاك امر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس قليل بالسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت المملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت المملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من السكاسل في النفوس المضطهدة كما نينه وقد نهى عمر سعدا رضى الله عنهما عن مثاها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية فقتله وأخذ سابه فانزعه منه سعد وقول له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك مابق من حربك وتكسر فوقه وتفسد قابيه وأمضى له عمر سابه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوخ العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المدلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم ياد على المخافة والانقياد فلا يكون مدلا بأسه

واهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا من تأخذه الاحكام  
 ومجد أيضا الذين يمانون الاحكام وملكتها من لدن مرباهم في التأديب والتعليم  
 في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيرا ولا يكادون يدفعون  
 عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المنتحايين للقراءة والاخذ  
 عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه  
 الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم  
 باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأسا لان  
 الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم  
 لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي انما  
 هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلا يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد  
 الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخذلها أظفار  
 التأديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا  
 على ان يكون الوازع لكل أحد من نفسه وبقينا بان الشارع أعلم بمصالح العباد  
 وما تنقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة  
 يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخاق الانقياد الى الاحكام  
 نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة  
 للبأس لان الوازع فيها اجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي  
 ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في اهل الحواضر في ضعف  
 نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن  
 هذه المنزلة لعدمهم عن احكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن  
 ابي زيد في كتابه في احكام المعامين والمتعامين انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب  
 أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج  
 له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغلط وانه كان ثلاث مرات

وهو ضعيف ولا يصاح شأن الغلط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ \* فصل في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العصبية \*

﴿ اعلم ﴾ ان الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى ( وهديناك النجدين ) وقال ( فأهلهم فجورها وتقواها ) والشر أقرب الخلال اليه اذا اهمل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجلم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخيه الا ان يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجد \* ذا عفة فلعله لا يظلم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على ايدي من تحتهم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة ليلا أو العجز عن المقاومة نهارا أو بدفعه ذياذ الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرأؤهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة وأما حللهم فانما يدود عنها من خارج حامية الحلى من أمجادهم وفتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نكرة كل أحد على نسه وعصبية أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنكرة على دوى أرحامهم وأقربتهم موجودة في الطبائع

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف (٢) النكرة والتعار بالضم فيهما والتعير الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس



البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه ( لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون ) والمعنى انه لايتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتمردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نكرة على صاحبه فاذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب تسال كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدرّون من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعمة لمن ياتهمهم من الامم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للمدافعة والحماية فبمثله يتبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فاتخذ اماما تقضى به فيما نورده عليك بعد والله الموفق للصواب .

٧ ﴿ فصل في أن العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب أو مافي معناه ﴾

وذلك أن صلة الرحم طبيعي في البشر الا في الاقل ومن صاتها العرة على ذوى العربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاضة من ظلم قريبه أو العدا عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمها لك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة طاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرما تنوسى بعضها وبقى منها شهرة فتحمل على العصرة لدوى سبه بالامر المشهور منه فرارا من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نكرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه الالفة التي تلحق النفس من اهتضام جارها أو قريبتها أو نسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لمة النسب أو قريبا منها ومن هنا تفهم معنى قوله

صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب  
انما فائدته هذا الالتحام الذى يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعرة  
وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وهمى لاحقيقة له ونفعه انما هو  
في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان طاهرا واضحا حمل النفوس على طبيعتها من  
النعرة كما قلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت  
فائدته وصار الشغل به مجانا ومن اعمال الله المنهى عنه ومن هذا الاعتراض معنى  
قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تنضر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح  
وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانفتحت النعرة التي  
تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ فصل في أن القصر من النسب انما يوجد للمتوحشين

في الففر من العرب ومن في معنائهم \*

وذلك لما اختصوا به من تكبد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملهم  
عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على  
الابل ونتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجره  
ونتاجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم إلنا وعادة  
وربيت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وحبلة فلا ينزع اليهم أحد من الاثم أن  
يساهمهم في حالهم ولا يأس بهم أحد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم  
السييل الى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من  
اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوخة صريحة واعتبر ذلك في مضر  
من قریش وكنانة وثقيف وبنى أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا  
أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من أرباب الشام والعراق  
ومعادن الادم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محنوخة لم يدخلها اختلاط  
ولا عرف فيهم شوب \* وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب

للمراعى والعيش من حمير وكملان مثل ظم وجذام وغسان وطىء وقضاعة  
واياد فاختلطت أسابهم وتداخلت شعوبهم ففى كل واحد من بيوتهم من  
الاخلاف عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخلطتهم وهم  
لا يعتبرون المحافظة على النسب فى بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط \* قال  
عمر رضى الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنسب السواد اذا سئل  
أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا الى مالحق هؤلاء العرب أهل الارياض  
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعى الخصيبة فكثير الاختلاط  
وتداخلت الانساب و قد كان وقع فى صدر الاسلام الاتهام الى المواطن فيقال جند  
قنسرين جند دمشق جند العوام وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح  
العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها  
وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمراءهم ثم وقع الاختلاط  
فى الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية  
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فثرت العصبية بدثورها وبقي ذلك فى  
البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### ١٠ \* فصل فى احتلاط الانساب كيف يقع \*

\* اعلم انه \* من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر  
بقراية اليهم أو حلف أو ولاء أو إمرار من قومه بخناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء  
ويعد منهم فى ثمراته من العبرة والقود وحمل الايات وسائر الاحوال واذا  
وجدت ثمرات النسب فكانه وحده لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء  
لا جريان احكامهم واحوالهم عليه وكاله النعم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الاول  
بطول الزمان يذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثر وماراى الانساب تسقط  
من شعب الى شعب وياتجم قوم باخرين فى الجاهلية والاسلام والعرب والعجم  
وانظر خلاف الناس فى نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شئ من ذلك ومنه

شأن بجيلة في عرفة بن هزيمة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو  
 فينالزيق أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جريرا فسأل عمر عن ذلك  
 فقال عرفة صدقوا أمير المؤمنين أنا رجل من الأزد أصبت دما في قومي ولحقت  
 بهم وانظر منه كيف اختلط عرفة بجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح  
 للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن للتوسى  
 بالجملة وعدمهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سرا لله في خليفته ومثل هذا  
 كثير لهذا العهد ولما قبله من اليهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه  
 (١١) ﴿ فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية ﴾

﴿ اعلم ﴾ أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام  
 فيهم أيضا عصبية أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم  
 مثل عشر واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بنى أب واحد لا مثل بنى العم الأقربين  
 أو الأبعدين فهو لاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات  
 في النسب العام والنعرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام  
 لأنها في النسب الخاص أشد لقرب اللحمة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب  
 واحد منهم ولا تكون في الكون ولما كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون  
 عصبية ذلك النصاب أقوى سائر العصابات ليقع الغلب بها وتم الرياسة لاهلها قادا  
 وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب  
 عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابات الأخرى النازلة عن عصابتهم  
 في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم إلى  
 فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعهم لما قلناه من سر الغلب لأن الاجتماع  
 والعصبية بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصلح إذا تكافأت العناصر  
 (١١) هذا الفصل ساقط في النسخة القاسية وموجود في النسخة التونسية وإنباته

أولى ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

فلا بد من غلبة أحدهما والالم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية  
ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم \*  
وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه  
فلا بد في الرياسة على القوم ان تكون من عصية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة  
لان كل عصية منهم اذا أحست بغلب عصية الرئيس لهم أقروا بالاذعان  
والاتباع والساقط في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ما يحق  
لزيق وغاية التعصّل له بالولاء والخائف وذلك لا يوجب له علما عليهم ألبتة واذا  
فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتنوّن عهده الاول من الالتصاق ولبس  
جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام ولاحد من  
سابقه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب  
بالعصية فالاولية التي كانت لهذا الماهق قد عرفت فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
ذلك الالتصاق من الرياسة حيثما فكيف تنوّنات عنه وهو على حال الالتصاق  
والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد  
يشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب الى أنساب ياهجون بها  
اما لمصومية فصيلة كانت في أهل ذلك للنسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف  
اتفق فينزعون الى ذلك للنسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون  
ما يوقعون فيه أنفسهم من القدح في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في  
الناس لهذا المذهب ذلك ما يدعيه زانة جملة انهم من العرب ومنه ادعاء اولاد  
رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب زغبة أنهم من بني سليم  
ثم من الشريد منهم لحق جدهم ببني عامر نجارا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم  
وللتحم بنسبهم حتى راس عليهم ويسمونه الحجازي ومن ذلك ادعاء بني عبد  
(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج بفتحين نعش الموتى

القوي بن العباس بن توحين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا  
 النسب الشريف وغلطا باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد  
 من العباسيين إلى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم  
 من الأدارسة والعباسيين فكيف يسقط العباس إلى أحد من شيعة العلويين  
 وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك المراسم من بنى عبد الواحد أنهم من ولد القاسم  
 ابن ادريس ذهابا إلى ما شتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بأسانهم  
 الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو  
 القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا أنه فر من مكان  
 سلطانه مستجيرا بهم فكيف تم له الرياسة عليهم في باديتهم وإنما هو غلط من قبل  
 اسم القاسم فانه كثير الوجود في الأدارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب  
 وهم غير محتاجين لذلك فإن منالهم للملك والعزة إنما كان بعصبيتهم ولم يكن  
 بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وإنما يحمل على هذا المتقربون إلى  
 الملوك بمنزلة عهدهم ومذاهبهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد ولقد بلغني عن يغمور  
 أسن بن زيان مؤثر سلطانه أنه لما قيل له ذلك أكره وقال بلغت الزناينة مامعناه  
 أما الدنيا والملك فلهما بسوق لانه هذا النسب وأما نفعه في الآخرة فردود إلى  
 الله واعرض عن التقرب إليه بذلك \* ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ  
 بنى يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وبنو سلامة  
 شيوخ بنى يذلقن من توحين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح أنهم من  
 أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمراء طي بالشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من  
 أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورباستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب  
 كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره  
 واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب  
 العلوية فإن المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرثة قومه وإنما رأس عليهم بعد

اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ \* فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لأهل

العصبية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه \*

وذلك أن الشرف والحسب إنما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفاً منكم، إن يكون له بولادتهم إياه والانتساب إليهم تجلته في أهل جلدته لما وقر في نفوسهم من تجلته سلمته وشرفهم بخلالهم والناس في بشائهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا فعنى الحسب راجع إلى الأساس وقد يما أن ثمرة الانساب وقائدها إنما هي العصبية للضرورة والتسلسل حيث تكون العصبية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محمى تكون فائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتعميد الإشراف من الآباء زائد في قائدها فيكون الحسب والشرف أصيلاً في أهل العصبية لوجود ثمرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصبية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من أهل الأمصار بيت إلا بالمجاز وإن توهّموه فزخرف من الدعاوى وإذا اعتبرت الحسب في أهل الأمصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سافراً في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون إلى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصبية التي هي ثمرة النسب وتعميد الآباء ولكنه يطلق عليه حسب بيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكه وليس حسباً بالحقيقة وعلى الإطلاق وإن ثابته حقيقة فيهما بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصبية والخلال ثم ينسأخون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغما ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف البيوت أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من أهل

الامصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لأول عهدهم موسوسون بذلك  
وأكثر مارسخ الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم  
بيوت العالم بالنبت أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم  
عليه السلام الى موسى صاحب ماتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانيا وما آتاهم الله  
بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسأخوا من ذلك أجمع وضرت عليهم الذلة  
والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاعتقاد للكفر الآفا من  
السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فنجدهم يقولون هذا هارو في هذا  
من نسل يوشع هذا من عيب كالت هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية  
ورسوخ الذل فيهم منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم  
المقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد  
ابن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعجم  
الأول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدنية ولم يتعرض لما ذكرناه  
وليت شعري ما الذي يدفعه قدم نزلهم بالمدنية ان لم تكن له عصابة يرهب بها  
جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطاق الحسب على تعدد الآباء فقط  
مع ان الخطابة انما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد وأما من  
لاقدرة له ألبته فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستلم هو وأهل  
الامصار من الحضرة بهذه المثابة الا ان ابن رشد روى في جبل ولد لم يمارسوا  
العصية ولا أسوا أحوالها فبقى في امر البيت والحسب على الامر المشهور من  
تعدد الآباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية وسرها في الخليقة  
والله بكل شئ عليم

١٤ \* فصل في ان البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بمواليهم لا بأسابهم \*

وذلك انما قدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصية فاذا اصطنع أهل



العصية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه  
ضرب معهم أو تلك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولبسوا جلديتها كأنها  
عصيتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله  
تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحاف  
وليس نسب ولادته بنافع له في تلك العصية إذ هي مبينة لذلك النسب وعصية  
ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقداه  
أهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصية  
كان لديهم شرف وبيت على نسبه في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوزهم إلى شرفهم  
بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم  
فإنهم إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها  
ألا ترى إلى موالى الأتراك في دولة بني للعباس وإلى بني برمك من قبلمهم وبني  
نوبخت كيف أدرکوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء  
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرفا بالنسب إلى  
ولاء الرشيد وقومه لا بالنسب إلى الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمها إنما  
يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل  
نسبه الأقدم من غير نسبها ويبقى ماغى لا عبرة به في أصلته ومجده وإنما المعتبر  
نسبة ولائه واصطناعه إذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه  
مشتقا من شرف مواله وبنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وإنما بنى مجده  
نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتربية وقد يكون نسبه الأول في  
لحمة عصيته ودولته فإذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه  
الأولى لذهاب عصيتها وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك إذا انتقل  
أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا إلى ولاء  
بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وإنما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة

واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجاحشة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم واهله ورسوله أعلم

١٥. \* فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء \*

\* أعلم \* ان العالم العنصرى بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالماينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تشأثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التى تعرض للآدميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الحليقة سرف متصل فى آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية ( ١ ) كما قيل وهى الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته فى أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عاناه فى بنائه ومحافظ على الخلال التى هى أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لآبيه قد سمع منه ذلك وأخذته عنه الا انه مقصر فى ذلك تقصير السامع بالثبوت عن المعايين له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثانى تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجارة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استتباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع من الخلال التى منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينغصون عليه

( ١ ) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا بهامش اهـ

ويحترقونه ويدبلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك  
العقب الاذعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما روضه من خلاله فتتم فروع  
هذا وتدوى فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت  
القضاة والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت  
بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب (ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد  
وما ذلك على الله بعزيز) واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا  
فقد يدر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس  
والسارس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة  
بان ومباشر له ومتملد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب  
في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم  
ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية  
من المحذوف في التوراة مامعناه أنا الله ربك طائفي غيور مطالب بذنوب الاء  
للذين على الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في  
الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال  
للمعاهل هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قل بأى شئ قل من كان  
له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اصل ذلك بكامل الرابع والبيت من قبياته وطاب  
ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين  
بيت شيان وآل الاشعث بن قيس من كعدة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس  
ابن عاصم المنقرى من بنى تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائرهم  
وأقعد لهم الحكم والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقربته  
من المعاهل ثم بسطام بن قيس بن شيان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم  
وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصالح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي  
المدكورة في العرب بعد بنى هاشم ومعهم بيت بنى الذبيان من بنى الحرث بن

كعب بيت الجنى وهذا كله يدل على أن الأربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم  
 ١٦ فصل في أن الأمم الوحشية أقدر على التغلب ممن سواها

اعلم انه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم  
 كان هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب  
 وانتزاع مافي أيدي سواهم من الأمم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك  
 باختلاف الاعصار فكلمنا نزلوا الأرياف وتفنسكوا النعيم والفؤاء وائد الحصب في  
 المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدأوتهم واعتبر  
 ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الظباء والبقر الوحشية والحمر اذا زال توحشها  
 بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاء والشدّة حتى  
 في مشيتها وحس أديمها وكذلك الأدمى المتوحش اذا أسّس والفق وسببه أن  
 تكون السجاياء والطباع انما هي عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للامم  
 انما يكون بالأقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر  
 توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة  
 والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى  
 الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بداوتهم  
 وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغصارة النعيم كيف أزهقت البداوة  
 حدهم في التغلب فغلبوهم على مافي أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني  
 عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن  
 سائر قبائل مضر والعين ولم يتلبسوا شئ من دنياهم كيف امسكت حال البداوة  
 عليهم قوة عصبتهم ولم تحلقها مذاهب الترف حتى صاروا أغاب على الامر منهم  
 وكذا كل حي من العرب بل نعيميا وعيشا خصبادون الحى الآخر فان الحى  
 المبتدى يكون أغاب له واقدرا عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصبية هي الملك

وذلك لاننا قد مننا أن العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر  
 تجتمع عليه وقد مننا ان الآدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى  
 وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متعلبا عليهم بتلك العصبية  
 والالم تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان  
 الرياسة انما هي سودد وساحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك  
 فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصبية اذا بلغ الى رتبة طاب مافوقها فاذا  
 بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب  
 للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصبية التي يكون بها متبوعا فالتغلب الماسكى غاية  
 للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه نبوتات متفرقة وعصيات  
 متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستتبها وتلتحم  
 جميع العصيات فيها وتصور كأنها عصبية واحدة كبرى والواقع الافتراق المفضى  
 الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا  
 حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طابت بطعمها التغلب على أهل عصبية  
 أخرى بعيدة عنها فان كافأها أو ما نعتها كانوا أقتالا وأظفارا ولكل واحدة  
 منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المنفردة في العالم وان غلبتها  
 واستتبعتها التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب وطلبت غاية من التغلب والتحكم  
 أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما حتي تكافئ بقوتها قوة الدولة فان  
 أدركت الدولة في هـرمها ولم يكن لها منافع من أولياء الدولة أهل العصبيات  
 استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وسار الملك أجمع لها وان انتهت الى  
 قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار باهل العصبيات  
 انتظامها الدولة في أوليائها تستظهر بها على ما يعر من مقاصدها وذلك ملك آخر  
 دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولعنه حاجة وزنا مع  
 كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك

هو غاية العصبية وانها اذا باغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستعداد أو بالمظاهرة على حسب ما يسهل الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نسينه ووقفت في مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم ﴾  
وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغاب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار غايتها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسعون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا اسبابه انما همته النعيم والكسب وخصب العيش والكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعو اليه من توابع ذلك فنذهب خشونة البداوة وتضعف العصبية والبسالة ويتمتعون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الاجيال بمدمهم بتعاقبها الى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والفرق في النعيم كسر من سور العصبية التي بها التغلب واذا انقرضت العصبية قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والنهتهم الاعم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتى ملكه من يشاء

١٩ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول المندلة للقبيل

والانقياد الى سواهم ﴾

وسبب ذلك ان المذلة والانقياد كاسران لسورة العصية وشديتها فان انقياده  
ومذلتهم دليل على فقدانها فما رمؤا للمذلة حتي عجزوا عن المدافعة ومن جاز  
عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني  
اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بان الله قد كتب  
لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها  
حتي يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصييتنا  
وتكون من معجزاتك يا موسى وناغزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب  
أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة  
والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق  
الانقياد وما رمؤا من الذل للقيط أحقابا حتي ذهبت العصية منهم جملة مع أنهم  
لم يؤموا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن الممالقة الذين  
كانوا باريحاء فريستهم يحكم من الله قدره لهم فاقصروا عن ذلك وعجزوا تعويلا  
على ما عاهدوا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك . ما أمرهم به فحجبهم الله بالتيه وهو أنهم  
ناحوا في قفر من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم يأووا فيها العمران  
ولا نزلوا مصرا ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لغلظة العمالقة بالشام والقيط  
بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها  
ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضه الذل  
والقهر والقوة ونحاقوا به وفسدوا من عصيتهم حتي نشأ في ذلك التيه جيل  
آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فشأت لهم بدلك عصية  
أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغاب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة  
أقل ما يأتي فيها فناء جيل وشاة جيل آخر سبحانه الحكيم العالم وفي هذا  
أوضح دليل على شأن العصبة وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية

والمطالبة وأن من فقد مدعا عجز عن جميع ذلك كله وبالحق هذا الفصل فيما  
يوجب المدلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فان القبيل الغارمين ما أعطوا اليد  
من ذلك حتى رضوا بالمدلة فيه لان في المغارم والضرائب ضيا ومدة لا تحتملها  
النفوس الابية الا اذا استهوتته عن القتل والتف وان عصيته حينئذ ضعيفة  
عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة  
والمطالبة وقد حصل له الاتقياد للذل والندة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله  
عليه وسلم في شأن الحرث لما رأى سكة الحرث في بعض دور الاصار مادخات  
هذه دار قوم الا دخلهم الدل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للندة هذا  
الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والحديعة بسبب ملكة القهر فاذا رايت  
القبيل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطعمن لها بملك آخر الدهر ومن هنا  
يتبين لك غلط من يزعم أن زنانة بالمغرب كما وا شاوية يؤدون المغارم لمن كان على  
عهدهم من الملوكة وهو غلط فاحش كما رأيت ادلوا وقع ذلك لما استتب لهم ملك  
ولامت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز ملك الماب لعبد الرحمن بن ربيعة لما  
أطل عاياه وسأل شهر براز أمانه على أن يكون له فقام أنا اليوم منكم يدي في  
أيديكم وصعري معكم فرحنا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكمة  
والقيام بما تحبون ولا تذلوا بالجزية فتوهنونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما ماناه فانه كافي  
٢٠ \* فصل في أن من علامات الملك التمافس في الخلال الحميدة وبالعكس \*  
لما كان الملك طبيعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
أقرب الى خلال الشر بأصل فطرته وقوة الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه  
من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأمان حيث هو انسان فهو الى الخير وخلاله  
أقرب والملك والسياسة انما كانا له من حيث هو انسان لاهما خاصة للانسان  
للاحيوان فاذا خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو  
المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبني عليه وتحقق به حقيقة وهو



العصية والعشير وفرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتماتها وهي الخلال لأن وجوده دون متماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره مع يانين الناس وإذا كان وجود العصية فقط من غير اتصال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت والاحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كفالة للخلاق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم واحكام الله في خاقه وعباده انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع واحكام البشر انما هي من الجهل والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذا فاعل سواء فمن حصن له العصية الكيفية بالقدرة واوست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خاقه فنذ تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الاول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم الغياب على كثير من النواحي والائتم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكيل وكسب المعدم والصبر على المنكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة واجلال العلماء الحماة لها والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدماء منهم والحياء من الاكابر والمشايع وتوقيرهم واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه واصناف المستغفنين من أنفسهم والتبذل في احوالهم والانقياد للحق والتواضع للمساكين واستماع شكوى المستغفنين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم أو على العموم

وأنه خير ساقه الله تعالى اليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثا منهم والمالك أنسب المراتب والخيرات لعصبيتهم فعلمنا بذلك أن الله تأذن لهم بالممالك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله باقراض المملك من أمة حماهم على ارتكاب المذمومات واتخاذ الرذائل وسلوك طرقها فتنفق الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتفاص الى أن يخرج المالك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعيما عليهم في ساب ما كان الله قد آتاهم من المالك وجعل في أيديهم من الخير (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجدد كثيرا مما قلناه ورسمناه والله يخافق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القمائل أو لو العصيبة وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العربيات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويجاذبهم جبل العشير والعصيبة ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه أو الخفاة من قوم المكروه أو التماس مشاهرتهم أو أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصيبة تتق ولا حاح يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه لا مجد واتصال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيلة وبطرائه و اكرام الظارين من أهل الفصائل والخصوصيات كال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء لاجاء اليهم في إقامة مراسم الشريعة والتجار لالتراغب حتي تعم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبيته انتماؤهم للسياسة العامة وهي المملك وان الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القليل أهل المملك اذا تأذن الله تعالى بساب ملكهم

وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رايته قد ذهب من امة من الامم  
فاعلم ان النضائل قد اخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم (واذا اراد  
الله بقوم رأ فلأمر دله) والله تعالى اعلم

٢١ \* فصل في أنه اذا كانت الامة حشية كان ملكها أوسع \*

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد العلوائف لفدريتهم  
على محاربة الامم سواهم ولانهم يتزلون من الاهلين منزلة المنترس من الحيوانات  
العجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معنائهم من الاكراد والركن وأهل  
الاشام من سنهاجة وأيضاً فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتفون منه ولا بلاد  
يخرجون اليه فاسة الاقطار والمواض اليهم على السواء فانهذا لايفتسرون على  
ملكه قطرهم وماجاورهم من البلاد ولا يفتنون عند حدود أفقهم بل يظفرون  
الى الاقاليم البعيدة ويتعابون على الامم المائسة واضر مايجي في ذلك عن عمر  
رضى الله عنه لما يوبع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم  
بدار الا على النجمة ولا يقوى عليه أهله لا بذلك أين التراء انها جرون عن  
موعد الله سيروا في الاض الى وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال  
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السائمة  
من قبل مثل التابعة وحير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرده والى  
العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المائمين من  
المغرب لما نزعوا الى الملك طنة وامن الاقاليم الامم بحالهم منه في حوار  
السودان الى الاقاليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا  
شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دلتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مرا كزها  
نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لاشريك له

٢٢ \* فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا

يد من عوده الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية \*

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغاب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغير التي تجدد أنوف كثير من المتطاولين للربة فاذا تعين أولئك القاعون بالدولة انغمسوا في النعم وغرقوا في بحر الرف والخص واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومداهبها وبني الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمجاة من اهرم لبعدهم عن الرف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غضراءهم الهرم فطبتختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وسرب بما أرهف المعيم من حدهم واشتقت غريزة الرف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغاب السياسي كدود القز ينسج ثم يفنى \* بمرکز نسجه في الالهكاس

كانت حينئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلهم من الكسر مخنونة وشارتهم في الغلب معلومة فتسمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المازعة لما عرف من غلهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضا منتبذا عنه من عشائر أمتهم فلا يزال الملك ملجأ في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها أو يفنى سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من نمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسية حتي تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى

صناعة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زنادة وهكذا  
سنة الله في عباده وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في  
الاجيال والملك يحافه الترف ويذهبه كما سندكره بعد فاذا انقضت دولة فانما  
يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد  
واونس منها الغالب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم  
لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا  
وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة او ذهاب عمران او ماشاء الله من قدرته  
فحينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما  
وقع لمضمر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن  
كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ ﴿فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاقْتداء بالغالب﴾

في شعاره وزيه ونجاسته وسائر أحواله وعوائده

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما لظهوره  
بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغالب  
طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فانتجات  
جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء أو لما تراد والله أعلم من  
أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما انتحلته من العوائد  
والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغالب وهذا راجع للاول ولأنك ترى المغلوب  
يتشبه أبدا بالغالب في ما يسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر  
أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك  
الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على  
أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت  
أمة تجاور أخرى ولها الغالب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاقتداء حظ

كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التأثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابيه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بآبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العالم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ \* فصل في أن الامة اذا غابت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاثر اذا ملأ أمرها عايبا وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتماد انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاثر وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقض عم انهم وتلاشت مكاسبهم ومسايعهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا معلمين لكل متغلب طعمه لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خاق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كيد و هذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وأنها لا تنافذ اذا كانت في ملكة الآدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقض واضمحلال الى ان يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئت حمايتهم في ايام العرب بقي منهم كثير واكثر من الكثير يقال ان سعدا احصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين الفا منهم سبعة وثلاثون ألفا رب بيت ولما تحصلوا

في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قايلا وذرثوا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم او عدوان شامهم فملكه الاسلام في العدل ماعلمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب اثم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قناه او من يرجو بانتظانه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال او عز كما يقع للمالك الترك بالشرق والعلوج من الجلالة والافرنجية بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يأمونونه من الجاه والرتبة باصطناء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٢٥ \* فصل في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط \*

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وعيث يتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى منتجعهم بالفقرو ولا يذهبون الى المزاحنة والحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فنكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتعة عليهم باوعار الجبال تنجاة من عيهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يكون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها بفقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لأكلهم يرددون عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الابدى وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ \* فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب \*

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشة باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم ملذوذ لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية

كلها عندهم اراحة والتغاب وذلك مناقض للسكون الذي به عمران ومناف  
له فالخجر مثلا انما حاجتهم اليه لمصبه انما للقدر فينقلونه من المبان ويخربونها  
عليه ويعودونه لذلك والحشب ايضا انما حاجتهم اليه ليعمرؤا به خيامهم ويتخذوا  
الاولاد منه ليموتهم فيخربوا السفن عايه لذلك فصارت طبيعة وجودهم  
منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم  
انتهاج مافي أيدي الناس وان رزقهم في ضلال رماحهم وليس عندهم في أخذ  
أموال الناس حد ينتهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال او متاع أو ما عون  
انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك نالتغاب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال  
الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم يتأفون على أهل الاعمال من الصنائع  
والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثلث والاعمال كما  
سند كره هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا  
سعت الآء الى المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل واندعر الساكن وفسد  
العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المناسد ودفاع  
بعضهم عن بعض انما همهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فاذا  
توصلوا الى ذلك وحصله اعليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر  
في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المناسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال  
حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس  
بمفسد في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك رائدا فيها لاستسهال  
الغرم في جاب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم  
والفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة  
طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتهدم ذلك أول الفصل  
وأیضا فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيرد ونو كان  
أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتسدد



الحكام منهم والامراء وتختلف الايدى على الرعية فى الجباية والاحكام فيفسد العمران ويتقضى قال الاعرابى الوافد على عبد الملك لما سألته عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحس السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ماملكوه وتغابوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه واقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فليمن قرارهم خراب الا قليلا من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذى كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المائة الخامسة وترسوا بها لثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومى كله عمرانا تشبه بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمندثر والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ ﴿ فصل فى أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من

نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة ﴾

والسبب فى ذلك أنهم خلقوا التوحش الذى فيهم أصعب الامم اتقيادا بعضهم لبعض لغاظة والانفة وبمد الهمة والمنافسة فى الرياسة فقلما تجتمع اهواؤهم فاذا كان الدين بالسوة او الولاية كان اوازع لهم من انفسهم وذهب خالق الكبير والمنافسة منهم فسهل اتقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشاكلهم من الدين المذهب للغاظة والانفة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولى الذى يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لظهار الحق تم اجتماعهم وحصيل لهم التعاب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتها من ذمم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعانة المتهمى لقبول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع فى النفوس من قبيح العوائد

وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

## ٢٨ \* فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك \*

والسبب في ذلك انهم اكثر بدواة من سائر الامم وابعد مجالا في الفقر واغنى عن حاجات التلؤلؤ وجبوا لاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلافهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالبا للعصبة التي بها المدافعة فكان مصطرا الى احسان ما كتبهم وترك مراغمتهم لئلا يختل عليه شأن عصبيته فيكون فيها هلاكا وهلاكهم وسياسة الملك والساطان تقتضى ان يكون السائس وازعا بالتمهر والالم تستقيم سياسته وايضا فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة والتجافى عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع باخذ ما في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعنا بحسب الاغراض الباعثة على المفسد واستهانة ما يعطى من مائه في جانب غرضه فتتمو المفسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملمهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرا وباطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم - كان رستم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا

الى قفرهم وجهلوا شأن عصيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن الاقياد واعطاء  
النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخناء  
ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانمحي رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم  
وغاب عنهم المعجم دونهم وأقاموا نادية في قناتهم لا يعرفون الملك ولا سيادته بل  
قد يجهد الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من  
الأمم في الحايقة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعمالة وحمير والتبابعة  
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الايام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم  
بالسياسة لما سوا الدين فرجعوا الى أصالهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض  
الاحيان غاب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله  
وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله بئزى ما يكره من  
يشاء

٢٩ ﴿ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الامصار ﴾

قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن نمران الحواضر والامصار لان الامور الصورية  
في العمران ليس كلها موجودة لأهل البدو وانما توجد لديهم في مواضعهم أمور  
الفاج وموادها معدودة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخياط  
وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفاج وغيره وكذا الدنانير  
والدراهم منقودة لديهم وانما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان  
أو فضلاته ألباناً وأوباراً وأشعاراً وأهاباً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم  
عنه بالدنانير والدراهم الا ان حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل  
الامصار اليهم في الحاجى والكالى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم  
فما داموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون  
الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم الى ذلك وطالبوهم به  
وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلام الملك وان لم يكن في المصر

ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين والا انتقض عمرانه وذلك الرئيس يحماهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا ببذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الباقون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقه تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معذور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ما يجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فريق عباده وهو الواحد الاحد القهار

﴿ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتمات ﴾

١ ﴿ فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية ﴾

وذلك انا قررنا في النصل الاول ان المغالبة والمماعة انما تكون بالعصية لما فيها من النعرة والتدمير واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف مبدوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالبا وقل ان يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضى الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه آنفا وهذا الامر بعيد عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مرباهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدركون انحباب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما لقي أولهم من المتاعب دونه وخصوصا أهل الأندلس في نسيان هذه العصية وأثرها طول الامد واستغنائهم في الغالب

عن قوة العصبية بما تلاشى وطنهم و خلا من العصائب والله قادر على ما يشاء وهو

بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ ﴿ فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبية ﴾

والسبب في ذلك ان الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغاب للغرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتلهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا مر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة امانا والى المصطنعين الذين شئوا في ظل العصبية وغيرها واما بالعصائب الخارجين عن نسبها الداخليين في ولايتها ومثل هذا وقع لبنى العباس فان عصبية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والساجوقية وغيرهم ثم تغاب العجم الاولياء على النواحي وتناقص ظل الدولة فيه تكسر تعدد أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك الساجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحووا رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ماقبلها واستمرت لهم الدولة متقاصدة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور أفريقية وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والساطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبية

في المصامدة فحوا آنا هم وكذا دولة بنى أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بانه وباعهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملوك وابسوا شارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم او يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سند كره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدنى في ارض اندلس \* اسماء معتصم فيها ومعتضد

القاب مملكة في غير موضعها \* كالمريحي انتفا خاصور الاسد

فاستظفروا على أمرهم بالموالى والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو من قبائل البربر وزناة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصبية العرب واستبد ابن ابي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على اسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا في ساطنهم ذلك حتي جاز اليهم البحر المرابطون اهل العصبية القوية من ثبوتة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مرا كزهم ومحووا آثارهم ولم يقدروا على مدافعهم لفقدان العصبية لديهم فهذه العصبية يكون تمهيد الدولة وحمايتها من أولها وقد ض الطرطونى أن حامية الدول باطلاق هم الجند أهل العطاء المفروض مع الالهة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عند هرمها وخلق جسدتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالى والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلاف دولة بنى أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ايلة المستعين بن هود

وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصبية شئ لاستيلاء  
الترق على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهذا كهم ولم ير الا ساطعانا مستبدا  
بملك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية  
العصبية فهو لذلك لا ينازع فيه واستعين على أمره بالاجراء من المرتزقة  
وأطاق الظروفى القول في ذلك ولم يفتن لكيفية الامر منذ أول الدولة  
وانه لا يتم الا لاهل العصبية منتظن انت له وافهم سر الله فيه والله يؤتى ملكه  
من يشاء

### ٣ \* فصل في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكى

دولة نستغنى عن العصبية \*

وذلك أنه اذا كان لعصبية عاب كثير على الأمم والاجيال وفي نفوس القائلين  
بأمره من اهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج واتخذ عن  
مقرر ملكه ومبني عزه اشتملوا عليه وقاموا بأمره وضامروا على شأنه وعنوا  
بتمهيد دولته يرجون استقلاله في نصابه وتساو له الامر من يد أعياصه وجزاء لهم  
على مظاهرتهم باصطحابهم لرتب الملك وحططه من وزارة أو قيادة أو ولاية نغر  
ولا يطمعون في مشاركته في شئ من سلطانه نسابا لعصبية وانقيادا لما استحكم  
له ولقومه من صبغة الغاب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فهو  
راموها معه او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب  
الاقصى والعبيديين بأفريقية ومصر لما اتبذ الطالبيون من المشرق الى القاصية  
وابتعدوا عن مقر الخلافة وسماوا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد ان  
استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولا ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا  
بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة  
ومغيلة الادارسة وكتامة وصنهاجة وهوارة للعبديين فشيّدوا دولتهم ومهدوا  
بعضائهم أمرهم واقطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل

طل الدولة ينقاس وطل العبيدين يمتد الى ان ماكوامصر والشام والحجاز وقاصوهم في الممالك الاسلاميه شق الابطاة وهؤلاء البرابرة المائون بالدولة مسع ذلك كلهم مسلمون تابعين اميرهم مدعون لماكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تاسيا لما حصل من رقة الملك لبي هاشم ولما استحكم من الغاب لقريش ومضر على سائر الامم فلم يزل في اعقامهم الى ان انقضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

٢ ﴿ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصاها الدين  
اما من نبوة أو دعوة حق ﴾

وذلك لان المالك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصبية واتفق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأييدها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى ( لو أنفقت مافي الارض جميعا ماأمنت بين قلوبهم ) وسره ان القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف وادا انصرف الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقامت على الله اتحدت وحننها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعااض وانسع نطاق الكلمة لذلك فعظم الدولة كما نبين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق  
لارب سواه

٥ ﴿ فصل في أن الدعوة الدينية تريد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية  
التي كانت لها من عندها ﴾

والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل العصبية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطاوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أصعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون



عليهم ويعاجلهم القضاء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزموهم وغابوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية أو يشف عليهم الا أن الاجتماع الديني صاعف قوة عصيتهم بالانصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حلت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير الغالب على نسبة العصية وحدها دون زياد الدين فتغاب الدولة من كان تحت يدها من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوتها الذين غابتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصية منها وأشد بداءة واعتبر هذا في الموحدين مع زنادة لما كانت زنادة أبدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية تابع المهدى فلبسوا صبغتها واتصافت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زنادة أم لا واستتبعوهم وان كانوا من حيث العصية والبداءة أشد منهم فاما حاولوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زنادة من كل جانب وغابوهم على الامر وانزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ \* ( فصل في الدعوة الدينية من غير عصية لاتهم ) \*

وهذا لما قدمناه من كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد فما طك بغيرهم أن لا تخرق له العادة في الغالب بغير عصية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خراج النعلين في التصوف نار بالاندلس داعيا الى الحق وسمى أتباعه بالمرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل لمتونة بما دهمهم من أمر الموحدين

ولم تكن منك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى  
 الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بخص  
 أركش وأمكنهم من نغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى  
 ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاطنين بتغيير المنكر من العامة  
 والفقهاء فإن كثيراً من المنتحلين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون إلى القيام  
 على أهل الجور من الأمراء داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف  
 رجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمنشيطون بهم من الغوغاء والدعاه  
 ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين  
 غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون  
 القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم  
 يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية  
 لا يزحزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها عصية القبائل والعشائر  
 كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجرى  
 الأمور على مستقر العادة والله حكيم عالم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب  
 وكان فيه محققاً قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما إن كان  
 من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به المهالك  
 لأنه أمر الله لا يتم الإرضاء وإعانتة والإخلاص له والصيحة للمسلمين ولا يشك  
 في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الأمة ببغداد  
 حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطال المأمون بخراسان عن مقدم العراق  
 ثم عهد لعل بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه التكبر  
 عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه وبويع إبراهيم بن  
 المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بهامن الشطار والحربية

على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهب الناس  
وباعوها غلاية في الاسواق واستعدى أهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر أهل  
الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديته وقام ببغداد رجل يعرف بخالد  
الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقاتل أهل  
الزعة فغلبهم وأطاق يده فيهم بالضرب والتسكيل ثم قام من بعده رجل آخر من  
سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الأنصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفا  
في عنقه ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله  
وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من  
بنى هاشم من. ونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل  
من أخاف المارة ومنع الخفاة لاه لك الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لأعيب  
على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنا من  
كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجيز له إبراهيم بن المهدي العساكر فغلبه  
وأسر وأحل أمره سريعا وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعده كثير  
من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون إليه في  
اقامته من العvisية ولا يشعرون بمغبة أمرهم ومآل أحوالهم والذي يحتاج إليه  
في أمر هؤلاء أما المداواة إن كانوا من أهل الجمن وأما التسكيل بالقتل أو  
الضرب أو أحدثوا هرجا وأما ذاعة السخرية منهم وعدهم من جملة الصفاين وقد  
ينسب بعضهم إلى الفاطمي المنتظر أماناته هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم  
من أمر الفاطمي ولا ما هو وأكثر المتحامين لمثل هذا نجدهم موسوسين أو مجانين  
أو مايسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوانحهم وعجزوا عن  
التوصل إليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب البالغة بهم  
إلى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما  
يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس

رجل من المتصوفة يدعى التوبذرى عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هالك وزعم أنه الناطقى المنتظر تابيسا على العامة هناك بما ملأ قلوبهم من الحذران بانظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فهاقت عليه طوائف من عامة البربر نهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسيوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها وأما ان كان التابيس فاحرى أن لا يتم له أسر وأن يموء نائم وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

٧ ﴿ فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها ﴾ والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهديين لها لاد من توريعهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد باغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغرا للدولة وتحما لوطنها ويطاقا لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يسدها بقي دون حامية وكان موضعا لانتهاز الفرصة من العدو المجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى يفسح نطاقها الى غايتها والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأنها ذلك في فعالها والدولة في مركزها

أشدهما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأنوار إذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فالتأخذ في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظا إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر جملة فحينئذ يكون انقراض المركز وإذا غاب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضمحل لوقتها فإن المركز كالقلب الذي تبعث منه الروح فإذا غلب القلب وملك انهزم جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزدجرد ما بقي بيده من أطراف مملكته وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلا بها إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الإسلام لما كانت عصائهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لأسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحبشة وإفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا حصصا على الممالك والغور ونزلوها حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ ﴿ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدتها على نسبة

القائمين بها في القوة والكثرة ﴾

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالعصية وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قباها

وأهل عاصبتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانا وكان ملكها أوسع  
 لذلك واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية لما ألف الله كفة العرب على الإسلام وكان  
 عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف  
 وعشرة آلاف من مضر وخطان مابين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد  
 ذلك الى الوفاة فاما توجهوا لطلب ما في أيدي الأمم من الملك لم يكن دونه حمى  
 ولا وزير فاستبيح حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم  
 والترك بالمشرق والافرنجة والبربر ببلغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز  
 الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى السما واستولوا على الاقاليم  
 السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان  
 قبيل كتامة القائلين بدولة العبيديين أكثر من صنهاجة ومن المصادمة كانت  
 دولتهم أعظم فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك  
 دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصادمة قصر ملكهم عن ملك الموحدين  
 لقصور عددهم عن عدد المصادمة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين  
 لهذا العهد لزناة بنى مرين وبنى عبد الواد لما كان عدد بنى مرين لاول ملكهم  
 أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم  
 الغالب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بنى مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان  
 بنى عبد الواد كانوا ألفا الا ان الدولة بالارقة وكثرة التابع كثرت من اعدادهم  
 وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما  
 طول امدها ايضا فاعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول  
 انما هو بالعصبية فاذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعا لها وكان امد العمر  
 طويلا والعصبية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك  
 أن النقص انما يندو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت  
 أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر

أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون  
أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمدها أطول  
الدول لابنو العباس أهل المركز ولاينو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر  
جسيمهم الا بعد الاربعماية من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريبا من مائتين  
ونمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقاليد معز الدولة امر افريقية بل يكن  
ابن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استلاء الموحدين على القلعة  
وبحاجية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد ناه مائتين  
وسبعين سنة وهكذا سب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة لله التي  
قد خات في عباد

## ٩ \* فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن

تستحكم فيها دولة \*

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى  
عصية تمنع دونها فيكثر الانتقاص على الدولة واخرجه عايمها في كل وقت  
وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة  
وانظر ماوقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان  
ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبات فلم يغن فيهم الغاب الاول  
الذي كان لابن أبي سرح عايمهم وعلى الافرنجة شيئا وعادوا بعد ذلك الى الثورة  
والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثكل من المسلمين فيهم ولما استقر الدين  
عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال  
ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام  
فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى مايقول عن عمر أن  
افريقية مبرقة لقلوب أهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة  
لهم على عدم الاذعان والاتياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام

انما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهاء أهل مدن وأمصار فلما غلبهم  
 المسلمون على الامر وانتزعوهم من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر  
 قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلها  
 هلكت قبيلة عارت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال أمر  
 العرب في تهديد الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد  
 بنى اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبنى عيصو وبنى مدين وبنى  
 لوط والروم ويونان والعمالة والكركش والبط من جاب الجزيرة والموصل  
 مالا يحصى كثرة وتنوعا في العصبية فصعب على بنى اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ  
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم  
 فاختتموا على ساطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم الى  
 أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم اروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره  
 وبالعكس هذا ايضا الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة فيها ويكون  
 ساطانها وزعاعلة الهرج والانتقاس ولا تحتج الدولة فيها الى كثير من العصبية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلو من القبائل والعصبية  
 كان لم يكن الشام معدنا لهم كقديما فملك مصر في ناية الدعة والرسوخ لفتح الخوارج  
 وأهل المصائب انما هو ساطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يغالبون  
 على الامر واحدا بعد واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة  
 مسماة لالعباسي من اعتاق الخلفاء بغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان  
 عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما يكون  
 أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن  
 أهل الاندلس لما انقرضت الدولة المرسية منه وملكهم البربر من متونة والموحدين  
 سعموا ملكتهم وثقلت وطأهم عليهم فأنشئت القلوب بغضاءهم وأمكن الموحدون  
 والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على



شأنهم من تملك الحضرة مراكن فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت العرب تخاف بهم المنبت عن الحضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخرج على الموحدين فبندوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حنص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله بعصبة قايمة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لاكثر منهم لقلة العصاب بالاندلس وانها ساطان ورعيه ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحيز اليه البحر من أعيان زنابة فصاروا معه عصبية على المشاغرة والرباط ثم سما لصاحب المغرب من ملوك زنابة أمسل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياص عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى أن تأئل أمره ورسخ وألقته النفوس وعجز الناس عن مطالبة وورثه أعقابها لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصبة الا أنها قايمة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة العصاب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبية في التغاب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد ﴾

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتي تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبية العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلفها

وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصاب وهي موجودة في ضمها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالبا عليهم فيتعين رئيسا للعصبيات كلها لغلب منبته لجميعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خالق الكبير والانفة فيأنف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استنباعهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لتساد الكل باختلاف الحكماء لو كان فيهم آلهة الا الله انفسدا فتجدع حينئذ انوف العصبيات ويفاج شكائهم عن ان يسموا الى مشاركته في التحكم وتقرع غصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتي لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا حملا فينفرد بذلك المجد بكميته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا لثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عبادته والله تعالى أعلم

﴿ ١١ ﴾ فصل في أن من طبيعة الملك الترف \*

وذلك أن الامة اذا تغلبت ومالكت ما أبدي أهل الملك قبلها كثير رياسها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته ويذهبون الى اتباع من قباهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك الواصل عوائد ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويفاخرون في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس اللين وركوب الفاره ويناغى خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تباغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

﴿ ١٢ ﴾ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون \*

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عميت لسعي الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا  
الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن  
والمساحات فيمنع القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون  
باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في احوال الملابس  
والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا وبألفون ذلك ويورثونه من بعدهم  
من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بامرء وهو خير الحاكمين  
والله تعالى أعلم

١٣ ﴿ فصل في انه اذا استحكمت طبيعة ملك من الافراد بالمجد وحصول

الترف والدعة اقامت الدولة على الهرم ﴾

وبيانه من وجوده \* الاول انها تقتضى الافراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد  
مشتركا بين المصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب  
عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة شكاكها ومرماهم الى العز جميع وهم  
يستطيعون الموت فيء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادة واذا انفرد الواحد  
منهم بالمجد قبح عصبيتهم وكبح من أعنتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسوا  
عن الغزو وفشل ريحهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على  
ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من الساطن لهم على الحماية والمعونة  
لا يجرى في عقولهم سواه وقل ان يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك  
وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد  
العصية بذهاب البأس من اهلها \* الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضى الترف  
كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم

فالفقر منهم يهلك والمترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينتزعون مافي ايدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح عنهم الجباية مقدارها معلوم ولا يزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثا ورابعا الى أن يعود العسكر الى أقل الاعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يحاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصابات ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خايقته وأيضا فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصمون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خايقته وتأخذ الدولة بمبادئ العطب وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن نقضى عليها \* الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذوا الدعة والراحة مألوا وخلقوا سارا لهم ذلك طبيعة وجيلة شأن العوائد كلها وايلافها فتربى أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق النوحش وينسون عوائد البداوة التي كان بها

الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهراية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضر الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم وتضعف شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم ويغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينساعون عنها شيئا فشيئا وينسون خاق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتي يعودوا عيالا على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحا في غير ريبة وربما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم والترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيستخدم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فنتخير ملوكهم من أولئك الممالك المحلوقين اليهم فرسانا وجندا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا قباهم وربوا في ماء النعيم والسايطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بآفريقية فان صاحبها كثيرا ما يتخذ اجنادا من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المنعويدين لا ترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم والله وارت الارض ومن عليها

#### ١٤ ﴿ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص ﴾

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين

فيها وأعمار هذه المائة ما بين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقايل من قوم عاد وثمود وأما اعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القرانات الا أن الدولة في الغالب لاتعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشؤ الى غايته قال تعالى (حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة) ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمة التيسر الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا النذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعد وفي الغالب ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم يزلوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش واللبسالة والافتراس والاشترك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصية محفوظة فيهم حدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغاوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفيه من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشترك في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتكسر سورة العصية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد ومرامهم في المدافعة رالحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه مذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصية بما هم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من النعم

وعصارة العيش فيصرون عيالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين  
للمدافعة عنهم وتسهل العصية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويابسون  
على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يمهرون بها وهم في  
الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم  
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر  
بالموالى ويصطنع من يغنى عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بأقراضها  
فتذهب الدولة بما حمت فهذه كاتراه ثلاثة أجيال فيها يكون هم الدولة وتحققها  
ولهذا كان اقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب إنما  
هو في أربعة آباء وقد أتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف طاهر منى على ما مهدناه  
قبل من المقدمات فتأمل فإلى تعدد وجه الحق إن كنت من أهل الانصاف  
وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على مامر ولا تعدد الدول في  
الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده إلا أن عرض لها عارض آخر من فقدان  
المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليا والمطالب لم يحصرها ولو قد جاء الطالب  
لما وجد مدافعا فإذا جاء أجيالهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر  
للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد إلى سن الوقوف ثم إلى سن الرجوع  
ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور إن عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه  
فاعتبره واتخذ منه قانونا يصحح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من قبل  
معرفة السنين الماضية إذا كنت قد استرقت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ  
أولهم محصلة لديك فقد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فإن نفذت على هذا  
القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه بحيل فقد غلط عددهم بزيادة  
واحد في عمود النسب وإن زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين  
من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب فإن زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك  
تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلا لديك فتأمله تجد في الغالب صحيحا والله

يقدر الليل والنهار ١٥ ﴿ فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة ﴾ اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبة وما يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفتن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فاملك واحد منها صنائع في استجاده والتأنق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والالتهم باحوال الترف وما يتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أبدا يقدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قباهم فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وما كوا فارس والرو واستخدموا نساءهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شئ من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رقعا وعثروا على الكافور في حزان كسرى فاستعملوه في عجينهم ما حا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهنهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فباغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والزف في الاحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخرنثي وكذلك أحوالهم في أيام المباهاة والولائم وليالى الاعراس فاتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين وافاه في خطبتها الى داره بقم الصلح وركب اليها في السفين وما



أنفق في أملاكها وما منحها للمؤمن وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على المعجب  
فنه ان الحسن بن سهل نذر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المؤمن  
فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ماثونة على الرقاع بالضياح والعقار  
مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ماأداه اليه الاتفاق والبيعت  
وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف ووفرى على  
الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في مقامة المؤمن بداره أضعاف  
ذلك ومنه أن للمؤمن أعطاه في مهرها ثلثة زفافها ألف حصاة من الياقوت  
وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١) وبسط  
لها فرشاً كان الحصى منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال للمؤمن  
حين رآه قائل الله أبانواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحجر

كأن صغرى وكبرى من فقاوعها \* حصباء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب لليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل  
ثلاث مرات في كل يوم وفنى الحطب لليلتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه  
الزيت وأوعز الى النواتية بحضور السفن لاجازة الخواص من الناس بدجاجة من  
بغداد الى قصور الملك بمدينة المؤمن لحضور الوليمة فكانت الحراقات (٢)  
المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله  
وكذلك عرس المؤمن بن ذى النون بطايطلة نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة  
وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك  
جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاقتهم وسداجتهم يذكر أن  
الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم

(١) قوله وثلثان ادى في كتب اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد  
في النسخة التونسية للثلثان اهـ (٢) الحراقات بالفتح جمع حراقة سفينة فيها  
مراعى فارمى بها العدو اهـ مختار

الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شدة فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض  
مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعا حضر فيه صحاف الذهب على أخونة  
الفضة أربعاً على كل واحد وتحملة أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا  
طعموا أتبعوا أربعتهم المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر  
وأطعم الناس وعم أنه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان \* ومن هذا الباب  
أعطية بنى أمية وجوائزهم فانما كان أكثرها الابل أخذوا بمذاهب العرب  
وبداوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بنى العباس والعباسيين من بعدهم ما علمت  
من أحمال المال وتخوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتامة  
مع الاغلبة بأفريقية وكذا بنى طغيج بمصر وشأن المتونة مع ملوك الطوائف بالاندلس  
والموحدين كذلك وشأن زنادة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من  
الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبنى  
العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين  
وزنادة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الدينم ثم الى الترك ثم الى  
السلجوقية ثم الى ترك المماليك بمصر والترك بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة  
يكون شأنها في الحضارة اذ أمور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع  
الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه اهل  
الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحا في  
العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### ١٦ \* فصل في ان الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها \*

والسبب في ذلك ان القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل وانولد  
والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وربيت اجيالهم  
في جوّ ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب  
كثرة العصاب حيثئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت

الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالي بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شئ إنما كانوا عبيلا على أهلها ومعونتها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد الببوة والخلافة مائة وخمسين ألفا أو ما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر نموهم بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحا اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا الى الجند الحاميين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطاط خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فابظر مبلغ هذا العدد لاقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه أجيالهم والاف عدد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه والله الخلاق العليم

١٧ \* فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار \* (اعلم) ان الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لاتعد وفي الغالب خمسة أطوار \* الطور الاول طور الظفر بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشئ لان ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بحالها \* الطور الثاني طور الاستبداد على

قومه والانفراد دونهم بالملك وكنهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجذع أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاسمين له في نسبه الضارين في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصدهم عن موارد ويردهم على أعقابهم ان يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد اهل بيته بما يبنى من مجده فيعاني من مدافعتهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الامر أو أشد لان الأولين دافعوا الاجانب فكان طهرأؤهم على مدافعتهم اهل العصية بأجمعهم وهذا يدافع الاقارب لايظاخره على مدافعتهم الا الاقل من الاباعد فيركب صعبا من الامر \* الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخايد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وصبغ الدخول والحرج واحصاء النفقات والقصد فيها وتشديد المباني الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهياكل المرتفعة واجازة الوفود من أشرف الائم ووجوه القمم ووث المعروف في أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وادارار أرزاقهم واصافهم في أعطياتهم لئلا يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشككتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أسيحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون بأرائهم بانون اعزهم موضوعون الضرق لمن بعدهم \* الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعا بما بنى أولوه سلما لانظاره من الملوك وأقناله مقلدا للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتنى طرقهم بأحسن مذهب الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده \* الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متافنا بما جمع أولوه في سبيل الشهوات

والملاذ والكرم على بطاقته وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء  
الدمن وتقليد هم عظيما الامور التي لا يستقلون بحماهم ولا يعرفون ما يأتون  
ويذرون منها مستفسدا لكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتي يضطفونوا  
عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من اعطياتهم في شهواته  
وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما  
لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عايبها  
المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى ان تنقرض كما  
نبيمه في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

### ١٨ \* فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها \*

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها  
يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة  
الدولة في أصلها لانها لاتتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون  
فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فيسيح الجوانب كثيرة الممالك والراعايا كان الفعلة كثيرين  
جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هيا كه الأثرى  
الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى  
وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاهد عنه وشرع  
فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليجي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف  
تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء  
في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق  
وجامع بني امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب  
الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر  
وكثير من هذه الآثار الماثلة لاعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف  
واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع الفعلة وكثرة الايدي

عالمها فذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ماتتوهم العامة ان ذلك اعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير يون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعمالقة في ذلك اخبارا عريقة في الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج (١) بن عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الجوهر الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يحارى السحاب وان الشمس في نفسها لاحارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضى لامزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكروه من العمالقة او من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بنى اسرائيل عند فتحهم الشام واطوال بنى اسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلطهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهدام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هيكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعم لا يستند له الا التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جبلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام (١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على ألسنة الناس عنق بالنون اه

الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام اقوى لكمال تلك  
 الطبيعة فان طرو الموت انما هو بالانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت  
 الاعمار أزيد فكان العالم في اولى نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل  
 يتناقص لقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص  
 الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس  
 له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم  
 فيما أحدثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المنحوتة في  
 الصخر بيوتا صغارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه  
 وآله وسلم الى انها بارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به  
 وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم الا أن تكونوا باكين أن  
 يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الارض شرقا  
 وغربا والحق ما قرناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه  
 في ولية بوران وصنيع الحجاج وابن ذى النون وقدمر ذلك كله \* ومن آثارها  
 أيضا عطايا الدول وانما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيما لو اشرفت على الهرم  
 فان الهرم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ما ملكهم وغلبه للناس والهرم  
 لا تزال مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوائز ابن ذى يزن لو قد  
 قرش كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر اشرا  
 ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطاب وانما ملكه  
 يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همه نفسه  
 بما كان لقومه التبابعة من الملك في الاض والغلب على الامم في العراقين والهند  
 والمغرب وكان الصهاجيون بأفريقية أيضا اذا اجازوا الوفد من امراء زناتة  
 الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال احمالا والكساء تحوت مملوءة والحملان جنائب  
 عديدة وفي تاريخ ابن الرقبى من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة

وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدما فانما هو الولاية والنعمة آخر  
 الدهر لا العطاء الذى يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم فى ذلك كثيرة مستورة  
 وهى كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقاي الكاتب قائد جيش  
 العبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من القيروان بألف حمل من المال  
 ولا انتهى اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط احمد بن محمد بن عبد  
 الحميد حمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المأمون من جميع النواحي نقلته  
 من جراب الدولة ( غلات السواد ) سبع وعشرون الف درهم مرتين  
 وثمانمائة الف درهم ومن الحلال النجرانية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان  
 واربعون رطلا ( كنكر ) احد عشر الف درهم مرتين وثمانمائة الف  
 درهم ( كورد جنة ) عشرون الف درهم وثمانية دراهم ( حلوان ) أربعة  
 آلاف الف درهم مرتين وثمانمائة الف درهم ﴿ الاهواز ﴾ خمسة وعشرون  
 الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل ﴿ فارس ﴾ سبعة وعشرون  
 الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف قارورة ومن الزيت الاسود عشرون  
 الف رطل ﴿ كرمان ﴾ اربعة آلاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن  
 المتاع اليماني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل ﴿ مكران ﴾ اربعمائة  
 الف درهم مرة ﴿ السند وما يليه ﴾ احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة  
 الف درهم ومن العود الهندى مائة وخمسون رطلا ﴿ سجستان ﴾ اربعة آلاف  
 الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفايند عشرون رطلا  
 ﴿ خراسان ﴾ ثمانية وعشرون الف الف درهم مرتين ومن نقر الفضة المانقرة  
 ومن البراذين اربعة آلاف ومن الرقيق الـ راس ومن المتاع عشرون الف  
 ثوب ومن الاهيلج ثلاثون الف رطل ﴿ جرجان ﴾ اثنا عشر الف الف  
 درهم مرتين ومن الابرسم الف شقة ( قومس ) الف الف درهم مرتين وخمسمائة  
 ألف من نقر الفضة ﴿ طبرستان والرويان وناهوند ﴾ ستمائة ألف ألف درهم



مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبرى ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان  
ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن الماديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة ﴿ الرى ﴾  
اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون الف رطل ﴿ همدان ﴾  
أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف رطل  
ومن العسل اثنا عشر ألف رطل ( مابن البصرة والكوفة ) عشرة آلاف ألف  
درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم ، ماسبذان والدينار ( ١ ) أربعة آلاف  
ألف درهم مرتين ( شهر زور ) ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف  
درهم ( الموصل وما إليها ) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن  
العسل الابيض عشرون ألف الف رطل ( أذربيجان ) أربعة آلاف الف درهم  
مرتين ( الجزيرة وما يابها من اعمال الفرات ) أربعة وثلاثون الف الف درهم  
مرتين ومن الرقيق الف راس ومن العسل اثنا عشر الف زق ( ٢ ) ومن البزاة  
عشرة ومن الاكسية عشرون ﴿ ارمينية ﴾ ثلاثة عشر الف الف درهم مرتين  
ومن القسط المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن المساج  
السور ماهى عشرة آلاف رطل ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال  
مائتان ومن المهرة ثلاثون ( قنسرين ) اربعمائة الف دينار ومن الزيت الف حمل  
( دمشق ) اربعمائة الف دينار وعشرون الف دينار ( الاردن ) سبعة وتسعون  
الف دينار ( فلسطين ) ثلثمائة الف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة  
الف رطل ( مصر ) الف الف دينار وتسعمائة الف دينار وعشرون الف دينار  
( برقة ) الف الف درهم مرتين ( افريقية ) ثلاثة عشر الف الف درهم مرتين  
ومن البسط مائة وعشرون ( اليمن ) ثلثمائة الف دينار وسبعمون الف دينار  
سوى المتاع ( الحجاز ) ثلثمائة الف دينار انتهى واما الاندلس فالذى ذكره  
( ١ ) قوله والدينار الظاهر انها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه  
( ٢ ) قوله ومن البزاة الخ فى التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

الثقات من مؤرخيها ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت امواله خمسة آلاف الف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جماعتها بالقاطير خمسمائة الف قنطار \* ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول الى بيت المال في ايامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرون ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند مانعك الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعدم ان متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس وبنى امية والعباسيين وناسبننا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذى نشاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في أصل قوتها و عمران ممالكها فالآثار كلها جارية على سببة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها ذكثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستيفاض والمتواتر وفيها المعائن والمشاهد من آثار البناء وغيره نأخذ من الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بنى مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن

(١) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهأؤها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرها نحو ٧ كرايس اه

شأن رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن  
 دولة صاحب الهند وبأنى من احواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند  
 اذا خرج الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والرجال ولفرض  
 لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وانه عند رجوعه من سفره يدخل فى  
 يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه فى  
 ذلك الحقل منجنقات على الظهر ترمى بها شكاير الدراهم والدنانير على الناس  
 الى أن يدخل ايوانه وأمثال هذه الحكايات فتتاجى الناس بتكذيبه \* ولقيت  
 أيامئذ وزير الساطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته فى هذا الشأن  
 وأريته انكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض فى الناس من تكذيبه فقال لى  
 الوزير فارس اياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تراه فتكون  
 كابن الوزير الناشئ فى السجن وذلك أن وزيرا اعتقه ساطانه ومك فى السجن  
 سنين ربي فيها ابنة فى ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذى كان  
 يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها  
 ونعوتها فيقول يأت تراها مثل الفأر فينكر عاينه ويقول أين الغنم من الفأر  
 وكذا فى لحم الاسد البقر اذا لم يعاين فى محسه من الحيوانات الا الفأر فيحسبها  
 كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا ما يعترى الناس فى الاخبار كما يعترىهم  
 النوسواس فى الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسلن  
 الى أصوله وليكن مهيمنا على نفسه ويميزا بين طبيعة الممكن والمتع بصريح عقله  
 ومستقيم فطرته فما دخل فى نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس  
 مرادنا الامكان العقلى المطابق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حدا بين الواقعات  
 وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التى للشئ فاننا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه  
 وصفه ومقدار عظمه وقوته أجرينا الحكم من نسبة ذلك على احواله وحكمنا  
 بالامتناع على ماخرج من نطاقه وقل رب زدنى علما وأنت ارحم الراحمين والله

سبحانه وتعالى اعلم

١٩ ﴿فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين﴾  
 (اعلم) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهرأوه  
 على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقد أفعال مملكته ووزارة  
 دولته وجباية أمواله لأنهم أعوانه على الغلب وشركاؤه فى الامر ومساهموه فى  
 سائر مهماته هذا مادام الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثانى وظهر  
 الاستبداد عنهم والانفراد بالجد ودافعهم عنه بالراح صاروا فى حقيقة الامر من  
 بعض أعدائه واحتاج فى مدافعتهم عن الامر وصددهم عن المشاركة الى أولياء  
 آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب  
 اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهلا انهم يستमितون  
 دونه فى مدافعة قومه على الامر الذى كان لهم والرتبة التى ألفوها فى مشاركتهم  
 فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمؤيد التكرمة والايثار ويقسم لهم  
 مثل مالا لكثير من قومه ويقدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة  
 والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المماكة  
 لانهم حينئذ أولياؤد الاقربون وصحباؤه الخاصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام  
 الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التى كان بناء الغلب عليها  
 ومرض قلوب اهل الدولة حينئذ من الاتمهان وعداوة الساطن فيضطغنون عليه  
 ويتربصون به الدوائر ويعود وبك ذلك على الدولة ولا يطمع فى برئها من هذا  
 الداء لان ماضى يتأكد فى الاعقاب الى أن يذهب رسما واعتبر ذلك فى دولة  
 بنى أمية كيف كانوا انما يستظهرون فى حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب  
 مثل عمرو بن سعد بن أبى وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبى سفيان والحجاج  
 ابن يوسف والمهلب بن أبى صفرة و خالد بن عبد الله القسرى وابن هبيرة وموسى  
 ابن نصير وبلال بن أبى بردة بن أبى موسى الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم

من رجال العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالجمد وكبح العرب عن التطاول لاولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوبخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا وصيف واثامش وما كنالك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجتنبه سنة الله في عباده والله تعالى اعلم

٢٠ ﴿ فصل في احوال الموالي والمصطنعين في الدول ﴾

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمعاملة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والخلاطة بالرق او بالخلف تنزل منزلة ذلك لان أمر النسب وان كان طبيعيا فمتما هو وهمي والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطباع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطبعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين اوليائهم تبل حصول الملك لهم كانت عروقتها أو شج وعقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتزولون منهم منزلة ذوى قرباتهم واهل ارحامهم واذا اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى واهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرياسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويتزولون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم اضعف والتناصر لذلك

أبعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك \* الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك  
يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في  
الاكثر النسب فيقوى حال العصية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في  
معرفة الاكثر فتيبين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة الى  
الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان  
اصطناعه قبل حصول الرياسة والمالك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به واقرب قرابة اليه  
ويتنزل منه منزلة ابنائه واخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك  
والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة مالاولين وهذا مشاهد بالعيان  
حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم  
مجد كما بناه المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشارفة الدولة  
على الانقراض فيكونون منحطين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة  
على اصطناعهم والعدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترفهم  
في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به  
قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بأبائه  
وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز  
فيما فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد  
استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد وييقون على حالهم من  
الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع  
والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون نخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو  
على كل شئ وكيل

٢١ \* فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه \*  
إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة  
وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب

الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في  
 الاكثر ولاية صبي صغير أو مضعف من أهل المديت يترشح للولاية بعهد أبيه  
 أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافله  
 من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس  
 منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات  
 التي يدعوه اليها ترف أحواله ويسيمه في مراعيها متى أمكنه وينسيه النظر في  
 الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من  
 الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفة وخطاب التهويل والقعود مع النساء  
 خاف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال المملوكية  
 وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو لاوزير ويسلم له في ذلك  
 الى أن تستحكم له صبغة الرئاسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته  
 وأبناءه من بعده بكونه لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق  
 وللمنصور بن أبي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغاب لشأنه فيحاول  
 على الخروج من ربة الحجز والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه وينسرب على  
 ايدي المتغلبين عليه اما بقتل او برفع عن الرتبة فقط الا ان ذلك في النادر الاقل  
 لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن  
 تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأ أبناء الملك  
 منغمسين في نعيمه قد سوا عهد الرجولة وألفوا أخلاق الدايات والاطرار  
 وديوا عليها فلا يزعون الى ريسة ولا يعرفون استبدادا من تغلب انما همهم  
 في القنوع بالابهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى  
 والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض  
 للدولة ضرورى كما قدمناه وهذان مرضان لايء للدولة منهما الا في الاقل النادر  
 وانه يؤتى ملكه من يشاء وهو على كل شئ قدير

٢٢ ﴿فصر في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك﴾  
 وذلك اُر الملك والسلطان حصل لاؤليه مذ أول الدولة بعصية قومه وعصيته التي  
 استتبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها انحفظ  
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي  
 والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك  
 وهو لا يجادل في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يجادل انتزاع عمراته من الامر  
 والنهي والحل والعقد والابرام والنقض يومهم فيها أهل الدولة انه متصرف عن  
 سلطانه منتد في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته  
 وألقابه جهده ويبعد نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر  
 في استبداده ذلك بالحجاب اندى ضربه السلطان وأولوه على انفسهم عن القبيل  
 منذ أول الدولة ومعاظ عنه باليبابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١)  
 عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لانه لم تستحكم له في  
 ذلك صبغة محملهم على التسليم له والانقياد فيهلك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
 لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام  
 وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به ابوه وأخوه من الاستبداد بالحل  
 والعقد والمراسم امتناعا فطلب من هشام خليفته أن يعهد له بالخلافة فنفس  
 ذلك عليه بنو مروان وسائر قريش وابعوا الابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد  
 الجبار بن الناصر وخرجوا عايمهم وكان في ذلك خراب دولة العامريين وهلاك  
 المؤيد خايفتهم واستبدل منه سواء من أعياص الدولة الى آخرها واختات مراسم  
 ملكهم والله خير الوارثين

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح  
 لم يره أهلاله كما في القاموس



٢٣ ( فصل في حقيقة الملك وأصنافه )

الملك منصب طبيعي للانسان لاناقد بينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا  
 الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت  
 الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته  
 يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض  
 ويمانهه الآخر عنها بمقتضى الغضب والافقة ومقتضى القوة البشرية في ذلك  
 فيقع التنازع المفضى الى المقاتلة وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاق  
 النفوس المفضى ذلك الى انقطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة  
 فاستحال بقاؤهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل  
 ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر  
 المتحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قدمناه من ان المطالبات كلها والمدافعات  
 لا تتم الا بالعصبية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات  
 ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصبية كما مر والعصبية متفاوتة  
 وكل عصبية فانها تحكم وتغاب على من يابها من قومها وعشيرها وليس الملك  
 لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجي الاموال ويمعت  
 البعوث ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته  
 في المشهور فن قصرت به عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال  
 أو بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملك البربر  
 في دولة الاغلبة بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به  
 عصبية أيضا عن الاستعلاء على جميع العصبية والضرب على سائر الايدي وكان  
 فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل أمراء النواحي  
 وپرؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة

المتسعة المطلق أعنى توجد ملوك على قومهم فى النواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التى جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم فى دولة بنى العباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عادته

٢٤ ﴿ فصل فى أن أرهاف الحد مضر بالملك ومفسد له فى الأكثر ﴾  
اعلم أن مصاحبة الرعية فى السلطان ليست فى ذاته وجسمه من حسن شكله أو للاحه وجهه أو عظم جثائه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثقب ذهنه وانما مصاحبتهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهى نسبة بين متسبين حقيقة السلطان أنه المالك للرعية القائم فى أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصنعة التى له من حيث اضافته لهم هى التى تسمى المملكة وهى كونه يملكهم فاذا كانت هذه المملكة وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على أتم الوجوه فانها ان كانت جميلة سالحة كان ذلك مصاحبة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كلهم ويعود حسن المملكة الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات منقبا عن عورات الناس وتعديد ذنوبهم شامها الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخذعة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه فى مواطن الحروب والمدافعات وفسدت الحماية بفساد النيات وربما أجمعوا على قتله لذلك فتمسد الدولة ويحرب السياج وان دام أمره عليهم وقهره فسدت العصبية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استسلموا اليه ولاذوا به وأسرخوا بحبته واستماتوا دونه فى محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن المملكة فهى النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان

لهم فن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في التعجب الى ارعية واعلم انه قلما تكون مائة الرفق فيمن يكون يقظا شديد الذكاء من الناس واكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ انه يكاف الرعية فوق طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالمعينة فيها يكون لذلك قل صلي الله عليه وسلم (سير واعي سير أضعفكم) ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن ابى سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا امير المؤمنين العجيز أم لخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما وليكني كرهت ان احمل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفراط الذكاء والكيس مثل زياد بن ابى سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الماسكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في الذكر كما أن البخل في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله يخاف ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ فصل في معنى الخلافة والامامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التفاف والقهر اللذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت احكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في احوال دنياهم لحله اياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من اغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقادير من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتنجي العصية المفضية الى الهرج

والقتل فوجب ان يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يساهمها الكفاية وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الامم واذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب امرها ولا يتم استيلاؤها سنة الله في الدين خلوا من قبل فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها وبشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المنقوسود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وتبطل ادغياتها الموت والفناء والله يقول ﴿أخسبتم أنما خالقناكم عبثا﴾ فالمنقوسود بهم دنياهم هو دينهم المنقضى بهم الى السعادة في آخرتهم سرط الله الذي له مافي السموات وما في الارض فجاءت الشرائع بحماهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاشاة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على مناج الدين ليكون النبي محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمنتهى القهر والتغلب واهمل الفقه العصبية في مرامها جاور وعدوان ومنموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه انظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا مثاله من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكفاية فيها هو سغيث عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من مالك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطاع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقتضود الشارع بالمال صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكفاية على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حمل الكفاية على مقتضى الغرض والشهوة والسياسة هو حمل الكفاية على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكفاية على مقتضى النظر

الشرعى فى مصالحهم الاخرى و الدينوىة الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهى فى الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع فى حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

٢٦ \* فصل فى اختلاف الامة فى حكم هذا المنصب وشروطه \*

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة فى حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فأمّا تسميته اماماً فتشبيهاً بامام الصلاة فى اتباعه والاقتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي فى أمته فيقل خليفة باطلاق وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم واختلاف فى تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلاف العامة التى للآدميين فى قوله تعالى ﴿انى جاعل فى الارض خليفة﴾ وقوله ﴿جعلكم خلائف الارض﴾ ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعى به وقال لست خليفة الله ولكى خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو فى حق الغائب وأمّا الحاضر فلا يتم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه فى الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا الى بيعة ابى بكر رضى الله عنه وتسايم النظر اليه فى أمورهم وكذا فى كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى فى عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مدرك وجوبه العقل وأن الاجماع الذى وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فإلم يكن الحاكم الوازع أفضى ذلك الى الهرج الممؤذن بهلاك للبشر وانقطاعهم مع ان حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا

المعنى بعينه هو الذى لحظه الحكماء فى وجوب النبوات فى البشر وقد نهينا على فسادهم وأن احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له الكفاة تسام ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كافى أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب ولم تبلغه الدعوة أو نقول يكفى فى رفع التنارع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعائهم أن ارتفاع التنارع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنارع والتظالم فلا ينهض دليالهم العقلى المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذى قسمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأسا لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذى حملهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتعلب والاستمتاع بالديار ما رأوا الشريعة ممتدة بدم ذلك والسبي على أهله ومرغبة فى رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وإنما ذم المفسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن فى هذه مفسد محظورة وهى من توابعه كما أتى على العدل والنصبة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهى كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصرفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذى لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك

بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئاً لأنكم موافقون على وجوب إقامة أحكام  
الشريعة وذلك لا يحصل إلا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك  
فيحصل الملك وإن لم ينصب امام وهو عين ما فررتم عنه وإذا قرر أن هذا  
النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد  
والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلفاء جميعاً طاعته لقوله تعالى ﴿أطيعوا  
الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم﴾ وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة  
العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل  
واختلف في شرط خامس وهو النصب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه  
إنما يكون منفذا لأحكام الله تعالى إذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لها  
ولا يكفي من العلم إلا أن يكون مجتهداً لأن التقايد نقص والامامة تستدعي  
الكمال في الصف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب  
التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه  
بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية  
خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على إقامة الحدود واقتحام الحروب  
بصيرتها كتمبلان يحمل الناس عليها عارفاً بالعصية وأحوال الدهاء قوياً على معاناة  
السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام  
وتدبير المصالح وأما سلامة الحواس والأعضاء من النقص والعمالة كالجنون والعمى  
والصمم والخرس وما يؤثر فتنه من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين  
والأشيين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه  
وإن كان إنما يشين في المنظر فقط كفقْد إحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة  
منه شرط كمال ولا يحق بفقْدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب  
يأحق بهذه السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن  
التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يحق بهذه وهو الحجر باستئلاء بعض

أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فإن جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جاز إقراره والا استنصر المسلمون بمن يقض يده عن ذلك ويدفع عاتيه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جاع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتج قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الائمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسن الى محسنك ونتجاوز عن مسيئتك وأوكانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخرجوا الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به منبيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال هذه الادلة كثيرة الا أنه لما ضعف امر قريش وتلاشت عصيتهم بما نالهم من الترف والمعيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلب عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على طواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولى عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والفرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليته أو لما دخلت في فيه الظنة وهو أيضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضا فولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهى الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها منقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المتد للعصية كما نذكر ولم يبق الا صراحة النسب فرآه غير محتاج اليه اذ الفائدة في النسب انما هى العصية وهى حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضى الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه



عهدة ومن القاشين بنى اشتراط القشية القاضي أبو نكر الباقلاني ما أدرك عليه  
عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء  
فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء  
لعهده وبقي المجهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا  
عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقو بها على  
أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع  
الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط  
هذا المنصب وهو خلاف الاجماع \* ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق  
به الصواب في هذه المذهب فقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد  
وحكم تشمل عليها وتسرع لاجائها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط  
النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصفه النبي صلى الله  
عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل  
لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في  
اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد بها الا  
اعتبار العصية التي تكون بها الخيانة والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها  
لصاحب المنصب فتمكن اليه الملة وأهلها وينتظم حبل الامة فيها وذلك أن  
قريشا كانوا عصية مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر  
العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون  
لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم  
ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحماهم على الكرة  
فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع مخذ من ذلك حريص على اتفاقهم  
ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية وتحسن الحماية بخلاف  
ماذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب الى ما يراود

منهم فلا يخشى من أحد خلاف عايمهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبة القوية ليكون أبان في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدواتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبة العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والنفط على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفطش لذلك في احوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصبة والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الاحكام بحميل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من الكفاية فردناه اليها وطردها العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبة فاشتراطها في القائم بأمر المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبة قوية غالبية على من معها لعصرها ليستطيعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافات كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبة العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصبة الغالبة واذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بأمر عبادته ليحماهم على مصالحهم ويرد عنهم مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالأمر الامن له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الأمر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

فيها بوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الا من علب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعى مخالفا للامر الوجودى والله تعالى أعلم

﴿ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة ﴾ ٢١

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسائف على أتباع على وبنيه رضى الله تعالى عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لى اغماله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عايرضى الله تعالى عنه هو الذى عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعبر فيها حيازة السنة ولا نقلة الشريعة بل اكثرها موضوع أو مطعون فى طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلى وخفى فالجلى مثل قوله من كنت مولاه فعلى مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا فى على ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى لامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد اولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم﴾ والمراد الحكيم والقضاء ولهذا كان حكما فى قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعنى على روحه وهو وصي وولى هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفى عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عالما لقراءة سورة براءة فى الموسم حين أزلت فانه بعث بها أولا أبابكر ثم أوحى إليه ليلغره رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم على وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحدا على على ، أما أبو بكر وعمر فقدم عليهما فى غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر

ابن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين على للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين على وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤن من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويبايعوه بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتهما ولا ياتفت الى نقل القدح فيهما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين على بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من الشيخين ولا يغمصون في امامتهما مع قولهم بان عليا أفضل منهما لكنهم يجوزون امامة المنفصول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد على فمنهم من ساقها في ولدفاطمة بالنص عاينهم واحدا بعد واحد على ما ذكر بعد وهؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم علما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يباظر أخاه محمدا الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اماما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينحى عليه مذاهب المعتزلة وأخذها اياها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد على وابنيه السطيين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاة وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوز واحد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة أما

على انهم بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق منهج النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على رضى الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار ابن أبى عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كان الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزه الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حى لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في على رضى الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقاوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قریش \* ولادة الحق أربعة سواء  
على والثلاثة من بنيہ \* هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسيبط سبط ايمان وير \* وسيبط غيبته كربلاء  
وسيبط لا يذوق الموت حتى \* يقود الجيش يقدمه اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا \* يرضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الذي عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري وياقبونه المهدي دخل في سرداب بدرام بالحلة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمون المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيفتنون باسمه ويدعون

للخروج حتى تشببك النجوم ثم ينفذون ويرجعون الامر الى الليلة الآتية  
وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة  
أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنى اسرائيل حين ضرب بعظام  
البقرة التي امروا بذبحها ومثل ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق  
المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري  
ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قنال \* وعلاه المواشط بالخضاب  
فقد ذهبت بشاشته وأودى \* فقم يا صاح نيك على الشباب  
الى يوم تؤب الناس فيه \* الى دنياهمو قبل الحساب  
فايس بمائد مافات منه \* الى أحد الى يوم الاياب  
أدين بأن ذلك دين حق \* وما أنا في النشور بذى ارتياب  
كذلك الله أخبر عن أناس \* حيوا من بعد درس في التراب

وقد كنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويبطلون احتجاجاتهم  
عليها وأما الكيسانية فساوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أنى هاشم  
وهؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده الى أخيه على ثم الى ابنه  
الحسن بن على وآخرون يزعمون أن أباهاشم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام  
أوصى الى محمد بن على بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعرف  
بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى  
هو الى أخيه عبد الله أنى جعفر الملقب بالمصور وانتقلت في ولده بلص والعهد  
واحدا بعد واحد الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائم بدولة بنى العباس  
وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبوسامة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية  
وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا

وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصبة العمومة وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه على زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصاحب الكوفة وقال الزيدية بالامامة انه يحيى من بعده فمضى الى حراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية نخرج بالحجاز وتلقب بالهندي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعمره الى الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكل جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معسودة في كرماته وذهب آخرون منهم الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو اخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطائفتان فقبض عليه وسبق الى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور وقتلوا الامامة في عقبه واليه انتسب دعوى الزنج كما ذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بأمره انه ادريس واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب الى أن انقرضوا كما ذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير متظلم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل ابن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهند الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسأوا على يده وهو الحسن بن علي ابن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنية بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاتباع ادعى الخلفاء ببغداد كما ذكره

في أخبارهم \* وأما الامامية فساقوا الامامة من على الرضا الى ابنه الحسن بالوصية  
ثم الى أخيه الحسين ثم الى ابنه على زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى  
ابنه جعفر الصادق ومن هنا افرقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسماعيل  
ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم  
الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر  
فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالص من أبيه جعفر وقائده الص  
عالمه عندهم وان كان قد مات قبل أبيه إنما هو بقاء الامامة في عقبه كمنصة  
مروان مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى  
ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامم عندهم قد لا يكون له  
شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للحجة على الخلق وادا كانت له شوكة  
ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعد ابنه  
محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعد ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته  
أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من ممثله  
بسجاسة ومالك القيروان والمغرب وملث بنوه من بعده مصر كما هو معروف  
في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون  
أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا المناصرة  
لما في صوم مقالهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا إليها  
الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة ومالك حصونا بالشام والعراق ومن  
نزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر لعراق  
فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والمحل  
للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فرما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم  
فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة أخيه الأكبر اسماعيل الامام  
في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه على الرضا الذي عهد اليه



الأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم انه محمد التقي ثم ابنه على الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعا اختلاف كثير الا ان هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعتها فهاهنا بكتاب المال والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

﴿ ٢٨ ﴾ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك ﴿

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لا تتم الا بها كما قدمناه فالعصية ضرورة للعامة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية وندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عيبة الجاهلية (١) وغرّها بالآباء انتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير التصدق والتسكع عن صراط الله وانما حض على الالف في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم ان الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية الآخرة ومن فقد المطية فقد اوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركه اهلالة بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتتعد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته

(١) عيبة بضم العين وكسر ها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبير

والفخر والنخوة اهـ

الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيها  
أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ما هاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه  
من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد  
واعلاء كفة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فاذا كان الغضب  
لذلك كان مذموما واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحا وهو من شئنا الله صلى  
الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد ابطاها بالكيفية فان من  
بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصرفها فيما أبيع له باشتاها على  
المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوع الاوامر الالهية وكذا العصبية حيث  
ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون  
العصبية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد نخربها  
أو حق على أحد لان ذلك بحان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي  
هي دار القرار فاما اذا كانت العصبية في الحق وإقامة أمر الله فأمر مطلوب  
ولو بطل لمطلات الشرائع اذ لا يتم قوامها الا بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا  
المالك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكوفة على الدين ومراعاة  
المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الآدميين طوع الاغراض  
والشهووات كما قلناه فلو كان المالك محاصرا في عايه للناس أنه لله ولحلمهم على عبادة  
الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قل سابقا ان الله عليه رب هب  
لي ما يكا لا ينبغي لاحد من اعدى لما علم من نفسه أنه بمعزل عن الباطل في النبوة  
والمملك ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضى الله عنهما - عند قدومه الى الشام  
في أبهة المملك وزيه من العديد والعدة استذكر ذلك وقال أ كسروية يا معاوية  
فقتل يأمر المؤمنين أنا في نحر تجاه العدو ونا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد  
حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان  
القصود رفض المملك من أصله لم يقمعه هذا الجواب في تلك الكسروية وانتعالها

بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه  
 أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى وسلوك سبله وانغفلة عن  
 الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك كسروية فارس وباطلهم وانما قصد بها وجه  
 الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده  
 حذرا من التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا  
 بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي حل الكفاة  
 على أحكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لاهل  
 الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعاً لمن صاحبه وقال اهل الردة  
 حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتفى أثره وقاتل الاعمى فغلبه وأذن  
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى  
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والسكلى متبرئون من الملك متكبرون عن  
 طردهوا كد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدعوة العرب فقد كانوا  
 ابعد الاعمى عن أحوال الدنيا وترفها لامن حيث دينهم الذي يدعوههم الى الزهد  
 في العيم ولا من حيث بدوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش  
 وشظفه الذي ألفوه فلم تكن أمة من الاعمى أسغب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز  
 في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارياق وحبوبها لبعدها  
 واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتطاولون الى خصبها ولقد  
 كانوا كثيرا ما يأكلون المقارب والخنافس ويفخرون بأكل العاهز وهو وبر  
 الابل يمهونه بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريبا من هذا كانت حال قريش  
 في مطاعهم ومساكنهم حتي اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما كرمهم  
 الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب  
 الله لهم من الارض بوعد الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحجار  
 الرفه لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفا من

الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على مالا يأخذ الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه لم يمهدها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون الحنطة بنخالها ومكاتبهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم \* قال المسعودي في أيام عثمان اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحين وغيرها مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طاحنة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مرتبط عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرون ألف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثلاثين ألفا وخلف زيد بن ثابت من البضة والذهب ما كان يكسر بالنؤس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى عمر والكوفة ولاسكندرية وكذلك بنى طاحنة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالخص والآجر والساج وبنى سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبنى المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منيه خمسين ألف دينار وعقارا وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كما تراء ولم يكن ذلك منعيها عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال لانها غنائم وفيوه ولم يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فلما يرجع الى ما أنشأنا اليه من الاسراف والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدا ونفاقهم في سبل الحق ومذاهبه

كان ذلك الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما  
تدرجت البداوة والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية  
كما قنائه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه  
والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن  
مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية  
كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوى أو لا يشار  
باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهمه متوهم وينزع اليه ما يجد وانما اختلف  
اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه  
وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق  
وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد  
بالجهد واستثمار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو  
أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة  
معاوية في اقتناء الحق من أتباعهم فانصوبوا عليه واستماتوا دونه ولو حملهم  
معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة  
التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر  
ابن عبد العزيز رضى الله عنه يقول اذا رأى القاسم بن محمد بن أبى بكر لو كان  
لى من الامر شئ لوليت الخليفة لو اراد أن يعهد اليه لعل ولكيه كان يخشى  
من بنى أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لثلا  
تقع المارقة وهذا كله انما حمل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك  
اذا حصل وفرضا ان الواحد انفرده به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه  
لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرده سليمان وأبوه داود صلوات الله عليهما  
بملك بنى اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ماعلمت  
من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما

كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا  
 عليه مع ان ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره  
 فلم يكن ليمهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من العسق حاشا لله لمعاوية من ذلك  
 وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك  
 مذهب أهل البطالة والبغى انما كانوا متحجرين لمقاصد الحق جهدهم الا في  
 ضرورة تحماهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من  
 كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والاقئداء وماعلم الساف من أحوالهم  
 فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة  
 الاولى من التابعين وعدلتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا  
 من الدين للملكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فترجع الى طريقة  
 الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك  
 في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى القصد  
 فيها . اعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك مما دعا الناس الى أن يعوا عليهم أفعالهم  
 وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان  
 وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتي جاء بنو الرشيد من  
 بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفصى الامر الى بنيهم فاعطوا الملك والترف  
 حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونبدوا الدين وراءهم ظهريا فتأذن الله بحربهم  
 وانتزاع الامر من أيدي العرب حجة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة  
 ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرى الحق من الباطل علم  
 صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور  
 وقد حضر عمومته ودكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي  
 بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عميان  
 وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من السلطان

يحوظونه ويصونون ماوهب الله لهم منه مع تسنهم معالى الامور ورفضهم دنياها  
 حتى افضى الامر الى ابناءهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات  
 من معاصى الله جهلا باستدراجهم وأمناء لمكره مع اطراحهم صيانة الخلافة  
 واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم الله العز والبسهم الذل  
 ونفى عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك الذوبة  
 لما دخل أرضه فارأى أيام السفاح قال أقت مليا ثم أناى ملكهم فقعده على الارض  
 وقد بسطت لى فرش ذات قيمة فقلت له مامنك من القعود على ثيابنا فقال انى  
 ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لى لم تشربون الخمر  
 وهى محرمة عليكم فى كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون  
 الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهاهم قال  
 فلم تلبسون الديباج والذهب والحريير وهو محرم عليكم فى كتابكم قات ذهب  
 منا الملك وانتصرتنا بقوم من العجم دخلوا فى ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا  
 فأطرق ينكت بيده فى الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا فى ديننا  
 ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم  
 وآيتهم مانعه نهيتهم وظلمتم فيها ملكتم فسلمكم الله العز والبسكم الذل بذنوبكم والله  
 نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم ببلدى فيألى  
 معكم وانما الضيافة ثلاث فزود ما-تتجت اليه وارحل عن أرضى فتعجب المنصور  
 وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وان الأمر كان فى أوله  
 خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور  
 دنياهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر فى  
 الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وأمثالهم يريدون  
 (١) قوله عبد الله كذا فى النسخة التونسية وبعض الفاسية وفى بعضها عبد  
 الملك وأظنه تصحيفا قاله نصر

المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للألفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرارا من الغش الذي ينافه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالأمس بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والصيحة وان الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالأمس وغششتني اليوم ولكن منعني مما أشرت به ذائداً للحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنيائهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا \* فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية وسيفا وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ما كان تحتها وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعصت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملاذ في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشى أحوالهم وبقي الامر ما كان تحتها كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفرن أيضا مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيديين بالقيروان فقد تبين ان الخلافة قد وجدت



بدون الملك أولا ثم التبت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افترقت  
عصبته من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ ﴿ فصل في معنى البيعة ﴾

علم ان البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له  
النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه  
به من الأمر على المنشط والمكروه وكانوا اذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا  
أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر  
باع وصارت البيعة مصاحفة بالأيدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع  
وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة  
وحيثما ورد هذا المألف ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كأن الخلفاء يستحاضون  
على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة  
وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك رضى الله عنه بسقوط  
يمين الإكراه أنكراها أولاً لا عليه ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع  
من محبة الإمام رضى الله تعالى عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك  
الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم  
البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والزام  
الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغاب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى  
بها عن مصاحفة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصاحفة لكل أحد  
من التزل والابتذال الممافين للرياسة وصون المنصب الملوكي الأفي الأقل ممن يقصد  
التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته  
فأفهم معنى البيعة في العرف فانه أكد على الإنسان معرفته بما يلزمه من حق  
قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسرها على وزن شيعه يسكون الياء فيهما فهي  
معبد الصاري اهـ

سلطانة وامام، ولا تكون أفعاله عبثا ومجنا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك  
والله القوى العزيز

٣٠ ﴿ فصل في ولاية العهد ﴾

اعلم أنا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها  
النظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك  
في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقيم لهم من يتولى أمورهم كما هو  
كان يتولاها ويتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به قبلما قتل وقد عرف ذلك  
من الشرع باجماع الامة على جواز، وانعقاده اذ وقع بهم أبي بكر رضى الله  
عنه لعمر بمحضر من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضى  
الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن  
يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم الى بعض حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
عوف فاجتهدوا نظر المسلمين فوجدتهم متفقين على عثمان وعلى قاتر عثمان بالبيعة على  
ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعين دون اجتهاده فانهقد  
أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون الاول والثانية  
ولم ينكره أحد منهم فول على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيتها  
والاجماع حجة كما عرف ولا يتم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه أو ابنه  
لانه مأمون على النظر لهم في حياته قاولى أن لا يحتمل فيها تبعة بعد مماته خلافا  
لمن قال باتهامه في الولد والوالد أو لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد  
عن الظنة في ذلك كماه لاسما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة  
أو توقع مفسدة فتتفي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد  
وان كان فعل معاوية مع وفق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار  
ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق  
أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حينئذ من بنى أمية اذ بنو أمية يومئذ

لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش وأهل الملة أجمع وأهل الغاب منهم قاتره بذلك دون غيره من يظن أنه أولى بها وعدل عن الفاضل إلى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند الشارع وإن كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدائه وصحبته مانعة من سوى ذلك وحضور أكبر الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا بمن يأخذهم في الحق هواده وليس معاوية بمن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك إنما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الأمور مباحا كان أو محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في الخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور إلا ابن الزبير وتدور الخالف معروف ثم إنه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشد من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم إثارة أبنائهم وأخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فشانهم غير شأن أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكلامه أزع ديننا فعند كل أحد وأزع من نفسه فعهدوا إلى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره واكلوا كل من يسموا إلى ذلك إلى وأزعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج إلى الوازع السلطاني والعصباتي فلو عهد إلى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعا وصارت الجماعة إلى الفرقة والاختلاف \* سأل رجل عابا رضى الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لأن أبا بكر وعمر كانا والدين على مثلي وأنا اليوم وال على مثلك يشير إلى وازع الدين أفلا ترى إلى المأمون لما عهد إلى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته

وباعوا لعمه ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل  
وتعدد الثوار والخوانرج ما كاد أن يصطلم الامر حتي بادر المأمون من خراسان  
الى بغداد ورد أمرهم لمعاذ فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالمصور تختلف  
باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات تختلف باختلاف  
المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفنا من الله بعباده وأما أن يكون  
القصد بالعهد حمط التراث على الانباء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من  
الله يخص به من يشاء من عبادته ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفا من  
العبث بالماصب الدينية والملك لله يؤتية من يشاء\* وعرض هنا أمور تدعو الضرورة  
الى بيان الحق فيها\* فالاول منها ما حدث في يزيد من النسق أيام خلافته فإياك  
أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل  
بل كان يعدله أيام حياته في سماع الغناء وبنهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت  
مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة  
حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل  
الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من  
أباه لما فيه من انارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد  
يومئذ هي عصاة بني أمية وجمهور أهل الحل والعقد من قريش واستتبع عصبية  
مضر اجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصروا عن  
يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور  
المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فمقاصدهم في السبر  
ونجوى الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم\* والامر الثاني هو شأن العهد  
من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه  
وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب  
الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه

لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان أعهد  
فقد عهد من هو خير منى يعنى أبا بكر وان أترك فقد ترك من هو خير منى يعنى  
النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول على للعباس رضى الله عنهما حين  
دعاء للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهم فى العهد فأبى  
على من ذلك وقال أنه ان منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على  
أن غلبا علم أنه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية فى ذلك انما هى كون  
الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هى من المصالح العامة  
المفوضة الى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكن  
يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر فى الصلاة ولكن شتهر كما اشتهر أمر الصلاة  
واحتجاج الصحابة على خلافة أبى بكر بقياسها على الصلاة فى قولهم ارتضاه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لديننا دليل على أن الوصية لم تقع وبدل ذلك  
أيضا على أن أمر الامامة والعهد بها لم يكن مهما كما هو اليوم وشأن العصبية المراعاة  
فى الاجتماع والافتراق فى مجارى العادة لم يكن يومئذ بذلك الاعتبار لان أمر الدين  
والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستماتة الناس دونه وذلك  
من أجل الاحوال التى كانوا يشاهدونها فى حضور الملائكة لتصرهم وتردد  
خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله فى كل حادثة تتلى عليهم فلم يحتج الى مراعاة  
العصبية لما شغل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستغزهم من تتابع  
المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التى وجوا منها  
ودهشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبية وسائر هذه  
الانواع مندرجا فى ذلك القبيل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات  
ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت  
الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصبية ومجارى العوائد فيما  
ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهما من المهمات

الا كيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي  
صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان الخلافة  
بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات  
فكانوا بالخيار في الفعل والنزك كما ذكرنا عن عمر رضى الله عنه ثم صارت اليوم  
من اهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية التي هي  
سر الوارع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكتميل بمقاصد  
الشريعة وأحكامها \* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة  
والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في  
الادلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في  
المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته  
لا تتبعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتبعين الخطئ منها والتأثير  
مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى  
بني الحطا والتأثير وناية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي  
في مسائل دينية طنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو  
واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطائفة واقعة الحسين مع يزيد واقعة  
ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين  
في الامصار فميشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف  
حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة  
ابن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن  
عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسleme بن مخلد وفضالة بن  
عميد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضا الى  
الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتي يكون شوري بين المسلمين ان يولونه  
وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لا في الممالة عليه

لحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما يوجهها علي في سكوتة  
 فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من تأخر عنها  
 باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة  
 وارجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن  
 حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل  
 والعقد بالافراق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد  
 ولا تلزم بعقد من تولاهما من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ  
 فوضى فيطالبون أولا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية  
 وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطهجة وابنه محمد  
 وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة  
 الذين تخافوا عن بيعة على بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم  
 اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيهم فيما ذهب  
 اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رأيهم وخصوصا طهجة والزبير  
 لانتقاضهما على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التأنيث عن كل من الفريقين  
 كالشأن في الجهد وصار ذلك اجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل  
 العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل صفين  
 فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه تقي الادخل الجنة يشير  
 الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا  
 قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات  
 وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولاً لا معتزلة فيمن قاتل عليا لم ياتفت  
 اليه احد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس  
 أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها  
 كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد أذهب الله عدوهم وما مكهم

أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر  
 وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار حفاة لم يستكثروا من صحبة  
 النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بحلقه مع ما كان  
 فيهم في الجاهلية من الجفاء والعصبية والتناحر والبعد عن سكينة الايمان واذا  
 بهم عند استفحال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش  
 وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب للسابقين الاولين الى الايمان  
 فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرونه لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم  
 ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل  
 كندة والازد من اليمن وتيمم وقيس من مضر فصاروا الى الغض من قريش  
 والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعامل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم  
 والطعن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة  
 بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى  
 الامصار من يكشف له الخبر عت ابن عمر ومحمد بن مسleme وأسامة بن زيد  
 وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئا ولا راوا عليهم طعنا وأدوا ذلك كما علموه  
 فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن  
 عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله  
 ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلى  
 والزبير وطاعة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك ألسنتهم بل وفد  
 سيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا  
 ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه متباعه  
 عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من أفعاله  
 وهو متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة  
 يظهرون طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفهم من



البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم  
 يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا  
 قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدس يزعمون انهم لقيه في يد حامله الى عامل مصر  
 بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا امكنا من مروان فانه كاتبك خاف مروان  
 فقال عثمان ليس في الحكيم أكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتود على حين غفلة  
 من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فاملك من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا  
 مهتمين بامر الدين ولا يضيعون شيئا من تعاقباته ثم نظر وابعدها الواقع واجتهدوا  
 والله مطاع على احوالهم وعلم بهم ونح لا يظن بهم الاخير لما شهدت به احوالهم  
 ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عبدالكافة من اهل  
 عصره بعثت شيعة اهل البيت بالكوفة للحسين ان يأتهم فيقوموا بأمره فرأى  
 الحسين ان الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على  
 ذلك وظنها من نفسه باهائيه وشوكته فأما الالهة فكانت كما ظن وزيادة وأما  
 الشوكة فغاط يرحم الله فيها لان عصبية مضر كانت في قرينس وعصبية قرينس  
 في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قرينس  
 وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الدهول  
 بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لمصر المسلمين فأعلنوا أمور عوائدهم  
 وذهبت عصبية الجاهلية بمنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية  
 والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجه المشركين والدين فيها يحكم والمادة معزولة  
 حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق الموهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد  
 فعادت المدنية كما كانت ولم تكن وأصبحت مضر أطوع لبني أمية من سواهم  
 بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين الا أنه في أمر دينوى  
 لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعى فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان  
 ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية

أخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلموا غاطه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله  
لما أُراده الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام  
والعراق ومن التابعين لهم فرأوا أن الخروج على يزيد وإن كان فاسقا لا يجوز  
لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يبايعوا الحسين ولا أكروا  
عليه ولا أنموه لانه مجتهد وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول  
بتأنيهم هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم أكثر الصحابة وكانوا  
مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء  
على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأبي بن  
مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصره  
ولا تعرض لذلك لعلمه انه عن اجتهاد منهم كما كان فعنه عن اجتهاد منه وكذلك  
لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وإن كان هو على  
اجتهاد ويكون ذلك كما يحج الشافعي والمالكي الحنفى على شرب البيذ واعلم أن  
الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافه عن اجتهادهم وإنما  
انفرد بقتاله يزيد واصحابه ولا تقول ان يزيد وإن كان فاسقا ولم يجوز هؤلاء الخروج  
عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم انه إنما يتخذ من اعمال الفاسق ما كان مشروعا  
وقال البغاة عندهم من شرطه ان يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا  
يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا لزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها  
شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد الصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضا واجتهاد  
وقد غلط القاضي ابو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم  
والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حماته عليه الغفلة عن  
اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل  
الآراء واما ابن الزبير فانه رأى في قيامه ما رآه الحسين وضمن كما ظن وغلطه  
في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاومون بني امية في جاهلية ولا اسلام

والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع على لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد ههنا وأما يزيد فعين خطاه فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعم الناس عدالة وناهيك بعد التماحتجاج مالاك بفعاله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعة ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير مقررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتجريه الحق هذا هو الذي ينبغي ان تحمل عليه اعمال الساف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والذي صلى الله عليه وسلم بقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفسو الكذب جعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يابسه فإياك أن تعود نفسك أو اسنانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والنمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بنية وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن عددهم من الامة ليقعدي كل واحد من يختاره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خاتمه وأكوانه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المآج والمصير والله تعالى أعلم

### ٣٢ \* فصل في الخطط الدينية الخلافة \*

لما تبين ان حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للبشر

وان رعاية مصالحه كذلك لئلا يفسد ان اهمات وقدمنا ان الملك وسطوته كاف  
 في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه  
 أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون  
 من توابعها وقد ينفرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خدمة  
 ووظائف تابعة تعين خططها وتتوزع على رجال الدولة وظائف فيقوم كل واحد  
 بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن  
 قيامه بسلطانه \* واما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار  
 الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطط ومراتب لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين  
 فانذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط الملوكية  
 السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والعتيا والقضاء والجهاد  
 والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير  
 والاصل الجامع وهذه كلها متمرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة  
 وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والدنيوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على  
 العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع هذه الخطط كلها وارتفع من الملك بخصوصه  
 المندرج معها تحت الخلافة واتمده يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر  
 رضى الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أولا نرضاه لديننا فلولاً أن الصلاة أرفع  
 من السياسة لما صح القياس واذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة ممرعان  
 مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها تخصه  
 بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى  
 الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها امام في  
 الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء وتعين ذلك انما هو  
 من طريق الاولى والاستحسان ولئلا يفقدت الرعايا عليه في شئ من النظر في

المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجبا \* وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع الى الجيران ولا يحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا يطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونها لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها وأنهم لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشارا بها واستعظاما لرتبتها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة باي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرهم فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغاظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنويعا فعمل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعباسيين صدر دولتهم واما الفتيا فالخليفة تفحص أهل العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس أهلا لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي لاسلطان الولاية عليها والنظر في ائمتها كما مر فلا بد من استئذانه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي ان يكون لكل أحد من المقيمين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر اجرؤكم على الفتيا اجرؤكم على جرائم جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجبه المصلحة من اجازة أو رد \* وأما

القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطعا للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضى الله عنه فولى أب الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاة وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له وآس بين الناس في وجهك ومحاسنك وعدلك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يبأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصالح جائز بين المسامين الاصاحا احل حراما أو حرم حلالا ولا يمنعك قضاء قضيته امس فراجعت اليوم فيه عتلك وهديت فيه لرسلك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل الفهم الفهم فيما تاجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور بنظائرها واجعل من ادعى حقا غائبا او بينة امدا يتهى اليه فان احضر بينته أخذت له بحقه والا استجالت القضية عليه فان ذلك أبغى للشك وأجلى للعماء المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد او مجربا عليه شهادة زور او ظنيما في نسب او ولاء فان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات واياك والقلق والضجر والتأفف بالخصوص فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقلدون القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه

من يقوم به تحقيقا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقدونه أهل عصبيتهم بالنسب  
او الولاء ولا يقدونه لمن ردد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه  
معمروفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا ان القاضي انما  
كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمورا  
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر  
منصب القضاء آخر الامر على انه يجمع مع الفصل من الخصوم استيفاء بعض  
الحقوق الاممية لاسماعيلين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى  
والمفسدين وأهل السفه وفي وصايا المساكين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد  
الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود  
والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق  
بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من  
قبل يجعلون للقاضي النظر في المضام وهي وظيفة مترتبة من سطوة الساطنة  
وصحة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهبة تقمع الظالم من الخصمين وتزجر  
المتعدي وكأنه يعضى ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات  
والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل  
الخصمين على الصالح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان  
الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهتدي من بني العباس وربما كانوا  
يجمعونها لقصاصهم كما فعل عمر رضى الله عنه مع قاضيه أبى ادريس الخولاني  
وكما فعل المأمون ليحيى بن أكرم والمعتصم لاحمد بن أبى دواد وربما كانوا  
يجمعون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج  
أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضى عبد الرحمن  
الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء  
أو من يجمعون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر

في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين  
 بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من  
 الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قايلا  
 فيجعل للتهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم  
 ويقيم الحدود الثابتة في مجاها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب  
 في حق من لم ينم عن الجريمة ثم تنوسى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي  
 تنوسى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من  
 الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم  
 واقامة حدودها ومباشرة القطع والفصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه  
 الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى  
 تارة باسم الوالى وتارة باسم الشرطة وتبقى قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم  
 الثابتة شرعا تجمع ذلك للقاضى مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته  
 واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن اهل عصبية الدولة  
 لأن الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخليفة من راسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من  
 اهل عصبيتهم من العرب ومواليهم بالخلف أو بارق أو بالاطناع ممن يوثق بكفايته أو  
 غنائه فيما يدفع اليه \* وما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا  
 أو سادنا ما دارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لأنها ليست من  
 ألقاب الملك ولا امر اسمه ثم خرج الامر حلة من العرب وصار الملك لسواهم  
 من أمم الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافية بعدا عنهم تمنحها وعصبيتها  
 وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم  
 منهم وأحكامه وشرائعه نعماتهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما  
 يولونها جانبها من التعظيم لما دانوا ببلدة فقط فصاروا يقيدونها من غير عصايتهم  
 ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم



تُرف الدول منذ مئتين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة المعاملة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الأمصار ونزل أهلها عن مراتب العز لفقد الأهلية بأنسابهم وما هم عليه من الحضارة فاحقهم من الاحتقار ما لحق الخضر المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها ثلثة وأخذها بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقدمون بها ولا يمكن إظهارهم في الدولة حينئذ إكراماً لذواتهم وإنما هو لما يتأرجح من التجميل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وإن حضروه فحضور رسمي لاحقية وراءه ادحقيقة الحل والعقد انتهى لأهل القدرة عليه فمن لاقدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم إلا أخذ الأحكام الشرعية عنهم وتناق المتأدري منهم فنعى والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وإن فعل الملوك فيما فعلوه من إخراج النكته والقضاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الأنبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسايطان إنما يرى على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيئاً من ذلك لأن الشورى والحل والعقد لا تكون إلا لأصاحب عصبية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لأعصبية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وإنما هو عيال على غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو إلى اعتباره فيها اللهم إلا شورا فيما يعامله من الأحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصبية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وإنما إكرامهم من تبرعات الملوك والأمراء الشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين

وتعظيم من ينتسب اليه باى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء فى الاغاب لهذا العهد وما احتف به انما حملوا الشريعة أقوالا فى كيفية الاعمال فى العبادات وكيفية القضاء فى المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكبرهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفى بعض الاحوال والساف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة اتصافا بها وتحققا بمذاهبها فمن حماها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والساف والأئمة الاربعة ومن اختلف طريقهم وجاء على أثرهم وإذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق بالوراثة من النقيبه الذى ليس بعابد لان العابد ورث صفة والنقيبه الذى ليس بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال يصحها علينا فى كيفية العمل وهؤلاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقابل ما هم

﴿ العدالة ﴾ وهى وطبيعة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضى بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملا عند الاشهاد وأداء عند التنازع وكتبا فى السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وسرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه والاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف الفائتمون به كانهم مختصون

(١) قوله المران فى كتب اللغة مرن على الشئ مرونا ومرونة ومراة تعود واستمر عليه اهـ

بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على  
القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان  
لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله  
وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من  
تحفى عدالته على القضية بسبب اتساع الامصار واشتباة الاحوال واضطرار القضاة  
الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعولون غالبا في الوثوق بها على هذا  
الصنف ولهم في سائر الامصار دكا كين ومصاطب يختصون بالجلوس عليهم افيتعاهدهم  
أصحاب المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مداول هذه النظة مشتركا  
بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت الجرح  
وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم ﴿الحسبة والسكة﴾ اما الحسبة فهي  
وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على  
القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاله فيتمين فرضه عليه ويتخذ  
الاعوان على ذلك ويبعث عن المنكرات ويعزز ويؤدب على قدرها ويحمل  
الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع  
الحمالين واهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية  
للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي  
المعاملين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في صبرهم للصبيان المتعاملين ولا يتوقف  
حكمه على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه  
من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى مطلقا بل فيما يعاق  
بالغش والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله ايضا  
حمل المظالمين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم  
وكانها احكام ينزه القاضي عنها اعمومها وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه  
الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت

في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس  
داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان  
عن الخلافة وصار نظره عاما في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك  
وأفردت بالولاية \* وأما السكة \* فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس  
وحفظها مما يداخا من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عددا أو ما يتعلق  
بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك  
النقود بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من ختم حديد اتخذ ذلك  
ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه  
بالمطرفة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية  
التي وقف عندها السبك والتخايس في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة  
الحاكمة فان السبك والتخايس في النقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته  
الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخايس وقنوا عندها  
وسموها اماما وعيارا يعتبرون به نقودهم وينتقدونها بمائلته فان نقص عن ذلك  
كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهى دينية بهذا الاعتبار  
فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا  
العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الحلافية وبقيت منها  
وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة  
والوزارة والحرب والخارج صارت سلطانية نتكلم عليها في أما كنها بعد  
وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه  
ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا نقابة الاساب التي يتوصل بها الى  
الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد  
اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا  
العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ ﴿ فصل في اللقب بامير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء ﴾

وذلك أنه لما بويغ أبو بكر رضى الله عنه كان الصحابة رضى الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويغ لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استثقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وانه يتزايد فيها بعد دائما الى أن ينتهى الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف في كانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ماسوا دما ياسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضى الله عنه بأمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعها احتجاجا فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقباله في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بنى أمية ثم ان الشيعة خصوا عليا باسم الامام نعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضوا بمذهبهم في أنه أحق بامامة الصلاة من ابى بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولما يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده في كانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بنى العباس فانهم مازالوا يدعون أئمتهم بالامام الى

ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك  
 دعى أخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بافريقية فانهم مازالوا يدعون  
 أمتهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
 أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من  
 بعدهما بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه  
 ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين  
 وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب  
 ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها  
 لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم  
 فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم الاعلام عن أمتهانها في السنة  
 السوقة وصونا لها عن الابتدال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي  
 والرشيد الى آخر الدولة واقتفى اثرهم في ذلك العبيديون بافريقية ومصر  
 وتجاني بنو أمية عن ذلك بالمشرق قباهم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة  
 ومنازعتها لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة  
 وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك  
 بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي  
 مركز العصبة وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتي  
 اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الامير عبد  
 الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر مانال الخلافة  
 بالمشرق من الحجر واستبداد الموالى وعينهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال  
 والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق  
 وافريقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده  
 عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك

الى أن انقرضت عصبية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتقلب الموالي من  
 المعجم على بنى العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء أفريقية  
 وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقسموه وافترق  
 امر الاسلام فاختلعت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقب  
 بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان \* فاما ملوك المشرق من المعجم فكان الخلفاء  
 يخصونهم بالقب تشريفية حتي يستشعر منها اتقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم  
 مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة  
 ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا  
 يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقاب وتجاؤا  
 عن القاب الخلافة ادبا معها وعدولوا عن سماها المختصة بهاشان المتغلبين المستبدين  
 كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا  
 كبرهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبية الخلافة واضمحلت بالجملة الى استحال  
 الالقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على القاب يخصون بها قبل  
 هذا الاستحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاطناع بما أضافوها الى الدين  
 فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين \* واما ملوك الطوائف  
 بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كان من  
 قبيلها وعصبيتها فتلقوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن  
 أبي شرف ينمى غايهم

مما يزهدي في أرض اندلس \* اسما معتمد فيها ومعتمد

القب مملكة في غير موضعها \* كالم يحكى انتفاخا صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصروا على الالقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتنويه  
 مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيديين  
 بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فسوا هذه

الالقب واقصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا  
شيأ من هذه الالقب الا اسم الساطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما  
محي رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن ناشفين  
ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من أهل الخير والاقتداء نزعته به همته الى  
الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد  
عليه ببيعه عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبا بكر من مشيخة أشبيلية يطلبان  
توليته اياه على المغرب وتقليده ذلك فلقبوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب  
واستشار زعيمهم في لبوسه ورتبه وخضبه فيه بأمر المؤمنين تشريفاله واختصاصا  
فاتخذها لقبا ويقال انه كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل ادنا مع رتبة الخلافة  
لما كان عليه هو وقومه المرابطون من استحجال الدين واتباع السنة وجاء المهدي  
على أثرهم داعيا الى الحق آخذا بمذاهب الاشعرية ناعيا على أهل المغرب  
عدو لهم عنها الى تقايد السلف في ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤل اليه  
ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى أتباعه الموحدين  
تعريضا بذلك السكر وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه  
في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولا من مذاهب  
الشيعة في ألقاب خاندانهم وأردف بالنعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام ونزله  
عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من  
مشاركة الاسمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم استحل  
عبد المؤمن ولي عهده الملقب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني  
عبد المؤمن وآل أبي حنص من بعدهم استشارا به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم  
المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأوليائه من بعده كذلك دون كل احد  
لانتفاء عصبية قریش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه  
زناتة ذهب اولهم مذاهب البداوة والسادجة واتباع لمتونة في استحجال اللقب بأمر



المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حصص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بأمر المؤمنين واتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتتميمًا لمذاهبه وسنانه والله غالب على أمره

٣٤ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم

### الكوهن عند اليهود

(اعلم) ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحماهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحماهم على مصالحهم ويزعهم عن مفسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا لعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا او كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليهما معا واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض وأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصية لما فيها من الطاب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكفين بالغلب على الامم كما في الملة الاسلامية وانما هم مغلوبون باقامة دينهم في حاستهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو اربعمائة سنة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما همهم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم امر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختاروا لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وابعده عن شغب الاحكام وانصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية وتمحضت الشوكة للملك فغلبوا

الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على  
لسان موسى صلوات الله عليه خاربهم أمم الفاسطين والكنعانيين والارمن  
وأردن وعمان ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك  
نحو من أربعائة سنة ولم تكن لهم دولة الملك وضجر بنو اسرائيل من مطالبة  
الامم فطالبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تمليك رجل عليهم  
فولى عليهم طالوت وغاب الامم وقتل جالوت ملك الفاسطين ثم ملك بعده داود  
ثم سلبان صلوات الله عليهما واستفعل ملكه وامتد الى الحجاز ثم أطراف اليمن  
ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سلبان صلوات الله عليه  
بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم عليهم بختنصر  
ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم ناباى بن يهوذا  
وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم  
وأما دينهم ونقاهم الى أسبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض موت الكيانية  
من الفرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا مسجد  
وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول للكهنة فقط والملك للفرس ثم غاب الاسكندر  
وبنو يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز  
اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنة  
الذين كانوا فيهم من بنى حشمتاى وقتلوا يونان حتى انقرض أمرهم وعلمهم  
الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها تنوهر دوس أصهر  
بنى حشمتاى وبقيت دولتهم خاضروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وأخشوا في  
القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة وما وراءها  
وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها  
ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم

أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن \* ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الحوارق العجيبة من ابراء الالكه والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرتهم الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى مائه وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القياصرة وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمنای أسبهاره ففسده اليهود وكذبوه وكتب هيردوس ملكهم ملك القياصرة أوغسطس يغريه فأذن لهم في قتله ووقع مائة القرآن من أمره وافترق الحواريون شيعا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين المصراية وكان بطرس كبيرهم فنزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف . واتيهم فكاتب متى انجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله باللاتيني الى بعض اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب بطرس انجيله للطيني واسميه الى مرقس تلميذه واختلقت هذه النسخ الاربع من الانجيل مع انها ليست كلها وحياصرفا دل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحواريين وكلها مواظدة وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة المصراية وصبروها بيد اقليمندس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة سفر وكتاب يوشع وكتاب المضاء وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقابيين لابن كريون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن

شريعة عيسى صلوات الله عليه الملتقاة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة  
وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامها الايريكسيس في قصة الرسل وكتاب بولس  
اربع عشرة رسالة وكتاب اقايمنطس وفيه الاحكام وكتاب ابو غالميس وفيه  
رؤيا يوحنا بن زيدى واختلاف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة  
وتعظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى ان جاء قسطنطين  
واخذ بها واستمروا عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه  
البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى  
ما بعد عنه من أمم النصرانية ويسمونه الاسقف أى نائب البطرك ويسمون  
الامام الذى يقيم النصوص ويفتيهم في الدين بالقبس ويسمون الممقطع الذى  
حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس  
الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية الى أن  
قتله نيروز حامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام بخلافته  
في كرسي رومة أريوس وكان مرقاس الانجيلي نالاسكندرية ومصر والمغرب  
داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها  
وجعل معه اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحد من الاثني عشر  
مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة  
الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا  
بانيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثمانية وعشرين أساقفتهم  
على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصيروه أسالا يرجعون اليه  
وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقسة  
كما قرره حنانيا تلميذ مرقاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن ملا واختيار  
من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير  
قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر

فيها على ذلك وانصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون  
البطرك بالاب ايضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية  
هرقل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه  
البابا ومعناه ابو الآباء وظهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على مارعم جرجيس  
ابن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي  
رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم  
اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف  
وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور  
في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا  
يلتفتون الى غيرها وهم المانكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر أن يسخمو أوراق  
الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الحجة معروفة ومنها كفر كما صرح به  
القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام  
أو الجزية أو القتل ثم احتضت كل فرقة منهم بطرك فبطرك رومة اليوم  
المسمى البابا على راي الملكية ورومة الافرنجة ومالكهم فائم تلك الماحية وبطرك  
المعاهدين بمصر على راي البعثونية وهو ساكن بين طهرانيهم والحبشة يدينون  
بدينهم ولبطرك مصر فيهم اساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هناك واختص اسم  
البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا يسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط  
هذه اللفظة بباين موحدين من اسفل والنطق بها مفعمة والثانية مشددة ومن  
مذاهب البابا عند الافرنجة انه يخضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في  
اختلافهم واجتماعهم تخرجوا من افتراق الكرامة ويتجربى به العصية التي لا فوقها  
منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الابردور وحرفه الوسط بين الذال  
والظاء التاجميتين ومباشره يضع التاج على راسه للتبرك فيسمى المتوَج ولعله معنى  
لفظة الانبردور وهذا ماخص ماوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما

الباب والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء

٣٥ \* فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما \*

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة بابناء  
جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فما ظنك بسياسة نوعه  
ومن استترعاه الله من خاقه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم  
بلمدافة عنهم والى كفف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام  
الوازعة فيهم وكفف العدوان عليهم في اموالهم بصلاح ساداتهم والى حماهم على  
مصالحهم وما تعهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تنقذ المعاش والمكاييل  
والموازين حذرا من التطفيف والى المضار في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون  
بها من الغش والى سياستهم بما يريد من الانقياد له والرضا بمقاصده منهم  
وانفراده بالجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض  
الاشراف من الحكماء لمعانة ثقل الجبال من اما كنهها اهون على من معانة  
قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من اهل النسب او التربية  
او الاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم  
الخالقة فتم المشكلة في الاستعانة قال تعالى ( واجعل لي وزيرا من اهلي هرون  
اخى اشدد به ارجى واشركه في امرى ) وهو اما ان يستعين في ذلك بسيفه او  
قلمه او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس ان يزدحوا عليه فيشغلوه عن النظر  
في مهماتهم او يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واطلاعه فلذلك  
قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في اشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى  
فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات  
والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع  
الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور \* ثم اعلم  
ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتمال

منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعاقبة بجميعها  
وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق الحكم الشرعي  
بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها  
استبداداً على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضاً منها وهو معنى الوزارة  
عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطاقاً أو مقيداً  
وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا  
في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد  
للفقيه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في  
الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان  
ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام  
الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية  
مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي ابى الحسن الماوردي  
 وغيره من اعلام النقاء فان اردت استيفاءها فعمليك بمطالعها هنالك وانما تكلمنا  
في الوظائف الخلافية وافردناها لتمييزها وبين الوظائف السلطانية فقط لالتحقيق  
أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما تكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة  
العمران في الوجوه الانسانية والله الموفق

الوزارة \* وهى أم الخطط السلطانية والترتب الملوكية لان اسمها يدل على  
مطابق الاعانة فان الوزارة مأخوذة اما من الموازنة وهى المعاونة أو من الوزر  
وهو الثقل كانه يحمل مع مفاعله اوزاره وانقاله وهو راجع الى المعاونة المطابقة  
وقد كنا قدمنا في اول الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لاتعد واربعة لانها  
اما ان تكون في امور حماية الكافة واسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب  
وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة  
بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما أن تكون في أمور خطاطباته لمن بعد عنه في

المسكن او في الزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو  
 الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه  
 ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير  
 لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه ان  
 يزدحموا عليه فنشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا  
 تعدوا احواله هذه الاربعة بوجه وكل خطة او رتبة من رتب الملك والساطان  
 فاليها يرجع الا أن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد الساطان من  
 ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة الساطان دائما ومشاركته في كل صنف  
 من احوال مملكته واما ما كان خاصا ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون  
 الرتبة الاخرى كقيادة ثغر او ولاية جباية خاصة او النظر في امر خاص كحسبة  
 الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر في احوال خاصة فيكون صاحبها تبعا  
 لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لأولئك وما زال الامر في الدول قبل  
 الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها  
 بذهاب رسم الملك الى ما هو طبعى من المعاونة بالراى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله  
 اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويقاوضهم في مهماته  
 العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب  
 الذين عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقيصر والنجاشى يسمون ابا بكر وزيره  
 ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام  
 وكذا عمر مع ابي بكر وعلى وعثمان مع عمره اما حال الجباية والانفاق والحسبان  
 فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عربا اميين لا يحسنون الكتاب والحساب  
 فكانوا يستعملون في الحساب اهل الكتاب او أفرادا من موالى العجم ممن  
 يجيده وكان قليلا فيهم واما اشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لان الامية كانت صفتهم  
 التى امتازوا بها وكذا حال الخطاطبات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة



خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج  
السياسة الى اختياره لان الخلافه انما هي دين ليست من السياسة المائكية في  
شيء وايضا فلم تكن الكتابه صناعة فيستجد للخليفة احسنها لان السلك كانوا  
يعبرون عن مقاصدهم ببالغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستناب  
في كتابته متى عن اه من يحسنه \* واما مدافعة ذوى الحاجات عن ابوابهم  
فكان محظورا بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقابت الخلافه الى الملك وجاءت رسوم  
السلطان والقابله كان أول شيء بدى به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور  
بما كانوا يخشون على انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمعرو على  
ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغاهم  
بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسماه الحاجب وقد جا أن عبد  
المالك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة  
فنه داعى الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لثلا يفسد ثم  
استعمل المالك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في امور القبائل والعصائب  
واستألفهم واطاق عليه اسم الوزير وبقي امر الحسبان في الموالي والذميين واتخذ  
للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار السلطان ان تشهر فتفسد سياسته  
مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب  
لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذا اللسان لذلك العهد على حاله لم  
يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني امية  
فكان النظر للوزير عاما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر امور الحمايات  
والمطالبات وما يتبعها من المظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك  
فالما جاءت دولة بني العباس واستعمل المالك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم  
شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة  
وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما

نحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفرقة  
وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصوت أسرار  
السلطان وحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم  
لسجلات السلطان ليحفظها من الذيع والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعاً  
لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن  
يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه  
من ائرب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستكافه  
عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيها  
استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد محتاجاً الى استئابة  
الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام السريعة وتجيء على حالها كما تقدم فانقسمت  
الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى  
وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر الاستبداد وصار  
الامر لملوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المتغلبين أن يتدخلوا  
ألقاب الخلافة واستكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا  
بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى  
ما يحاييه به الخليفة من ألقابه كما تراد في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها  
للخليفة في خاصته ولم ينزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال  
ذلك كله وصارت صناعة يتجملها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك  
ولانهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر  
الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب  
الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره  
نافذ في الكل اما نبابة أو استبداداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك  
آخراً بمصر فأروا أن الوزارة قد ابتدئت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم

بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة ناقصة  
 فاستسكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب  
 الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في  
 مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية \* وأما دولة بني أمية بالاندلس  
 فانفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أسنفا وأفردوا لكل  
 صنف وزيرا فجعلوا لحسان المال وزيرا وللترسيل وزيرا وللنظر في حوائج  
 المتظاهرين وزيرا وللنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون  
 فيه على فرش منضدة لهم ويفدون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد  
 للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت  
 فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا إلى آخر  
 دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك  
 الطوائف يتحلون لقبها فأكثرهم يؤمن باسم الحاجب كما نذكره ثم جاءت  
 دولة الشيعة بأفريقية والقيروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فأغلوا أمر  
 هذه الخطط أولا وتمقيح أسماها حتى ادركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقايد  
 الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما تراد في أخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين  
 من بعد ذلك اغتلت الأمر أولا للبداوة ثم صارت إلى انتحال الاسماء والالقب  
 وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان  
 واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين  
 على السلطان عند الحدود في ترحيلهم وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين  
 يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ماثوا ولم يزل الشأن ذلك إلى هذا العهد  
 \* وأما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالأس على حدود الآداب  
 في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدویدار  
 ويضيفون إليه استتباع كاتب السر وأصحاب البريد المصرفين في حاجات السلطان

بالقاصية وبالحاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يشاء  
 \*الحجابه\* قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية  
 بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في  
 موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط سرؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها  
 بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بنى العباس والى هذا العهد فهم بمصر سرؤسة  
 لصاحب الخطة العليا المسمى بالمائب \* وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت  
 الحجابه لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء  
 من دونهم فكانت في دولتهم رفيعة عاية كما تراه في أخبارهم كابن حديد وغيره  
 من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابه لئلا يفرقها  
 فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره  
 جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفا لهم وكان  
 أعظمهم مائكا بعد استحلال ألقاب الملك وأسمائه لاند له من ذكر الحاجب وذى  
 الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابه على حجابه السلطان عن  
 العامة والخاصة وبذى الوزارتين على جمعه خلطى السيف والقلم ثم لم يكن في  
 دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداءة التى كانت فيهم وربما يوجد في  
 دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا أنه قليل \* ولما جاءت دولة  
 الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى انتحال الالقاب وتميز الخطط  
 وتعيينها بالاسماء الا آخرها فلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يحضرون  
 بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان فى خاص أمره كابن عطية وعبد  
 السلام الكومى وكان له مع ذلك النظر فى الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد  
 ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم  
 الحاجب معروفا فى دولتهم يومئذ (وأما بنو أبى حفص بأفريقية) فكانت الرئاسة  
 فى دولتهم أولا والتقديم لوزير الراى والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين

وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسبان والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطابق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يحمي الترسييل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسييل باسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في احواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والجرب ثم الراي والمشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان ابو العباس على نفسه وذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة الحجابة التي كانت ساما اليه وبأشر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

❦ واما دولة زنادة بالمغرب ❦ واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما رياسة الحرب والعساكر فهي لوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من يحسنها من اهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالزوار ومعناه المقدم على الجنادرية المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف عقوباته وانزال سطواته وحفظ

المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى

❖ وأما دولة بنى عبد الواد ❖ فلا أثر عندهم لشيء من هذه الالقاب ولا تمييز الخطط لبداءة دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ الخصاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجتمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حماهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

❖ وأما أهل الاندلس لهذا العهد ❖ فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الامور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكانوا وزير الا انه قد يجمع له الترسييل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من الدول

❖ وأما دولة الترك بمصر ❖ فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الاطلاق ولانائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القايل من الارزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان والحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وأخبار من أبى الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصريفها في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقذرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك

في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والآخرين

### ﴿ديوان الاعمال والجبايات﴾

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات و حفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في ابائهم والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان أصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه أى مجانين باعة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا ف قيل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلى منها ولخفى وجعهم لما شئ وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتداول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتى بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بنظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بنظر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسابان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح للدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في اعطاف الملك وفنون التهديد وأول من وضع الديوان في الدلة الاسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب اتى به أبو

هريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتبعوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فاشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنون فقبل منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيه من يغيب منهم فان من تخاف اخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك امر عقيل بن أبى طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد ابن المسيد ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبایات فبقى بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا ونقل القوم من غضاضة البداة الى رونق الحضارة ومن سداجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعدوا الى الاردن لعهد أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمله لسنة من يوم ابتدأه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولقن ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بنى العباس مضافة الى من كان



له النظر فيه كما كان شأن بنى برمك وبنى سهل بن التوحخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلاح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فامر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهى مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وانما نشكل فيها من حيث طبيعة الملك الذى نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هى ثالثة أركانه لان الملك لا بد له من الجسد والمال والمحاسبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان فى أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رياسة الملك وكذلك كان الامر فى دولة بنى أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما فى دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر فى استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر اولاة والعلم فيها ثم تنفيذها على قدرها وفى مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يايها فى الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبى حفص بأفريقية وكان شأن الحالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك فى الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب الفاعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبى الحسن فاستكبروا بهم فى ذلك وجعلوا لهم النظر فى الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحساب والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغاض أمر الخاجب ونفذ أمره فى كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبيه مرؤسا للحاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التى كانت له فى الدولة \* وأما دولة بنى مرين لهذا العهد فحسابان العطاء والحراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذى يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظاره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطه معتبر فى صحة الحساب فى الحراج

والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان \* وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشعق وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة ساطانهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو باع في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى الساطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده في متابعته ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء الا كابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف وينبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسابان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال الساطان الخاصة به من اقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الحازن لاموال الساطان من مماليكه المسى حازن الدار لاختصاص وظيفتهما بمال الساطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمنا من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور لارب غيره

### \* ديوان الرسائل والكتابة \*

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن الاسان العربي والبلاغة في عبارة عن المقاصد فصار الكاتب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية

في الاكثر وكان الكتاب الامر يكون من اهل نسبه ومن عطاء قبيله كما كان  
للعقلاء وامراء الصحابة بالشأم والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما  
فسد الناس وصار صناعة اخنص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس ربيعة وكان  
الكتاب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان  
وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو اشارته يغمس في طين أحمر مذاب بللاء  
ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت  
السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولاً  
وآخر ائني حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع  
المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير  
عليه فتصير علامة هذا الكتاب مانعة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستبدل بها  
فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة  
الخصمية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها الى التتويض ثم الاستبداد صار  
حكم العلامة التي للكتاب مانعاً وصورتها ثابتة اتباعاً لما سلف من أمرها فصار  
الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ  
ما شاء فيأمر الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع  
ذلك اذا كان مستبداً بأمره قائماً على نفسه فيرسم الامر للكتاب ليضع علامته  
ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في  
محال حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها  
معلقة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فلما أن تصدر كذلك وأما أن يحذو  
الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة  
من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي  
الرشيد ويرمى بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس الباغاء في تخصيصها  
للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة

منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* واعلم أن صاحب هذه الخططة لابد أن  
يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة  
البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد  
أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة للملوك من القيام على الآداب  
والنخلاق بالمضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من  
البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف  
لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العvisية فيختص  
السلطان اهل عصيته بخطوط دولته وسائر رتبة فيمقلد المال والسف والكتابة  
منهم فأما رتبة السبف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى  
ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت  
اليه الضرورة ويقدمونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العvisية غالبية على يده  
ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان  
الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد أمير من أهل عvisية  
السلطان يعرف بالديدار وتعويل السلطان ووثوقه به اسنامته في غالب أحواله  
اليه وتعويله على الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتبان الاسرار  
وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها  
السلطان في اختياره وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها  
عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل  
صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس  
بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك  
المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف والصناعات وضروب  
انح몰ات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف  
الجمرات أهل الادب والروايات والعلم والرياسة بكم تنتظم للاخلافة محاسنها وتستقيم

أُمُورِهَا وَبِنَصَاحَتِكُمْ يَصْلَحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانُهُمْ وَتَعْمُرُ بِلَدَانِهِمْ لَا يَسْتَغْنَى الْمَلَأُ عَنْكُمْ وَلَا يَوْجِدُ كَافَ إِلَّا مِنْكُمْ فَوْقَكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعَ أَسْمَاعِهِمُ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ وَأَبْصَارِهِمُ الَّتِي بِهَا يَبْصُرُونَ وَالسُّنَنُ الَّتِي بِهَا يَنْطَقُونَ وَأَيْدِيهِمُ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ قَامَتْكُمْ اللَّهُ بِمَا خَصَّكُمْ مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ وَلَا نَزَعَ عَنْكُمْ مَا أَضْفَنَاهُ مِنَ النِّعْمَةِ عَلَيْكُمْ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجُ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ مِنْكُمْ أَيْهَا الْكِتَابُ إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا بَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَبِحْتَاجِ مَنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَشُقُّ بِهِ فِي مَهْمَاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ فَهِيَ فِي مَوْضِعِ الْحَكْمِ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ مُحِبًّا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ مُؤَثِّرًا لِلْعَفَافِ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ كَتُمُوا لِلْإِسْرَارِ وَفِي غَدِّ الشَّدَائِدِ عُلَمَاءُ بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَا كُنْهَا قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍ مِنْ فُنُونِ الْعَالَمِ فَأَحْكُمَهُ وَإِنْ لَمْ يَحْكُمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يَكُنْفِي بِهِ يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ نَفْسِهِ وَحَسَنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ وَعَاقِبَةُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ فَيَعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عَدَّتَهُ وَعَتَادَهُ وَيَهَيِّئُ الْكُلَّ وَجْهَهُ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ فَتَنَافَسُوا بِأَمْعَاشِرِ الْكِتَابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَبِ وَتَقَهَّوْا فِي الدِّينِ وَابْدُؤْا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَانْهَافِ ثِقَافِ السُّنَنِ ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَاسِبَةُ كِتَابِكُمْ وَارْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعِجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مَعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمَعُوا إِلَيْهِ هَمِّكُمْ وَلَا تَضِيعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ فَإِنَّهُ قَوَامُ كِتَابِ الْخَرَاجِ وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنْ الْمَطَامِعِ سَنِيهَا وَدُنْيَاهَا وَسُفْسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرَّقَابِ مُفْسِدَةٌ لِلْكِتَابِ وَتَزْهَوُ صِنَاعَتُكُمْ عَنِ الدِّعَاءَةِ وَارْبُؤْا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنِّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ وَأَيَّاكُمْ وَالْكِبَرِ وَالسَّخْفِ وَالْعِظَمَةِ فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مَجْتَابَةٌ مِنْ غَيْرِ أَحْسَنَةٍ وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ الْبَقَى لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنَّبْلِ مِنَ

سافكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه  
 حاله ويثوب الله امره وان اقمدا احدا منكم الكبير عن مكسبه ولقاء اخوانه  
 فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن  
 الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه احوط منه على  
 ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدة فلا يصرفها الا الى صاحبه وان  
 عرضت مدمة فايحماها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والمال عند تغير  
 الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الغراء وهو لكم افسد منه  
 لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من نفسه مايجب له عليه  
 من حقه فواجب عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته  
 وكيان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة  
 اليه والاضطرار الى مالدية فاستشعروا ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء  
 والشدّة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فتعمت الشيمة هذه  
 من وسعها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولى الرجل منكم او صير  
 اليه من أمر خلق الله وعباله امر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن  
 على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله واحبه اليه ارفقهم  
 بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما وللأشراف مكرما وللفي موفرا وللبلاد عامرا وللارعية  
 مثاقفا وعن أداهم متخافا وليكن في مجاسه متواضعا حائما وفي سجلات خراجهم  
 واستقضاء حقوقه رفيقا واذا صحب احدكم رجلا فايختبر خلأقه فاذا عرف  
 حسنهما وقبيحها اعانه على ما يوافقه من الحس واحمال على صرفه عما يهواه من  
 القبح بالطف حية وأجل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا  
 بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهيجها اذا ركبها وان كانت  
 شوبيا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وان  
 كانت حرونا قمع رفقها وان استمرت عطفها يسيرا فيسأس له قيادها

وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم وداخلهم  
والكتاب لفضل أدبه وشریف صنعه ولطيف حياته ومعاملته لمن يحاوله من  
الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم  
وده من سائس البهيمة التي لا تحجر جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطابا لا يقدر  
ما يصيرها اليه صاحبها الرأكب عاينها ألا فارفقوا رحمكم الله في النظر واعملوا  
ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله ممن صحبتهموه النبوة والاستئصال  
والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتسيروا منه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء  
الله ولا يجاوزن الرحل منكم في هيئة مجاسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه  
وناله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فاضلكم الله به  
من شرف صمعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظه لا تحتمل  
منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكر  
لكم وقصته عايكم واحذروا متالب السرف وسوء عاقبه الترف فليهما يعقبان  
النقر ويدلان الرقاب وينصحان أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب والامور  
أنشأ وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه  
تجربتهم ثم اسلكوا من ممالك التدبير أوضحها بحجة وأصدقها حجة وأحمدوا  
عاقبة واعلموا أن التدبير آفة متأنة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انشأ عمله  
ويرويه فاي قصد الرجل منكم في مجاسه قصد الكافي من منطقته وايوجز في  
ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصالحة لعماله ومدفعة لاشاغل  
عن اكثاره وليضرع الى الله في صلاة توفيقه وامداد به تسديده مخافة وقوعه  
في الغلط المضرب ببدنه وعنده وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي  
برز من جميل صنعه وقوة حركته إنما هو بفضل حياته وحسن تدبيره فقد  
تعرض بحسن ظنه أو مقاتلته الى أن يكلاه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى  
غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور

وأحمل لعباء التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فإن أعقل  
الرجلين عند ذوى الالباب مرمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان أصحابه أعقل  
منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله  
جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره  
وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل  
لعزته والتحدث بنعمته ( وأنا أقول ) في كتابي هذا مناسبق به المثل من تلزمه  
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من  
ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به توالانا الله وإياكم يامعسر الطيبة  
والكتيبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فن ذلك اليه نوبده والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ **الشرطة** ويسمى صاحبها لهذا العهد باقرية  
الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالى وهى  
وظيفة مرسوسة اصحاب السيف فى الدولة وحكمه نافذ فى صاحبها فى بعض  
الاحيان وكان أصل وضعها فى الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم فى حال  
استبدانها أولا ثم الحدود بعد استيفائها فإن التهم التى تعرض فى الجرائم لا ينظر  
للسرع الا فى استيفاء حدودها وللسياسة المظر فى استيفاء موجباتها باقرار يكرهه  
عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجه المصاحبة العامة فى ذلك فكان الذى  
يقوم بهذا الاستبدان وبإستيفاء الحدود بعده اذا تنزه عنه القاضى يسمى صاحب  
الشرطة وربما جعلوا اليه النظر فى الحدود والدماء باطلاق وافردوها من نظر  
القاضى ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم  
ولم تكن عامة التنفيذ فى طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الريب  
والضرب على أيدي الرعاع والفجرة ثم عظمت نباهتها فى دولة بنى أمية بالاندلس  
ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم فى



الظلامات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى  
 مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجال  
 يتوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايتها لأكابر  
 من رجالات الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة واما في دولة الموحدين  
 بالمغرب فكان لها حظ من التثوية وان لم يجعلوها عامة وكان لايتها الا رجالات  
 الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على اهل المراتب الساطنية ثم فسد  
 اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
 المصطنعين واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم  
 وأهل اصضاءهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك أو أعقاب أهل الدولة  
 قباهم من الترك يتخير ونهزم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في  
 الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الزعارة وتخريب مواطن الفسوق  
 وتريق محاميه مع اقامة الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح  
 العامة في امدينة والله مقاب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم  
 \* قادة الاساطيل \* وهي من مراتب الدولة وخصتها في ملك المغرب وافريقية  
 ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في  
 عرفهم القائد بتفخيم اللام منقولا من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح لغتهم  
 وانما اختصت هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهما جميعا على ضفة البحر الرومي  
 من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية  
 الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والصقالبة والروم الى بلاد  
 الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون  
 بسيف هذا البحر وسواحل من عدوته يعانون من أحواله مالا تعايه أمة  
 من أم البحار فقد كانت الروم والافرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا

البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى أفريقية والقوط الى المغرب أجازوا في الأساطيل وما كانوا تغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبطة وجلولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الأساطيل لحربه مشحونة بالساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن صف لي البحر فكاتب اليه ان البحر خاق عظيم يركبه خاق ضعيف دود على عود فاوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افئات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بمر فجذب هزيمة الازدى سيد بحيلة لما أغراه عمان فبلغه غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر لاغزو ولم يزل الشأن ذلك حتي اذا كان لهمد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب لبدوتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والافرنجة لما رستهم في أحواله ومرابهم في التقاب على أعواده مرنوا عليه وأحكموا الدربة بشفافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ ساطنهم وصارت أمم العجم خولاهم وتحت أيديهم تقرب كل ذي صنعة اليهم بمناخ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجتهم البحرية أما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراء بها فشرهوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل أفريقية باتخاذ

دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنهم  
 كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم الاغاب على يد أسد بن الفرات  
 شيخ التتيا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج أغزى  
 صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على  
 يد ابن الاغاب وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية  
 والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الغلبة  
 فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الاندلس أيام  
 عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريبا  
 منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفؤها للحط والاقلاع بحاية  
 والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن  
 أسطول يرجع نظره الى قائد من البوانية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته  
 ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو المجاذيف وأمر ارساله في مرفئه فاذا اجتمعت  
 الاساطيل لغزو محتمل أو غرض ساطاني مهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها  
 الساطان برجاله وأنجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى  
 طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظروا يابهم بالفتح  
 والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غابوا على هذا البحر من  
 جميع جوانبه وعظمت صولتهم وساطانهم فيه فلم يكن الامم البصرانية قبل  
 بأساطيلهم بنى من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت ثم المقامات  
 المعلومه من التتج والغنائم وما كوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه  
 مثل ميورقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش  
 وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون  
 أساطيلهم من المهديية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد  
 العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة

خمس وأربعمائة وأرتجعها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذهابة والعساكر الإسلامية تجيز البحر في الاساطيل من صقاية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتشنخ في تمالكهم كما وقع في أيام بنى الحسين ملوك صقاية القائمين فيها بدعوة العبيديين وانجازت أم النصرانية بأساطيلهم الى الحايين الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يمدونها واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقدملات الاكثر من بسيط هذا البحر عدوة وعددا واختلعت في طرقة سلماء حربا فلم تسبح للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية العشل ولوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقاية واقريطش ومالطة فلكوها ثم الحوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لآظهار دينهم وعبادتهم وغلبوا على سواحل الشام في تلك الفترة وما كوطرانلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع النغور بسواحل الشام وغابوا بنى خزدرون على طرانلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ما كوا المهدية مقر ملوك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة وهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتنوا بشئ من امره لهذا العهد بعد ان كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت افريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربى من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كربة فكان قائد الاسطول به امهد لمتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا \* ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وما كوا العدوتين أقاموا خطة هذا

دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها  
كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم الاغلب على يد أسد بن القرات  
شيخ النتميا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج أغزى  
صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على  
يد ابن الاغلب وقائده أسد بن القرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية  
والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الغلبة  
فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الاندلس أيام  
عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريبا  
منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفؤها للحط والاقلاع بحاية  
والمرية وكانت أساطيلها مجتمعمة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن  
أسطول يرجع نظره الى قائد من اللواتية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته  
ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو المجاذيف وأمر ارسائه في مرفئه فاذا اجتمعت  
الأساطيل لغزو محتمل أو غرض ساطاني مهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها  
الساطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى  
طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظروا يابهم بالفتح  
والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غابوا على هذا البحر من  
جميع جوانبه وعظمت صولتهم وساطانهم فيه فلم يكن للامم المصرية قبل  
بأساطيلهم بشئ من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات  
المعلومة من الفتح والغنائم وما كوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه  
مثل ميورقة ومنورقة ويايسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وقر بطش  
وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون  
أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتساقب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد  
العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة

خمس وأربعمائة وارتجعها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذهابة والعساكر الإسلامية تجيز البحر في الاساطيل من صقاية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتشنخ في تمالكهم كما وقع في أيام بنى الحسين ملوك صقاية القاضيين فيها بدعوة العبيديين وانجازت أمم النصرانية بأساطيلهم الى الحايين الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يمدونها واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقدملات الاكثر من بسيط هذا البحر عدوة وعددا واختافت في طرقة سلماء حربا فلم تسبح للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية العشل ولوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى أيديهم الى جزائر المحر الشرقية مثل صقاية واقربطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغابوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغابوا بنى خزردون على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك العبيديين من يد اقباب بلكين بن زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهند البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتبرا بشئ من امره لهذا العهد بعد ان كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت نافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الحانب الغربى من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يتخيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به امهد لمتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدو تين جميعا \* ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا

الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائد أسطولهم أحمد الصقي اصله  
من صدغيار الموطنين بجزيرة جريه من سرويكتس اسره النصرارى من سواحلهما  
وربى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى اسد فخطه  
ببعض الزغات وخشى على نفسه والحق به ونس وزل على السيد بهامن  
بنى عبد المؤمن واجاز الى مراكش فتلقاء الخليفة يوسف بن عبد المؤمن  
بالسيرة والكرامة واجزل الصلاة وقبده امر اساطيله فجلى في جهاد ام  
النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت  
أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة الى ما لم تبلغه من قبل ولا  
بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهد  
باسترجاع ثغور الشام من يد أمم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس  
الكفر وبنائه تتابعت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة  
ليبت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والأقوات ولم  
تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغاب لهم في ذلك الجانب الشرقي  
من البحر وتعدد اساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ملائمتهم  
هناك كما أشرنا اليه قبل فلو قد صلاح الدين على ابى يعقوب المنصور سلطان  
المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ بيت بنى منقذ ملوك  
شيزر وكان ملكهما من ايديهم وأبقي عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم  
هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لنحو في البحر بين اساطيل الكفرة  
وبين مرامهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصعبه كتابه اليه في ذلك من  
انشاء الفاضل البيهقي في افتتاحه ففتح الله سيدنا أبواب المباحج والميامن  
حسبنا نقله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فقم عليهم المنصور نجفهم  
عن خطابه بامير المؤمنين وأسرها في نفسه وحماهم على مناهج البر والكرامة  
وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على احتصاص

ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أُمّ الجلالقة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجأ المسلمين الى سيب البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ويجههم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زنادة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرآه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامم في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان او قوة من الالة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا ويبقى الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معانة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما عساه تدعو اليه الحاجة من الأغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرخ على الكفر وأهلهم في المشتبه بين أهل المغرب عن كتب الحدنان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وأن ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من



الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ لا يحكم السلطان والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بآرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مربة على القلم في الحالتين ويكون آرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهملة في مضاجع أغنيائها الا اذا نابت نائبة أو دعيت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون آرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة واثروة واقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستغنى عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بوارده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقدوم اما بعد فانه مما حفظناه من وصايا النرس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣٧ ﴿فصل في شارات الملك والاسطان الخاصة به﴾

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبنخ فيختص بها ويتميز بالتحاطها عن اوعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشهور منها بمباغ المعرفة وفوق كل ذى علم عليهم ﴿الآلة﴾ فن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد

ذكر أرسطو في الكتاب المنسوب إليه في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فإن الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يحده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها المرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمتع في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بأنفعال الأبل بالحداء والخيل بالصفير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيرا إذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلا ولا يوقا فيحرق المغنون بالسلطان في موكبه بالآلاتهم ويغنون فيحرقون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأينا في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويضطرب فتجيش همم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناتة من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائها الجبل الرواسي وينبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تاصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن أشوة الحر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

﴿ وأما ﴾ تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التهويل لا أكثر وربما يحدث في النفوس من التهويل زيادة في الإقدام وأحوال النفوس وتلوناتها غريبة (١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التحتيتين اسم للنغم والالحن وتوقيعها ويقال فيها موسيقير ويقال لضارب الآلة موسيقار انظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب

والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم  
مكثر ومنهم مقلد بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الرايات فانها شعار الحروب  
من عهد الخليفة ولم تزل الامة تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والنفخ في  
الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزها عن غاظة الملك ورفضاً  
لأحواله واحتقاراً لاهيته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا انقلبت الخلافة  
ملكاً وتبعجوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالي من الفرس والروم أهل  
الدول السالمة وأروهم ما كان أولئك ينتحلونه من مذاهب البذخ والترّف فكان  
عماستحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها واذنوا لعالمهم في اتخاذها تنويعاً بالملك وأهله  
فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين  
أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب  
من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية  
وقلتها أو بما اختص به الخليفة من الالوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس  
فان راياتهم كانت سوداً حزناً على شهدائهم من بني هاشم ونعياً على بني أمية في  
قتالهم ولذلك سموا المسودة ولما افترق امر الهاشميين وخرج الطالبيون على  
العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فأخذوا الرايات ايضا  
وسموا النبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد  
بالمشرق كالداغى بطبرستان وداغى صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
كالقرامطة ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون  
الخطرة فجعل رايته خضراء . وأما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت  
آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من الجنود وخمسمائة من  
الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يحتصوا بلون واحد  
بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن

فيها لعالمهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناة قصرُوا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبنى الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملوثة بالحرير منسوجة بذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاء والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير ألام الحرب لا يتجاوزون ذلك \* وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولا راية واحدة عظيمة وفي راسها خصية كبيرة من الشعر يسمونها الشاش والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية لسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبجحون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجتر فانه خص بالسلطان وأما الحلالقة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الالوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعها قرع الاوتار من الطماير وتنفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقة في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن ورائهم من ملوك العجم ومن آياته خالق السموات والارض واختلاف ألسنتكم والواسكم ان في ذلك لآيات للعالمين

﴿ السرير ﴾ وإما السرير والمنبر والتحت والكرسى وهو اعداد منصوبة او ارائك منصدة لجلوس السلطان عليها مرتفعا عن اهل مجلده ان يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسى

وسرير من عاج مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفحال والتزف  
 شأن الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند البداوة فلا يتشوفون اليه \* واول  
 من اتخذها في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذها  
 واتبه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الابهة ولقد كان عمرو بن العاص بمصر  
 يجلس في قصره على الارض مع العرب ويأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير  
 من الذهب محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا  
 يغيرون عليه وفاء له بما اعتد معهم من الذمة واطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد  
 ذلك لى العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر  
 والتخوت ما عفى عن الأكاسرة والقيصرة والله مقاب الليل والنهار  
 \* السكة وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع  
 حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقبولة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم  
 فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد  
 من ذلك الجلس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدرهم  
 والدنانير بوزن معين صحيح يصطاح عليه فيكون التعامل بها عددا وان لم تقدر  
 أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة  
 المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ثم نقل  
 الى القيام على ذلك والنظر استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما  
 عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش  
 بين الناس في العقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها العيش بحتم الساطان عليها  
 بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تمثيل  
 تكون مخصوصة بها مثل تمثال الساطان لعزها أو تمثيل حصن أو حيوان أو  
 مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم ولما جاء  
 الاسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة

وزنا وكانت دنائير الفرس ودراهمهم بين أيديهم - ثم يردونها في معاملتهم الى الوزن  
ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الغش في الدناير والدرهم لغفلة الدولة  
عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب  
الدرهم وتميز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني  
سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر المواحي سنة ست وسبعين وكتب  
عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود  
السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من  
ضرب الدناير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد  
الله لما ولي الحجاز وكتبين عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم  
الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك سنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على  
ما كانت استقرت عليه أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة  
دوانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة  
مناقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان  
منها على وزن المثلقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى  
تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المثلقال درهما وثلاثة  
أسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دوانق والطبري أربعة دوانق والمغربى  
ثمانية دوانق واليمن ستة دوانق فأمر عمر أن ينظر الاغاب في التعامل فكان  
البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانير وكان الدرهم ستة دوانق وان زدت ثلاثة  
أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثلقال كان درهما فلما رأى عبد الملك  
اتخاذ السكة لصيانة المقدن الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها  
على هذا الذي استقر له عهد عمر رضى الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه  
كلمات لاصورا لان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب منا حبيهم وأظهرها مع  
أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان

الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب  
فيهما من أحد الوجهين أسماء الله تهللاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه  
الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين والأمويين وأما  
صنهاجة فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك  
ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ  
سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه  
ويملأ من أحد الجانبين تهاملاً وتحميداً ومن الجانب الآخر كتباً في السطور  
باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا  
الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم  
والمربع نعت به بذلك المتكلمون بالحدنان من قبله المخبرون في ملاحظهم عن  
دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وأما يتعاملون بالدينار  
والدراهم وزناً بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش  
الكلمات بالتهليل والصلاة واسم الساطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز  
العليم (ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان  
حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين  
بالأفاق والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعاق كثيراً من  
الاحكام بهما في الزكاة والالتجة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة  
ومقدار معين في تقدير تجرى عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن  
الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي  
هو الذي وزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقوية منه أربعين درهماً  
وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب ثمان وسبعون حبة  
من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسا حبة وهذه  
المقادير كلها ثابتة بالاجماع فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها

الطبرى وهو ثمانية دوانق والبغلى وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعى بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة فى مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذكر ذلك الخطام فى كتاب معالم السنن والماوردى فى الاحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين فى عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعاقب الحقوق الشرعية بهما فى الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومى المقدار فى ذلك العصر لجرىان الاحكام يومئذ بما يتعاقب بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص فى الخارج وانما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعى على المقدر فى مقدارهما وزنهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما فى المقدار والوزن كما هو عند السرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فشخص مقدارهما وعينهما فى الخارج كما هو فى الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خاضت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذى لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة فى الدول على مخالفة المقدار الشرعى فى الدينار والدرهم واختلفت فى كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان فى الصدر الاول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق السريعة من سكتهم بمعرفة النسبة التى بينها وبين مقاديرها السريعة وأما وزن الديار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذى نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضى عبد الحق ورده المحققون وعدوه وهما غلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هى المتعارفة بين الناس لال المتعارفة مختلفة باختلاف



الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خالق كل شيء فقدره  
تقديرا

✽ الخاتم ✽ وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملكية والختم  
على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين  
أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر ف قيل له ان  
لا يقبلون كتابا الا أن يكون محتوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول  
الله ✽ قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش  
أحد مثله قال وتحم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بحر أريس  
وكانت قابضة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على  
مثله وفي كينية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة  
التي تجعل في الاصبع ومنه تحتم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت  
الامر اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وختم الامر  
ويطلق على السداد الذي يسد به الأواني والذنين ويقال فيه ختام ومنه قوله  
تعالى ( ختامه مسك ) وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر  
ما يجدونه في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو  
السداد لان الحمر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها  
وذوقها فبواع في وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا  
من القار والطين المهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح  
اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الختم اذا نقشت به كلمات أو أشكال  
ثم غسست في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر  
الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى  
نقش ذلك المكتوب مرتما فيه واذا كانت كلمات وارتسمت فقد يقرأ من الجهة  
اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمينية اذا

كان النقش من الجهة اليسرى لان الختم يقاب جهة الخط في الصفح عما كان في  
النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في الممداد  
أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية  
والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب انما يتم العمل بهذه العلامات  
وهو من دونها ما نرى ليس يتم وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو  
أوله بكلمات منتظمة من محمد أو تميم أو باسم السلطان أو الأمير أو صاحب  
الكتاب من كان أو شيء من نعوته يكون ذلك الختم علامة على صحة الكتاب  
ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الأصغر  
في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم أى علامته وخطه  
الذي ينفذ بهما احكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد  
ليحيى بن خالد لما اراد أن يستوزر جعفرأ واستبدل به من الفضل أخيه فقال  
لايهما يحيى يابى انى اردت أن احوال الخاتم من يمينى الى شمالى فكنى له بالخاتم  
عن انوزارنا كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة عليهم  
ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى ان معاوية ارسل الى الحسن عند  
مراودته اياه فى الصلح صحيفة يضاء ختم على اسفلها وكتب اليه ان اشترط فى  
هذه الصحيفة التى ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة فى آخر  
الصحيفة بحد أو غيره ويحتمل ان يختم به فى جسم لين فتنتقش فيه حروفه  
ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد  
كأمر وهو فى الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على  
الكتاب أى العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف  
ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطاب  
بها عمر وحبس حتى قضاه عنه أخوه عبد الله وأخذ معاوية عند ذلك ديوان  
الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تخزم أى جعل لها

السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان  
والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء  
الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما  
في عرف كتاب المغرب واما باصق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من  
الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة  
يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس  
قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك فيرتسم النقش في  
الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان الاصق بخاتم منقوش أيضا  
قد عمس في مداف من الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرتسم ذلك النقش عليه  
وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سمرقند  
فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد  
والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم  
اختلفت العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في  
دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستجيدون  
صوغه من الذهب ويرصعونه بالمصنوع من الياقوت والفيروز والزمرد ويابسبه  
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في  
الدولة العبيدية والله مصنف الامور بحكمه

﴿ الطراز ﴾ من أبهة الملك والاساطان ومناهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو  
علامات تختص بهم في طراز أنوابهم المعدة للبابهم من الحرير أو الديباج أو الابريص  
تعتبر كتابة خطها في سجع الثوب الحامو وسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون  
الثوب من الجيوب الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناعات في تقدير ذلك ووضعها  
في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معاملة بذلك الطراز قصدا للتتويه بالاسها  
من السلطان من دونه أو التتويه بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه

بذلك أو ولايته بوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أمية الامور وأختم الاحوال وكانت الدور المعدة لسيج أنسابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على المظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة والحكاية فيها واجراء أرزاقهم وتسهيل آلتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لحواس دولتهم وثقات مواليتهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق بطاق الدول عن الترف والتفنن فيه اضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة \* ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية انزل المائنة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسداجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتودعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعتقادهم آخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما لهذا العهد فأدركنا المغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها رسماً جليلاً لفتوه من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فأتى منه بالجملة شاهدة بالآثر \* واما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم و عمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة اعجمية ورسم اسم السلطان أو الأمير عليه وبعده الصناعات لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل

والنهار والله خير الوارثين

### ﴿ الفساطيط والسياح ﴾

اعلم ان من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخيبة والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد بدين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعونهم وسائر حللهم وحياتهم من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقفة تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يأمن بواذر السفهاء من احيائهم بماله من العصبية الخائفة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبية وصرامته فلما تفتنت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبلذخ ونزوا المسكن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الحلف الى طهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها باباغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو

لسان أهله افراك بالكاف التى بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره \* وأما فى المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم نخف لذلك ظهرهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان فى معسكر واحد يحصره البصر فى سيطرة زهوا أنيقا لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك فى مذاهب الدول فى بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزناتة التى أظننا كان سفرهم أول أمرهم فى بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا أخذت الدولة فى مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الا أن العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم فى مكان واحد تشملهم فيه الصيحة وخلقهم من الاهل والولد الذين تكون الاسماءة دونهم فيحتاج فى ذلك الى

مخنظ آخر والله القوى العزيز

### المقصورة للصلاة والدعاء فى الخطبة \*

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامى ولم يعرف فى غير دول الاسلام \* فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ بيباجا على الحراب فيحوزه وما يليه فالول من اتخذها معاوية بن أبى سفيان حين طعنه الخارجى والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة فى تمييز السلطان عن الناس فى الصلاة وهى انما تحدث عند حصول الترف فى الدول والاستفحال شأن أحوال الأئمة كلها ومازال الشأن ذلك فى الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد

بالقاعة تم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة  
البدواة التي كانت شعارهم ولما استفجلت الدولة وأخذت بحفظها من الترف وجاه  
أبو يعقوب المصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة  
لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عبادته\*  
(وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة  
بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن  
أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من  
دعا بالخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة  
عامل له عايبها فقال اللهم انصر عاييا على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد  
وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر باع عمرو بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمر بن  
الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين أو ما  
يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرتة فلما  
حدثت الأبهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استتابوا فيها فكان  
الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاء له بما جعل الله مصالحة  
العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة الإجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت  
له دعوة صالحة فأيضعها في الساطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحاجر  
والاستبداد صار المتغيبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد  
باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص  
السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو  
اليه وكثيرا ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في  
أسلوب الغضاضة ومناحي البدواة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الإبهام  
والاجمال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا  
المنحى عباية يعنون بذلك أن الدعاء على الاجمال انما يتناول الباسى تقايديا في ذلك

لما ساف من الامر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والنصر يح باسمه \* يحكى أن  
يغمر اسن بن زبان ماهد دولة بنى عبد الواد لما غلبه الأمير أبوز كريا يحيى بن أبى  
حفص على تلمسان ثم بدا له فى إعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر  
اسمه على منابر عملة فقال يغمر اسن تلك أعوادهم بذكرون علمها من شأوا وكذلك  
يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بنى مرين حضره رسول المستنصر الخليفة  
بتونس من بنى أبى حفص وثالث ملوكهم وتخلف بعض أيامه عن شهود الجمعة  
ف قيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه وأذن فى  
الدعاء له وكان ذلك سببا لاخدهم بدعوته وهكذا شأن الدول فى بدايتها وتمكنها  
فى الغضاظة والبسادة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظروا فى أعطاف ملكهم  
واستتموا شيات الحضارة ومعانى البذخ والابهة انتحوا جميع هذه السمات  
ونفذنوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفوا عن المشاركة فيها وجزعوا من افتقادها  
وخاؤ دولتهم من آثارها والعالم بستان والله على كل شئ رقيب

﴿ ٣٨ ﴾ فصل فى الحروب ومداهب الائم فى ترتيبها \*

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة فى الحليقة منذ برأها الله وأصلها  
ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لىكل منها أهل عصبية فاذا تذا مروا  
لذلك وتواقمت الطائفتان احداها تطالب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب  
وهو أمر طبعى فى البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام فى  
الاكثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك  
وسعى فى تمهيدته فالاول أكثر ما يجرى بين القبائل المتجاورة والعشائر  
المتناظرة والثانى وهو العدوان أكثر ما يكون من الائم الوحشية الساكنين  
بالقفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباهم لانهم جعلوا أرزاقهم  
فى رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب



ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسايعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الأولان منها حروب بغى وفتنة والصنفان الآخران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليفة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر والفر أما الذى بالزحف فهو قتال المعجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذى بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحبات أو ثق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بسفوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق فى القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم فى إزالته وفى التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفى الحديث الكر بيم المؤمنين للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى فى الزحف فان المقصود من الصف فى القتال حفظ النظام كما قلناه فنولى العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وباء بانه الهزيمة ان وقعت وصار كونه جرها على المسامحين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعديها الى الدين بخرق سياجه فعد من الكبائر ويظهر من هذه الأدلة ان قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة مافي قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم فى القتال مصافًا ثابتًا ياجؤون اليه فى الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون فى كل

كدوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا  
 من قاصية الذناحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال  
 الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم  
 لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعا  
 ويضمون المنعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات  
 الأربع ورئيس العساكر كلها من ساطان أو قائد في القاب ويسمون هذا  
 الترتيب التعبئة وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام  
 فيجملون بين يدي الملك عسكريا منفردا بصفوفه متبيرا بقائده ورايته وشعاره  
 ويسمونه المقدم ثم عسكريا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتة  
 يسمونه الميمنة ثم عسكريا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكريا  
 آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه  
 الأربع ويسمون موقفه القاب فدايم لهم هذا الترتيب الخصب اما في مدى  
 واحد للبصر أو على مسافة بعيدة كثرتها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها  
 أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة حينئذ يكون الزحف من بعد  
 هذه التعبئة وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق وكيف  
 كانت العساكر اعهد عبد الملك تتخفف عن رحيله لبعده المدى في التعبئة فاحتيج  
 لمن يسوقها من خافه وعين بذلك الحجاج بن يوسف كما أسرنا اليه وكما هو  
 معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضا كثير منه وهو مجهول  
 فيما لدينا لأننا اذكر كما دولا قانية العساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر  
 بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل  
 واحد منهم قرنه وينادي به في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك  
 التعبئة

(فصل) ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم

من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها مأجاً للخيالة في كرههم وفرهم يطالبون  
 به نبات المقاتلة لتكون أدوم للحرب وأقرب الى الغلب وقد يفعله أهل الزحف  
 أيضاً ليزيدهم نباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة  
 في الحروب ويحملون عابها أبراجاً من الحشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة  
 والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى  
 بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في  
 اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب نخالطوهم  
 وبعجوها بالسيوف على خراطيمها ففرت وتكسبت على أعقابها الى مرابضها  
 بالمدائن جثفاً معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع \* وأما الروم وماوك  
 القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك  
 سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم  
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحدق به سباح آخر من الرماة  
 والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة ومأجاً للكر والفر وجعل  
 ذلك الفرس أيام القادسية وكان رستم جالساً فيها على سرير نصبه لجأوسه  
 حتى اختافت صفوف فارس وخالطه العرب في سيره ذلك فتحول عنه الى  
 الفرات وقتل وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الائمة البدوية الرجالة  
 فيصفون لذلك الائمة والظهر الذي يحمل طعامهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الجمود  
 وليس أمة من الائمة الا وهى تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن  
 من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفانته الدول امهدنا بالجملة واعتادوا  
 عنه بالظهر الخامل الانقال والفاطيط يحملونها ساقه من خافهم ولا تغنى غناه  
 الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهاضم ومنشعرة لقرار في المواقف  
 وكان الحرب أول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكر والفر

لكن حاربهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما ان عدوهم كانوا يقاتلون  
زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستعيتين في جهادهم  
لما رغبوا فيه من الصبر والارسخ فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب  
\* وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى اتعبيه كراديس مروان بن  
الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحبري بعده قال الطبري لما ذكر قتال  
الحبري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز اليشكري وياقوب أبا الدلاء  
وقاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى  
قتال الزحف بإبطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المتائلة بما داخل الدول من  
الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكنهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل  
وسكنى النساء والولدان معهم فى الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والدوا  
سكنى القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والقمر اسوا لذلك عهد الابل  
والظعن وصعب عليهم اتخاذها فخافوا النساء فى الاسفار وحملهم الملك والترف  
على اتخاذ المساطيط والابخية فاقترضوا على الظهر الحامل للاتقال والأبنية  
(١) وكان ذلك صفتهم فى الحرب ولا يبغي كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما  
يدعو اليها الامل والاهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك ونصر فهم الهيعات وتحزم  
صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاى وراء العساكر وتأكده فى قتال الكر  
والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج فى جندهم واحتصوا بذلك  
لان قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والاساطين يتأكد فى حقه ضرب المصاف  
ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين  
(١) قوله الاتقال والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله فى فصل الخلدق  
الآتى قريبا اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم

لثبات في الزحف والا أجفلوا على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان  
والعساكر بأجفأهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة  
المتعودة الثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا  
على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما  
من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في  
ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك  
في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة  
وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من ممالأتهم على المسلمين هذا هو الواقع  
بالمغرب لهذا العهد وقد أبدينا سببه والله بكل شئ عليم

(فصل) وبأعنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهم وان تعبئة  
الحرب عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفا وراء صف  
ويتراجعون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضون جلوسا وكل  
صف رده للندى أمامه أن يكسبهم العدو الى أن يتهيأ النصر لاحدى الطائفتين  
على الاخرى وهى تعبئة محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم  
عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرة البيات والهجوم على المعسكر بالليل  
لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فياوذ الجيوش بالفرار وتجد النفوس في  
الظلمة شرا من عاره فاذا تساوا في ذلك أرجف المعسكر ووقعت الهزيمة وكانوا  
لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم وبديرون  
الحفر نطاقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا  
وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الايدي  
عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك  
فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجيود وعدم الفعلة نسي هذا

الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية على رضى الله عنه  
وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد ابصر  
بها منه قال فى كلام له فسووا صفوفكم كالبنان المرصوص وقدموا الدارع  
وأخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه أبى للسيوف عن الهام والتنوا  
على أطراف الرماح فانه أصون للاسنة وغضوا الابصار فانه أربط للجاش وأسكن  
للقلوب وأخفتوا الاصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار وأقيموا راياتكم فلا  
تيلوها ولا تجمعوها الا بأيدى شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر  
يُنزل النصر وقال الا شريو مئذ يحرض الأزد عضوا على الذواجد من الاضراس  
واستقبلوا القوم مهاكم وشدوا شدة قوم موتور بن يثأرون بأبائهم واخه انهم  
حنافا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ولا ياحقهم فى  
الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفى شاعر لمثونة وأهل  
الاندلس فى كلمة يمدح بها تاشفين بن على بن يوسف ويصف ثباته فى حرب  
شدها ويذكره بامور الحرب فى وصايا وتوجيهات تنبهك على معرفة كثير  
من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها المـلأ الذى يتقنع \* من ممكـم الملك الهمام الاروع  
ومن الذى غر العدو به دجى \* فانقض كل وهو لا يتزعزع  
تمضى الفوارس والطعان يصدها \* عنه ويدمرها الوفاء فترجع  
والليل من وضح الترائك انه \* صبح على هام الجيوش يلمع  
أنى فزعتم يابى صنهاجة \* واليكوم فى الروع كان المفزع  
اسان عين لم يصبه منكم \* حصن وقاب أسلمته الاضامع  
وصدتمو عن تاشفين وانه \* لعقابه لوشاء فيكم موضع  
ما أنتم والا اسود خمية \* كل لكل كرهية مستطلع  
ياتاشفين أقم لجيشك عذره \* بلليل والقدر الذى لا يدفع

﴿ ومنها في سياسة الحرب ﴾

أهديك من أدب السياسة مابه \* كانت ملوك الفرس قبلك تولع  
لأنني ادرى بها لكنها \* ذكرى تحض المؤمنين وتنفع  
والبس من الخلق المضاعفة التي \* وصى بها صنع الصنائع تباع  
والهندوانى الرقيق فانه \* أمضى على حد الدلاص وأقطع  
واركب من الخيل السوابق عدة \* حصنا حصينا ليس فيه مدفع  
خندق عليك اذا ضربت محلة \* سيان تباع ظافرا أو تباع  
والواد لاتعبره وانزل عند \* بين العدو وبين جيشك يقطع  
واجعل مناجزة الجيوش عشية \* ووراءك الصدق الذي هو أمنع  
واذا تضايقت الجيوش بعرك \* ضحك فأطراف الرماح توسع  
واصدمه أول وهلة لاتكثر \* شيأ فاظهار المכול يضعضع  
واجعل من الطلاع أهل شهامة \* للصدق فيهم شيمة لاتخضع  
لاتسمع الكذاب جاءك مرجفا \* لارأى للكذاب فيما يصنع  
قوله واصدمه أول وهلة لاتكثر البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب  
فقد قال عمر لأبي عبيد بن مسعود الثقفي اولاة حرب فارس والعراق فقال  
له اسمع وأطع من أصحاب الذي سبى الله عليه وسلم وأشركم في الامر ولا تخين  
مسرا حتى تبين فانها الحرب ولا يصاح لها الا الرجل المكيث الذي يعرف  
الفرصة والكف وقال له في أخرى انه لن يمنعني أن أوامر سليطا الا سرعته  
في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع والله لولا ذلك لأمرته لكن  
الحرب لا يصاحبها الا الرجل المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد بان التناقل  
في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله  
الصيرفي الا أن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصصت أسبابه من العدة والعديد  
وانما الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب  
في الاكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة  
واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومسه صدق القتال وما جرى  
مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي اما من خدع البشر وحياتهم في الارجاف  
والتشاييع التي يقع بها التخذييل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب  
من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي السكمون في الغياض ومطعمئ الارض  
والتواري بالكدي عن العدو حتي يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتاممون  
الى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الاسباب الخفية أموراً سماوية لا  
قدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب فيستولى الرعب عليهم لاجابها فتختل  
مراكرهم فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة  
ما يعتمد على الكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير  
في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن  
أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً  
عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البخت  
كما تقرر في موضعه فاعتبره وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما  
سبحناه في معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من  
غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في  
الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء الرعب في قلوب الكافرين  
حتى يستولى على قلوبهم فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان  
الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا أنه خفي عن  
العيون وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة  
الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر



مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصاب متعددة لان العصاب اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المنفرقين الفاقدين للعصبية اذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لاجل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشى ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كهيلاً بالغالب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهى فافهمه وتفهم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) وبالحق بمعنى الغاب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمنتحلين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التماقل ويدخاها التعمص والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخاها الجهل بمطابقة الحيكايات للاحوال اخفاؤها

بالتلبس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب النجاسة والمراتب  
الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة  
بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في  
الاكثر براغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه  
كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل  
ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر والله سبحانه وتعالى  
أعلم وبه التوفيق

### ٣٩ \* فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها \*

اعلم ان الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون  
كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين  
فايست الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع  
لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والمناشية وكذا  
الجزية والخراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على  
سنن التغاب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والداوة تضي  
المساحة والمكارمة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن  
تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي  
تجمع الاموال من مجموعها واذا قات الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل  
ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المغرم واذا كثر الاعتمار  
كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فيكثر الجباية التي هي حتمها فاذا  
استمرت الدولة واتصت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس  
وذهب شر البداوة والسذاجة وخافها من الاعضاء والتجافي وجاء الملك العضوض  
والحضارة الداعية الى الكيس وتحاق أهل الدولة حينئذ بخاق التجذلق  
وتكثرت عوائدهم وحوالحهم بسبب ما انغمسوا فيه من المييم والترف فيكثرون

الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والا كرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقداراً عظيماً لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تتدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا وتهضم وتصير عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر أحد بمن زادها على التعمين ولا من هو واضعها انما نلت على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائدته فتنبه بعض كثير من الايدي عن الاعتمار جملة فتنبه بعض جملة الجباية حينئذ بنقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف اذا رأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبونه جبراً لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى أن ينتقص العمران بذهاب الآمال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتمار تقايل مقدار الوظائف على المتعمرين ما مكر، فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويبدد ملكوت كل شيء

#### ٤٠ \* فصل في صرب المكوس أواخر الدولة \*

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قابلة للحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قابلاً فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج

أهل الدولة ويكثر خرج الساطان خصوصا كثرة بالغه بنفقتة في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتححتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحماية من العطاء والساطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحماية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضرها على المبيعات ويفرض لها قدرا معاوما على الايمان في الاسواق وعلى أعيان الساع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحماية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغه فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضمحل وقد كان وقع منه بمصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بالنار الخبز وكذلك وقع بالاندلس العهد الطوائف حتى محارسمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بأماصار الجريد بأفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

#### ٤١ \* فصل في أن التجارة من الساطان مضره بالرعا متسدة للجباية \*

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على سياغات الرعا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والحماة وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للساطان على

تسمية الجباية لما يرون التجار والفلّاحين يحصلون على الفوائد والغلاة مع  
يسارة أموالهم وأن الارباح تكون على نسبة رؤس الاموال فيأخذون في  
اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحالة  
الاسواق وبحسبون ذلك من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم  
وادخل الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار  
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار  
متقاربون ومزاحمة بعضهم بعضا تنتهى الى غاية موجودهم أو تقرب واذا  
رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثيرا منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على  
غرضه في شيء من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان  
قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأيسر ثمن أو لا يجد من يناقشه  
في شرائه فيبخس ثمنه على بائعه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومغلاها كله من  
زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من انواع الغلات وحصلت بضائع  
التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولانفاق البياعات لما  
يدعوههم اليه تكاليف الدولة فيكلفون اهل تلك الاصناف من تاجراء فلاح  
بشراء تلك البضائع ولا يرون في امانها الا القيم وأزدد فيستوعبون في ذلك ناض  
اموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروض جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي  
فيها كسبهم ومعاشرهم وربما تدعوهم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع  
على كساد من الاسواق بالخس فمن وربما يكرّر ذلك على التاجر والفلاح منهم  
بما يذهب رأس ماله فيقعده عن سوقه ويتمدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا  
من العنت والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك جملة  
ويؤدي الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما  
بعد وضع المنكوس بنمو الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد  
التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة أو دخلها النقص المتناحش واذا قايس

السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بنحو عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمير أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالفقرات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الا من أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحجرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العميد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصالحة واعلم ان السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادرارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تبسط آمالهم وتتبرح صدورهم للأخذ في تمير الاموال وتميتها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد انتهى الحال بهؤلاء المتساعين للتجارة والفلاحة من الامراء والمنغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي اشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدر بنحو الاموال وأسرع في تميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي

للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعاتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يلهيهمنا رشد أنفسنا وينفعنا بإصلاح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ \* فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة \*  
والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمهيد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتماض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية الا الاقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذيله من الوزراء والكتّاب والموالي ثمانية في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم وطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من أهل عصبته فاذا استفحات طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقلة غنائمهم في الدولة بما انكبح من أعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجنها لنفسه في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتّاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثّلونها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبة وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الحوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاض فصار خراجه لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصبية وانفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقات مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتناقص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجاب والكتّاب بتقصا الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب

الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق ابناء البطانة والحاشية مائتله آباؤه من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدوله ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناخه ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجواهرهم فيصطاعها وينتزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعمه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركنها لعمري سنة الله التي قد خات في عبادته

(فصل) وما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخاص من رتبة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أنفأ لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط المناخشة والاوهام المفسدة لاحوالهم ودنياهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعاية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملكة واتلاف لنفسه بمجارى العادة بذلك لان رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يمرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك أما أولاً فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم بمالك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل رتبته من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم



أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس  
يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني  
العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيح الحج لأهل الدول  
من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف وأمانيا فلأنهم  
وإن سمحوا بحل ربقته هو فلا يسمعون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء  
من ملهم كما كان ربه جزءاً من دولتهم إذ لم يكتسب إلا بها وفي ظل جاهها فتعوم  
نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم إذا  
توهمنا أنه خاص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الأقل فتمتد إليه  
أعين الملوك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً أو بالقهر ظاهراً  
لما يرون أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق الانفاق في المصالح وإذا كانت  
أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحري بها أن  
تمتد إلى أموال الجباية والدول التي تجدد السبيل إليه بالشرع والعادة ولقد حاول  
السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد اللحياني تاسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقية  
الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر فراراً من طاب صاحب الثغور الغربية  
لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة إلى ثغر طرابلس بوري  
بتمهيد وركب السفين من هالك وخلص إلى الاسكندرية بعد أن حمل جميع  
ما وجد به بيت المال من السمات والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المنافع  
والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله إلى مصر ونزل على الملك الناصر  
محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه  
ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض إلى أن حصل عايتها ولم يبق  
معاش ابن اللحياني إلا في جرايته التي فرض له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين  
حسباً نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول  
لما يتوهمونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون أن اتفق لهم الخلاص بانفسهم

وما يتوهمون من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاء في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن

النفوس راغبة اذا رغبها \* واذا ترد الى قليل تنفع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله اعلم

٤٣ \* فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم العالم ومنه مادة العمران فاذا احتجج السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطاب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة اموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الأسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدها من الأسواق أن ياحقها مثل ذلك وأشد منه وايضا فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا خبسه السلطان عنده فقدته الرعية سعة الله في عباد

٤٤ \* فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيائها واكتسابها لما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيائها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء وسببه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيرا

عاما في جميع أبواب المعاش كان الله و عن الكسب كذلك لنهابه بالآمال حيلة  
 بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب  
 على نسبه والعمران ووفوره وفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في  
 المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم  
 عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الاحوال وابتدع الناس في  
 الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها تخف ساكن  
 القطر وملت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسايطان لما  
 أنها صورة للعمران تفقد فساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي  
 في أخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما  
 عرض به لملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة  
 بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم  
 كلامها فقال له ان يوما ذكر ابروم نكاح يوم انى وأنها شرطت عايه عشرين  
 قرية من الحراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك  
 ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه الملك من غفاته وخلا بالموبذان وسأله عن  
 مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالسرعة والقيام لله بطاعته  
 والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال  
 ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا  
 بالعدل والعدل الميزان المتصوب بين الخليفة بصفه الرب وجعل له قيا وهو الملك  
 وأت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعها من أربابها وعمارها وهم أرباب  
 الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتها احاشية والخدم وأهدى البطالة  
 فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما بصالح الضياع وسومحوا في الخراج لقربهم  
 من الملك ووقع الحيف على من بقى من أرباب الخراج وعمار الضياع فنجحوا  
 عن ضياعهم وخلوا ديارهم وآووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقات العمارة

وخربت الضياع وقات الاموال وهالكت الجنود والرعية وطمع في ملك فارس  
من جاورهم من المملوك لعادهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها  
فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أبدى الخاصة  
وردت على أربابها وحاولوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العماره وقوى من  
ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند حباة الخراج  
وقويت الجلود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة  
أموره بنفسه فحسنت أيامه وانظم ملكه فنفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب  
لل عمران وإن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاص ولا تنظر  
في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع  
فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل  
المصر فلما كان المصر كبيرا وسمرانه كثيرا وأحواله متسعة بما لا يخسر كان وقوع  
الانتقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج هذا خفي بكثرة  
الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر أثره لاعد حين وقد تدهب ملك  
الدولة المعتدية من أصابها قبل خراب المصر متحجج الدولة الاخرى فترقبه بجدها  
وتجبر النقص الذي كان خفي فيه فلا يكثر شعربه الا أن ذلك في الاقل المأدر  
والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعسودان أمر واقع  
لا بد منه لما قدمنا ووباله عند عني الدول ولا نخشى الظلم ثم هو أخذ المال أو  
الملك من يد مالكه من غير عوى ولا سبب كما هو المشهور من الظلم أعم من  
ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو عصبه في عهده أو طائفة بغير حق أو فرض  
عليه حقا لم يهرسه السرع فقد طامه عقبة الاموال بغير حنمها ضامه والمعتدون  
عليها طامه والمتهمون بها طامه والممانعون لحقوق الناس طامه واعداء الاملاك  
على العموم طامه ووبال ذلك كله عند على الدولة بخراب العمران الذي هو  
مادتها لاذهابه الآمال من أهله واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في

تحریم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن باقضاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كإرأيت مؤذنا باقضاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحریمه مهما وأنتله من القرآن والسنة كثيرا أكثر من أن يأخذها قانون الصبغ والحصر ولو كان كل واحد قادرا عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة موضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقتافها من الزنا والقتل والسكر الا أن الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقدار عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد \* ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظم القادر لان المحارب زمن حرابته قادر فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقرره من الجبايات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجبايته وأما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة \* الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة الخراب فانما هي احافة يجعلها ذريعة لاخذ الامون والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

فصل \* ومن أشد الاطالامات وأعظمها في فساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سبق في باب الرزق لان الرزق واكتسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ماسعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فالرعية المعتمدين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كلنوا العمل في غير شأنهم

واتخذوا سحريا في معاشهم بطل كسبهم واغتصوا قيمة عمالهم ذلك وهو ممتو لهم  
 فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة  
 وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العماره وقعدوا عن السعي فيها جملة فادى  
 ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة والتساط على أموال  
 الناس بشراء ما بين أيديهم بأجنس الاثمان ثم فرص البضائع عليهم بأرفع الاثمان  
 على وجه الغصب والاكراه في الشراء والبيع وربما تفرص عليهم تلك الاثمان  
 على النواحي والتأجيل فيتعلمون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحبثهم  
 المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك البضائع التي فرصت عليهم بالغلاء  
 ليبيعها بأجنس الاثمان وتعود خسارة ما بين الصفقتين على رؤس أموالهم وقد  
 هم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر  
 السوق وأهل الدكاكين في المأكول والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من  
 الآلات والمواهب فتشمل الخسارة سائر الاصناف والضمانات وتؤول الى على الساعات  
 وتجنح برؤس الاموال ولا يجدون عنها وايجة الا القعود عن الاسواق لذهاب  
 رؤس الاموال في جبرها بالارباح وينقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع  
 وبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معيش الرعايا لان عامته من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلا منها بطل معاشهم وتمقص جباية السلطان  
 أو تفسد لان معظمها من أوسس الدولة وما بعدها هي هو من المكوس على  
 البيانات كما قد نماء ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق  
 هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذه ما كان ثمثال هذه الذرائع والاسباب  
 الى أخذ الاموال وما أخذها بجان والعنوان على الناس في أموالهم وحرهم  
 ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يقضى الى الخلل والفساد دفعة وتقتض  
 الدولة سريعا بما ينشأ عنه من الهرج المنقضى الى الانتقاص ومن أجل هذه

المفساد حظر الشرع ذلك كله وشرع لمكافحة في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سد الابواب المفسدة المفضية الى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة لدولة والسايطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يبي به الدخل على القوانين المعتادة يستعدنون ألقاباً ووجوهاً يوسعون بها الحباية ليفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تمنح دائرتها ويندب يرسمها وغالبها طالبها والله اعلم

#### ٤٥ \* فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه يعظم عند الهرم \*

اعلم ان الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي لها يتم أمرها ويحصل استيلائها والبدوة هي شعار العصية والدولة ن كال قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغب فقط والبدوة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك وهذا هو فاذ كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاظة والبدوة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذ رسخ عزه وصار الى الافراد بالجد واجتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس لتحديث مع أوليائه في خواص شؤونهم لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد من الامامة والاستطاع ويتخذ الاذن بناء على من لا يأمه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس يقمه بيبه لهذه الطبيعة ثم اذا استحل المات وجاءت مذاهبه ومنازعه استنحلت خاق صاحب الدولة الى خاق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مناسرتها الى مداراتها ومعاماتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخاق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الاتقام منه فانفرد بتعريف هذه الاداب مع الخواص من أوليائهم وحجبوا غير

أولئك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من هينة ما يسيخطهم  
وعنى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب  
الاول يفضي اليهم منه خواصهم من الاولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة  
والحجاب الثاني يفضي الى مجالس الاولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة  
والحجاب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدثت لايام معاوية وعبد  
الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب  
جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة  
من الترف والعزما هو معروف وكمات خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك  
الى الحجاب الثاني وصار اسم الحاجب أخص به وصار باب الخلفاء دار ان لا عباسية  
دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب  
ثالث أخص من الاولين وهو عند محاولة الحجز على صاحب الدولة وذلك أن  
أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد  
عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابيه وخواص اوليائه  
يوهمه أن في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأرب ليقطع  
بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحكم  
الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في  
الغالب الا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجز ويكون دليلا على هرم الدولة  
ونفاد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون  
على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما  
ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيع لذلك وحصول  
دواعيه ومبادئه

#### ٤٦ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدوائين

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عند



ما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالحد  
وينفرد به بأئف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك  
من استراب به من ذوى قرابته المرشحين لمنصبه فربما رتاب المساهمون له في  
ذلك بأنفسهم ونزعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار  
والاستراة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضايق ورجع عن القاصية فيستبد  
ذلك الدافع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتي  
يقاسم الدولة أو يكاد واطر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها  
حريزاً مجتمعاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصبية بني عبد مناف واحدة غالبية  
على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة  
الخوارج المستميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم  
أمرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو  
العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت  
بالتقصص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام  
فاستحدث بها ملكاً واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس  
الى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربرقة من أوربه ومغيلة  
وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقاصاً فاضطرب الاغلبية  
في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتماناً وصنهاجة واستولوا على  
أفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا  
الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز  
العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المجددين بالاندلس ملكهم  
القديم وخلافتهم بالشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والحجاز  
ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها منقاراً بأور جميعاً وكذلك انقسمت  
دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو سادان فيما وراء النهر

وخراسان والعاوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين  
وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء الساجونية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم  
أيضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتد به في دولة  
صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت الى عايتها أيام باديس بن المنصور خرج  
عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أو راس الى تناسان ومولوية  
واختط القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل  
تيطرى واستحدث ملكا آخر قسيما لملك آل باديس وبقى آل باديس بالقيروان وما  
اليها ولم يزل ذلك الى أن انقرض أمرها جميعا وكذلك دولة الموحدين ما  
تقلص طلبا ثار بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا مملكة لعقابهم  
بنوا حبيها ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك المغربية من  
أعقابهم الامير أبوزكري يحيى ابن السلطان أبي اسحق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث  
مملكة بجاية وقسطنطينية وما اليها أورثه بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى  
على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم المالك مدين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد  
ينتهى الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما  
وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ممالك صنهاجة بأفريقية  
فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية ثائر مستقل بأمره كما  
تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره  
وهكذا شأن كل دولة لاند وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة  
وتقلص ظل الغلب فيقتسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الامر ويتعدد  
فيها الدولة والله وارث الارض ومن عايتها

٤٧ \* فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع \*

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث لالة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كالحدوثه  
بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من  
الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انه طبيعي والامور  
الطبيعية لا تبدل وقديسيه كثر من أهل الدول ممن له يقظة في السياسة فيرى  
ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه ممكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي  
الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من  
أهل الدولة وغفائهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المأنة  
له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدرك مثلاً أباه وأكثرت  
أهل بيته يلبسون الحرير والديماج ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب  
ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك  
الى الخشونة في اللباس والزى والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ  
تمعه وتقبح عليه مرتكبه ولو فعلا لرمى بالجنون والوسواس في الخروج  
عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن  
الانبياء في اسكار العوائد ومخالفتها لولا المأييد الالهى والنصر السماوى  
وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الأبهة تعوض عن موقعها من النفوس  
فاذا أزيات تلك الأبهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب  
أوهام الأبهة فتتدفع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضى الامر وربما  
يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها ايماضة  
الخمود كما يقع في الدمال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم أنها  
اشتعال وهى انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد  
وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ ﴿فصل في كيفية طروق الحلال للدولة﴾

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لابد منهما فالاول الشوكة والعصبية وهو المعبر

عنه بالجند والثاني المال الذي هو قواه أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من  
 الاحوال والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاسمين فلنذكر أولا طروق  
 الخل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طروقه في المال والجبابة واعلم ان  
 تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى  
 جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة  
 وقبيلة فاذا جاءت الدولة طمعية الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصية  
 كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في اسم الملك  
 فيستبد في جدع أنوفهم بما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضا أكثر من  
 سواهم لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر  
 ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك  
 لصاحب الامر فيقلب غرته منهم الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة  
 وسلب النعمة والترف الذي تمودوا الكثير منه فيهلكون ويقلون وتفسد عصية  
 صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستتبها  
 فتتحل عرء تهافتها وتضعف شكيبتها وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة  
 وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصية الا أنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة  
 لمقدان الرحم والقرابة منها وقد كما قدمنا أن شأن العصية وقوتها انما هي  
 بالقرابة والرحم لما جعل الله في ذلك فينمرد صاحب الدولة عن العشير والانصار  
 الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائنه  
 تخاسرا طبيعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويبيدهم بالقتل واحدا بعد واحد ويقلد  
 الآخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف  
 الذي قدمنا فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتي يخرجوا عن صبغة تلك  
 المصيبة وينشوا بعزتها وشورتها ويصبروا أوجر على الحماية ويقولون لذلك فتقل  
 الحماية التي تنزل بالاطراف والتغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف

وبإدراج الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك الاطراف المبرجون  
حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم وأنهم من وصول الحامية اليهم  
ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضابق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن  
الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في  
الاصل كإقامته ويقوم بأمرها غير أهل عصبيتها لكن اذعاناً لأهل عصبيتها ولغالبهم  
المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند والصين  
وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر  
سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة  
فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف فانقرضوا  
وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين وشردوهم فانحلت  
عصية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية  
مثل بني الاغلب بأفريقية وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج  
بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعاناً للعصية التي لهم وأما أن تصاهم  
مقاتلة أو حامية للدولة فإذا خرج الدعاة آخراً فيتغلبون على الاطراف والقاصية  
وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة  
تقاصاً الى ان ينتهي الى المراكز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف  
فتهلك وتضمحل وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك  
فتستغنى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل إيلانها وهي صبغة  
الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها  
ولا أوليتها فلا يعاؤون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة  
العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الاجراء على الحامية  
من جندي ومرزق ويعضد ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا

يكاد احد أن يتصور عصيانا أو خروجا الا والجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتاج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب وليكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار \* وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كاسر فيكون خالق الرفق بالرعايا والقصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتجذلق والكيس في جمع الاموال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ الى الاسراف في النفقة فلا يحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السطان وأهل الدولة على العموم بل يعتمد ذلك الى أهل المصر ويدعو ذلك الى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السطان الى ضرب المكوس على ثمان البياعات في الاسواق لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقة سلطانه وأرزاق حننه ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استنفحت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم الى جمع المال من أموال ارعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجمد في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون

جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتيجان الاموال من الجباية وتفشو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعمهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم اذولة الى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مدارة الامور ببذل المال ويره أرفع من السيف لقله غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على الدفقات وأرزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل الدواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تفضى الى الهلاك وتعوز من الاستيلاء الكلال فان قصدها طالب انزعها من أيدي القائمين بها ولا بقيت وهي تتلاشى الى أن تضمحل كالذبال في السراج اذا فنى زيتها وطفى والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ \* فصل في حدوث الدولة وتجديدها كيف يقع \*

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين اما بأن يستبد ولاة الاعمال في الدولة بالقافية عند ما يتقاص ظلمها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في صباه يرثه عنه أبناؤه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج وربما يزدحون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلمها عن القافية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولها وملوكها

أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم وهذا النوع لا يمكن بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتناقص ظمها عن الفاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيسمو بهم الى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتمعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بنطالة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة

المستقرة بالنطالة لا بالمجازة

قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تناقص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم النوع بما في أيديهم وهو نهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في اصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجل تتكرر وتتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالطلوب ولا ينحصل لهم في العالب ظفر بالمجازة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بأمر نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الجذاع من أنفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويزنون في نسخة ويرفون من الرفو بالراء والفاء



وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت  
العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك  
العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكرته وإن كان  
الأقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازرته الآن الآخرين أكثر وقد  
داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور  
منهم ولا يكاد صاحب الدالة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى  
الصبر والمطالبة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضمحل عقائد التسليم لها من  
قومه وتضعف منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضا فالدولة  
المستقرة كثيرة الرزق مما استحكم لهم من الملك وتوسع النعم والذات واختصوا  
به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجداء الاسلحة  
وتعظم فيهم الأبهة المماكية وبفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطرا  
فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة بمنزل عن ذلك لما هم فيه  
من البداءة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أوهام الرعب بما  
يباغهم من أحوال الدولة المستقرة ويخرجون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير  
أمرهم إلى المطالبة حتى تخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الحلل  
فيها في العصبية والحباية فيتميز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء  
عليها بعد حين منذ المظلمة سنة الله في عباده وأيضا فأهل الدولة المستجدة كلهم  
مباينون للدولة المستقرة بتسايمهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفاخرون  
لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليه وتتمكن  
المباعدة بين أهل الدولتين سرا وجهرا ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة  
خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطنا وظاهرا لانقطاع  
المداخلة بين الدولتين فينمبون على المطالبة وهم في أحجام ويسكنون عن

المناجزة حتى يأذن لله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلال في جميع جهاتها وانضح لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يدا واحدة للمناجزة وينذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهات وتنتهي المطالبة الى حدها ويقع الاستيلاء آخرا بالمعالجة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشر سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية وكذا العاوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاوتهم حتى استولوا على تلك الدحية ثم لما انقضى أمر العاوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فكشوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتنعوا أصحابان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العيديون أقام دعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل البربر عشر سنين ويزيد تطاول بنى الاعتاب بأفريقية حتى ظفر بهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فكشوا ثلاثين سنة أو نحوها في طابعها بجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومحى المدد مدافعتهم برا وبحرا من بغداد والشام ومكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من همالك الى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم حوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتاع دولة بنى طنج من أصولها واحتط القاهرة خلاء الخليفة بعد المعز الدين الله فبرها لستين سنة أو نحوها ثم استيلائهم على الاسكندرية وكذا السجوقية ماوك الترك لما استولوا على بنى سامان وأجازوا من وراء المهرم مكشوا نحو من ثلاثين سنة يطاولون بنى سمكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المغازة أعوام سبعة

عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ماوك من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فكثوا نحو من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا شوهرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكثوا يطاولونهم نحو من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقطعوا وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الإسلامية وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المساعين في جهاد عدوهم استبعادا بالابحان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاوله الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف لظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ فصل في وفور العسر - حر الدولة وما يقع فيها

من كثرة أموات وانحطاعات

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكاتها والاعتدال في أياها اما من الدين ان كانت الدعوة بانية أو من انكارمة والحاشية التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت المملكة رقيقة محسنة انسطت آمل الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفر ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فانه يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء

الجباين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولون انه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعيا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ماقلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقات الجبايات فانما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدريج في الامور الطبيعية ثم ان الجماعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما الجماعات فلقبض الناس أيدهم عن الفلاح في الاكثر بسبب مايقع في آخر الدولة من العدوان في الاموال والحبايات أو النهب الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة فيقل احتشاك الزرع غالبا وليس صلاح الزرع وثمرته بمستمع الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقائتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقبل ويكثر والريح والظنار والضرع على نسبته الا أن الناس انفقوا في أقواتهم بالاحتشاك فاذا فقدوا الاحتشاك عظم توقع الناس للمجاعات فغسلوا الزرع وعجز عنه أولو الحياصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتشاك مفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة النهب لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغاب فساد الهواء بكثرة العمران كثرة المجاطلة من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيواني وملابسه دائما فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتصاعف فتكثر الحمايات في الامزجة وتمرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن

بمخالطة الحيوانات ويأتى بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كمصر بالشرق وقاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء

٥٢ \* فصل في أن العمران اليسرى لا بد له من سياسة ينظم بها أمره \*  
اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يجمعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا الى سرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مناهجه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فلاولى يحصل لهم نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجاة العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وماتسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكماء رأسا ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وایس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين \* أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة مملكته على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهى على جهة الحكمة وقد أغنانا الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية غنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات واحكام الملك مندرجة فيها \* الوجه الثانى أن يراعى فيها مصالحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعا وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع

التي لساير الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على  
 ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم ففوايتها اذا محتمة من احكام شرعية  
 وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصبية  
 ضرورية والاقتداء فيها بالسرع أو لا يتم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم \* ومن  
 احسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر  
 لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما \* فكتب اليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد  
 اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسنطانه من الآداب الدينية والخاصة  
 والسياسة الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا  
 يستغنى عنه ماك ولا سوقة \* ونص الكتاب ( اسم الله الرحمن الرحيم ) أما  
 بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومراعاة  
 سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار و"لرم ما ألبسك الله من العافية فاذكر  
 لمعادك وما أنت صائر اليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما  
 يعصمك الله عز وجل ويحببك يوم القيمة من عفايه وأليم عذابه فان الله سبحانه  
 قد أحسن اليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده وألزمك  
 العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والتدبير عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم  
 والحقن لدمائهم والامن لسرهم وادخل الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض  
 عليك وموقفك عليه وسألك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك  
 فهمت وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شغل وأنه رأس امرك وملاك شأنك  
 وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المواظبة  
 على ما فرض الله عز وجل عليك من الصناعات الحسنة والجماعة عليها بالناس قبلك  
 وتوابعها على سبيلها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل  
 في قراءتك وتمكين في ركوعك وسجودك وتشهيدك ولتصرف فيه رأيك ونيتك  
 واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك وادأب عليهم اقنأهم كما قال الله عز وجل

تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم والمثابرة على خلافته واقتراف أثر السلف الصالح من بعده وإذا ورد عليك  
 امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل  
 في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وأتباع ما جاءت به الآثار عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما  
 أحببت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وحماته  
 وكتاب الله عز وجل والعامة من به فان أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطاب  
 له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير  
 كله والقائد اليه والآمر به والناهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله  
 عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالا له ودركا للدرجات العلى في المعاد مع ما في  
 ظهوره للناس من التوقير لامرك والهمة لسلطانك والأنسة بك والثقة بعدلك  
 وعليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس سىء أبين نفعا ولا أخص أمنا ولا أجمع  
 فضلا منه والقصد داعية الى الرشd وارشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد  
 الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر  
 في طاب الآخرة والاجر والاعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشd  
 والاعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطاب به وجه الله تعالى ومرضاته  
 ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز  
 ويمحص من الذنوب وانك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصاح أمورك بأفضل  
 منه فانه واهتد به تتم أمورك وتزيد مقدرتك ويصاح عامتك وحاصتك وأحسن  
 ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعتك والتمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستمد  
 به النعمة عليك ولا تهمن أحدا من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف  
 أمره فان ايقاع التهم بالبرء والغنون السيئة بهم انهم فاجعل من شأنك حسن  
 الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنيك ذلك على

استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذن عدو الله الشيطان في أمرك معمدا فانه انما  
يكتفى بالقليل من هناك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاذة  
عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحبت كفايته من  
أمورك وتدعوه بالناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن  
بأصحابك واولاؤه برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة  
لامور الاولياء وحيطة الرعية والنظر في حوائجهم وحل مؤناتهم أيسر عندك مما  
سوى ذلك فانه اقوم للدين وأحيا للسنة وأخاص بأتك في جميع هذا وتفرد  
بنقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع ويجزى بما أحسن ومواخذ مما  
أساء فان الله عز وجل جعل الدنيا حرزا وعزا ورفع من اتبعه وعززه واسلك  
بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أعقاب  
الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهاون به ولا تؤخر  
عقوبة أهل العقوبة فان في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم  
على أمرك في ذلك بالسنة المعروفة وجاب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم  
لك مروءتك واذا عاهدت عهدا فأوف به واذا وعدت الخير فأتجزه واقبل  
الحسنة وادفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن  
قول الكذب والزور وابغض أهل النعمة فان أول فساد أمورك في عاجلها  
وأجلاها تقرب الكذب والجرأة على الكذب لان الكذب رأس المآثم والزور  
والنميمة حاتمها لان النعمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له  
أمر واحب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل  
الرحم وابغ بذلك وجهه الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه نوابه والدار  
الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف عنهما رأيك وأظهر براءتك  
من ذلك لرعيتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالعرفه التي تنتهي بك  
الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وآثر الخيم والوقار واياك والحدة



والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلم أفعل ما أشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأى وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتیه من يشاء وينزعه من يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب الساطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطلوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخرك وكبنوزك التي تدخر وتكنز البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتباعد لامورهم والحفظ لدمائهم والاعانة لملوكهم واعلم أن الاموال اذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لاتنمو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم تمت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائنك تقريب الاموال في عمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قلمك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعت قرت النعمة لك واستوجبت المزيدي من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيتك وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أساس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقاك فيه وانما يبقى من المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأثبهم عليه وإياك أن تنسك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط يورث الدوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد أسمع عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يشيب بقدر شكر الشاكرين واحسان الحسينين ولا تحقرن ذنبا ولا تأملن حاسدا ولا ترحن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تادهن عدوا ولا تصدقن نماما ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تنعن غاويا

ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن اسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا  
تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن خيرا ولا تظهرن غضبا ولا تبينن رجا  
ولا تشين مرحا ولا تزكبن سفيا ولا تفرطن في طاب الآخرة ولا ترفع للنام عينا  
ولا تعض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطاين ثواب الآخرة في الدنيا واكثر  
مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخد عن أهل التجارب وذوى العقل  
والرأى والحكمة ولا تدخان في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تنسعن لهم  
قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شئ أسرع فسادا مما استقبات فيه أمر  
رعيته من الشح واعلم انك اذا كنت حريصا كنت كثير لاخذ قليل العطيّة  
واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتقد على محنتك  
بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولائك بالاتصال  
اليهم وحسن العطيّة لهم واحتب الشح واعلم انه أول ما عصى به الانسان ربه  
وان العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك  
هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمساكين كلهم في بيتك حضا  
واصيبا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا  
ومندبا وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبهم وادرّ عليهم أرزاقهم ووسع عليهم  
في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم  
في طاعتك وأمرك خلوفا واشراحا وحسب ذى الساطن من السعادة  
أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته واصافه وعديته وشفقته  
وبره وتوسيته فذلل مكروه أحد البائين بالسنعار فضل الباب الآخر وروم  
العمل به تلق ان شاء الله تعالى به نجاحا وصلاحا وفلاحا واعلم ان القضاء من  
الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شئ من الامور لانه ميزان الله الذى يعمل عليه  
احوال الناس فى الارض وباقامة العدل فى القضاء والعمل تصالح احوال الرعية  
وتأمن السبل وينتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى

حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة وبقية الدين ويجرى السنن والشرائع  
في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود  
واقبل العجلة وابتعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم وانتنع بتجربتك واتق به  
في صحتك وسدد في منطقك واصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة  
ولا يأخذك في أحد من رعيته محاسبة ولا مجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن  
وراقب وانظر وتذكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية  
وساط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل  
يمكن عظيم انتهاكها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية  
وجعله الله للإسلام عزاً ورفعة ولاهله توسمة ومنعة ولعدوه كبتاً وغيظاً ولاهل  
الكفر من معاديبهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية  
والعموم ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن كاتب  
لك ولا لأحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا  
تكلف أمراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لألفتهم  
والهم ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خزناً وحافظاً وراعياً وانما سمي  
أهل عملك رعيته لانك راعيتهم وقيمهم نخد منهم ما أعطوك من عتوهم ونفذه  
في قرايم أمرهم وصلاتهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأي والتدبير  
والنجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان  
ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسد اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا  
يضرك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه باو اجب استدعيت به زيادة النعمة  
من ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعنت على  
الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة بناحيته وظهر الخصب في كوكبه  
وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنك وارضاء  
العامة بافضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في

ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتدفع فيها ولا تقدم عليها شيئاً نحمد عاقبة أمرك إن شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أميناً يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاً يتأمرهم بأمرهم وأذا أردت أن تأمرهم بأمر فالظر في عواقب ما أردت من ذلك فإن رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفء والصنع فأَمْضِهِ والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته فإنه ربما نظر الرجل في أمره وقد أنه على ما يهوى فأغواه ذلك وأعجبه فإن لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون الله عروجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وأفرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة بنفسك فإن لغد أموراً وحوادث تلحقك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم أن اليوم إذا مضى ذهب بما فيه فإذا أخرت عمله احتتمع عليك عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه وإذا مضى لكل يوم عمله أرحت بدك ونفسك وجعت أمر ساطك وانظر أحرار الناس ذوي الفضل منهم ممن بلوت صفاء طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالصبر والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن إليهم وتعاهد أهل البيوتات ممن قد خات عليهم الحاجة واحتتمل مؤنتهم وأصالح حالهم حتى لا يجحدوا لخلتهم متافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمته اليك والمحقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسألة وكل بأمره أهل الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخالاهم لتتظروا فيما يصلح الله به أمرهم وتعاهد ذوي البأساء ويتأملهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداء بأمر المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصالح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والحافظين لأكثره في الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى

المسلمين دورا تأويلهم وقواما يرفقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم  
بشؤونهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن الناس اذا أعطوا حقوهم  
وفضل أماتهم لم تبرهم وربما تبرم المتصفح لامور الناس لكثرة ما يدعاه ويشغل  
ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف  
محاسن أموره في العاجل وفصل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقربه الى الله  
تعالى ويلتمس رحمته وأكثر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك  
واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك وإن لهم في المسألة والبطق واعطف  
عليهم بجودك وفصلك وإذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والتام للصناعة  
والاجر من غير تكدير ولا امتان فإن العظيمة عى ذلك تجارة مربحة ان شاء  
الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل الساطن  
والرياسة في القرون الخالية والامم المائسة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه  
وتعالى والتوقف عند محمته والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكتابته واجتنب  
ما فارق ذلك وخانه ودعا الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من  
الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر مجالسة العلماء  
ومشاورةهم ومخالطتهم وليكن هواك اتساع السنين واقامتها وإيثار مكارم الاخلاق  
ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا رأى عيما لم تمعه هيبتك  
من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان أولئك أنصح أوليائك  
ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرك وكتائبك فوقك لكل رجل منهم  
في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبته ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور  
الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك  
وكرر النظر فيه والتسبر له فما كان موافقا للحق والحزم فأمرضه واستخر الله  
عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسألة عنه والتفتت ولا تمس على  
رعيته ولا غيرهم بمعروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة

والعون في أمور المسلمين ولا تضعن المعروف الا على ذلك وتفهمن كتابي اليك  
وأمن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمرك واستخره فان الله  
عز وجل مع الصالح واهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله  
عز وجل رضا ولدينه نظاما ولاهله عزاً وتمكيناً ولأمته عدلاً وصالحاً  
وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ودرشدك وكلاءك والسلام \*  
وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل  
بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما بقي أبو الطيب يعني طاهراً شيئاً من أمور الدنيا  
والدين والتدبير والرأى والسياسة وصالح الملك والرعية وحفظ الساطان  
وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمن فكتب  
به الى جميع العيال في النواحي ليقصدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقت  
عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ \* فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه

وكشف الغطاء عن ذلك \*

( اعلم ) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار انه لا بد في  
آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه  
المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال  
ومابعده من أشراط الساعة الثابتة في الصحيح على أنه وان عيسى ينزل من  
بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتيهم بالمهدي في صلواته ويحتجون  
في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المشركون لذلك وربما عارضوها  
ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع  
من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم \*  
ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمتنكرين فيها من  
المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم

ليتمين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة  
خرجوا احاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم  
والطبراني وابويهم الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن  
عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وابي هريرة وأنس وابي سعيد الخدري  
وام حبيبة وام سلمة وثوبان وقرّة بن ايلس وعلى الهاللي وعبد الله بن الحرث  
ابن جزء باسانيدهما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل  
الحديث ان الجرح مقدم على التمديل فاذا وجدنا طعنا في بعض رجال الاسانيد  
بغلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن  
منها ولا نقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل  
في الامة على تلقيهما بالقبول والعمل بما فيهما وفي الاجماع أعظم حماية واحسن  
دفع وليس غير الصحيحين بمنابتهما في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في اسانيدهما  
بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك \* ولقد توغل ابو بكر بن ابي خيثمة على ما نقل  
السهيلي عنه في جمعه للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اسنادا ما ذكره  
ابو اسكاف في فوائده الاخياز مسندا الى مالك بن انس عن محمد بن  
المنكدر عن حابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد  
كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل  
ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله اعلم بصحة طريقه الى مالك بن انس  
على ان ابا بكر الاسكاف عندهم متهم وضاع \* واما الترمذي فخرج هو وابو داود  
بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود احد القراء السبعة الى  
زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق  
من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من  
أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ ابي داود وسكت  
عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي

لا نذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي  
لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه  
أيضا من طريق موقوفا على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة  
وغیرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها  
صحیحة على ما أصاته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين  
انتهى الا ان عاصما قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئاً للقرآن خيرا  
ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال  
العجلي كان يختلف عليه في زر واني وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما  
وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان  
في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لابي إن ابزرعة يقول  
عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عتبة فقال كل من اسمه عاصم  
سئ الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك  
الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال  
ابوجعفر العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال  
يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال أيضا  
سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أنى النجود وفي اللبس ما فيها وقال الذهبي  
ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث  
وان احتج أحد بان الشيخين اخرجاه مقررنا بغيره لاصلا والله أعلم \* وخرج  
أبوداود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم  
ابن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق  
من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي يملؤها عدلا كما ملئت جورا  
وقطن بن خليفة وان وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم  
الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة



شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كسا نمر على قطن وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يحتج به وقال أبو بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائغ غير ثقة انتهى وخرج ابو داود أيضا بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن ابي اسحق النسفي قال قال علي ونظر الى ابنه الحسن ارايت هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يملا الارض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن لآل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو قال احبته سكت ابو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هو من ولد الشيعة وقال السلمي فيه نظر وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق الشيعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة \* وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سامة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف الا به وخرج ابو داود أيضا

عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون  
احتلاف عند موت خاتمة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه  
ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام فيبعث إليه  
بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه  
أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قریش  
أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيظهرون غايبهم وذلك بعث كلب والخبيبة لمن لم  
يشهد غنيمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم  
ويبقى الاسلام بحجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين  
ثم روه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أسامة فتبين  
ذلك المذهب في الاسناد الاول ورجاله رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا معز وقد  
يقال انه من رواية قتادة عن أبي الخليل وقتادة مدلس وقد عنعنه والمدلس  
لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذلك  
المهدي نعم ذكره أبو داود في ابوابه وخرج أبو داود أيضا وتامه الحاكم عن أبي  
سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد  
الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلى الجبهة أقرنى  
الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين هذا  
لفظ أبي داود وسكت عليه ولمط الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف أقرنى  
أجلى يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما ويعيش هكذا وبسط يساره  
وأصبعين من يمينه السبابة والاهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح  
على شرط مسلم ولم يخرجاه اه وعمران القطان محتلف في الاحتجاج به انما  
أخرج له البخاري استشهادا لأصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى  
ابن معين ليس بالقوى وقال مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو ان  
يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى السيف على

أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري سألت أبا داود عنه فقال  
من أصحاب الحسن وما سمعت إلا خيرا وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف  
أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن بقتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج  
الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن  
أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض شيء  
حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج بعيش  
خمساً أو سبعة أو تسعاً زيد الشاذلي قال قلنا وماذا قال سمين قال فيجيء اليه  
الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيحني له في توبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ  
الترمذي وهل حديث حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وانظر ابن ماجه والحاكم يكون في أمي المهدي ان قصر  
فسبع والا فتسع فتنهم أمي فيه نعمة لم يتعموا بمثلها قط تؤتي الأرض أكلها  
ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي  
أعطني فيقول خذ انتبي وزيد العمي وان قال فيه الدار قطي وأحمد بن حنبل  
ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا  
أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في  
رواية أخرى لاشيء وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني  
متأسك وقال أبو زرعة ليس بقوي واهي الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس  
بذاك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه  
ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن  
أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه  
من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي  
خليفة يحثي المال حثيا لا يعمده عداء ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم  
خليفة يحثي المال حثيا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة

تقسم المال ولا يعده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا نيل  
 يقوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابي عن أبي  
 الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جورا وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي  
 رجل يأمؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال فيه الحاكم هذا صحيح  
 على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق سليمان بن عبيد  
 عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال يخرج في آخر أمتي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها  
 ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا أو ثمانيا يعني حججا  
 وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له  
 أحد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم  
 رواه الحاكم أيضا من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مضر الوراق  
 وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا وظلما فيخرج رجل من عترتي فيملك  
 سبعا أو تسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما وقال الحاكم  
 فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم لأنه أخرجه  
 عن حماد بن سلمة وعن شيخه مضر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون  
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى اسط أقوال  
 الآئمة في تضعيفه \* وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى  
 ويلقب أسد السنة وإن قال البخارى مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه  
 واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم ينف كان خيرا  
 له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من  
 رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الدجى عن الحسن

ابن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الجدي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتملأ الأرض منه قسطا وعدلا كما مئت جورا وظلما يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدا إلا أنا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أسد وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر وخريج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طبق يزيد بن أبي زناد عن إبراهيم عن عاقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قبل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقامت منازل نرى في وجهك شيئا نكرهه فقال أنا أهل البيت اختار الله لما الآخرة على الدنيا وإن أهل بيتي سيلقون بعدي بلاء وتشريدا وتطريدا حتي يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخسر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون مأسأوا فلا يقبلونه حتي يدفعونها إلى رجل من أهل بيتي فيمأؤها قسطا كما مأوها جورا فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبوا على التاج انتهى \* وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعا يعني يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال

العجلى جائز الحديث وكان بأخرة ياقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا  
يحتج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعته يضعون حديثه وقال  
أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من  
شعبة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره  
وبالجملة فالأكثر على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذى  
رواه عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن  
الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا  
أسامة يقول فى حديث يزيد عن إبراهيم فى الرايات لو حلف عندى خمسين يمينا  
قسامة ماضدته أهذا مذهب إبراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله  
وأورد العقيلي هذا الحديث فى الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن  
ماجه عن على بن رضى الله عنه من رواية ياسين العجلي عن إبراهيم بن محمد بن  
الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي منا  
أهل البيت يصاح الله به فى ليلة ويأسين العجلي وأل قال فيه ابن معين ليس به  
ثأس فقد قال البخارى فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية فى التضعيف  
جدا وأورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى الميزان هذا الحديث على وجه  
الاستسكار له وقال هو معروف به وخرج الطبرانى فى معجمه الاوسط عن على  
رضى الله عنه أنه قال للبي صلى الله عليه وسلم أمم المهدي أم من غيرنا يا رسول  
الله فقال بل منا بنا يحتم الله كما بنا فتح ونا يستقنون من الشرك ونا يؤلف  
الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما نألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال  
على مؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافر انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو  
ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الجعفى وهو أضعف منه قال أحمد  
ابن حنبل روى عن جابر منا كبر وبلغنى أنه كان يكذب وقال النسائي ليس  
بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحق ضعيف العقل وكان يقول على فى السحاب

وكان يجاس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا على قد مر في السحاب وخرج  
 الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون  
 في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل  
 الشام ولكن سبوا أنصارهم فإن فيهم الأبدال بوشك أن يرسل على أهل الشام  
 صيد من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج  
 خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثر يقولهم خمسة عشر ألفا والمقل يقول  
 هم اثنا عشر ألفا وأما رتهم امت امت بالمقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل  
 يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألقنتهم ونعمتهم وقاصيتهم  
 ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن طهية وهو ضعيف معروف الحل ورواه الحارث  
 في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرج في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله  
 الناس إلى القتهم الخ وليس في طريقه ابن طهية وهو اسناد صحيح كما ذكره وخرج  
 الحارث في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن  
 الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال علي  
 هيات ثم قد بيده سمعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله  
 الله قتل ويجمع الله له قوما فزعا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا  
 يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر  
 لم يسبقهم الأولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طلوت الذين جاوزوا  
 معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين  
 هذين الأخشين قات لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة  
 قال الحارث هذا حديث صحيح عن شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط  
 مسلم فقط فان فيه عمارة الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لها البخاري  
 وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهدا مع  
 ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمارة الذهبي وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو

حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضى الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد البجلي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحمزة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فانما أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال تذهبي في الميزان لا ندري من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه النورى قالوا لانه رآه يفتى في مسائل ويخطب فيها وقال ابن حبان كان ممن خشن عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا ببغداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بك بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعنا عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمّن البهائم



السباع وتلقى الارض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الاسطوانة  
من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه  
وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وبراheim  
أبوه وان خرج له مسلم فالأكثر على تضعيفه اه وخرج ابن ماجه عن  
ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن  
خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوه  
قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لأحفظه قال فإذا رأيتموه فبايعوه ولو حبوا على  
الثأب فإنه خليفة الله المهدي اه ورجاله رجال الصحيحين الا أن فيه أبا قلابة  
الجرمي وذكر الذهبي وعبد الله بن مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور  
بالتدليس وكا، واحد منهما عمن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق  
ابن همام وكان مشهوراً بالشييع وعني في آخر وقته نفاط قال ابن عدى حدث  
بأحاديث في الفصائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه الى التشيع انتهى \* وخرج  
ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جرة الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي  
زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث جزء قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيه طؤون للمهدي يعني ساطنانه قال  
الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لما في حديث علي الذي خرج الطبراني  
في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه  
\* وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن  
أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع  
والافئتان والافتسح تنعم فيها أمتي نعمة لم ينعموا بمثلا ترسل السماء عليهم مدرارا  
ولا تدخر الارض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي  
اعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد  
البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضاً بما

ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد  
 اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل  
 رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث وأنا شاهد لم أكتبها تركتها على  
 عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن  
 أبي هريرة وقال حدثني خابلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة  
 حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيت فيصربهم حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت  
 وكم يملك قال خمسا واثنين قال قلت وما خمسا واثنين قال لأدرى أه وهذا  
 السند وإن كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد احتج به  
 الشيخان ووثقه الناس ولم ياتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به إلا أن فيه راحة  
 ابن أبي رجاء اليشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين  
 ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له الدجاني في صحيحه  
 حديثا واحدا \* وخرج أبو بكر البرار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير  
 والوسط عن قرة بن إياس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لئلا نال الأرض  
 جورا وظلما فإذا مائت جورا وظلما بعث الله رجلا من أمي اسمه اسمي واسم  
 أبيه اسم أبي يأمها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تمنع السماء من قطرها  
 شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يابث فيكم سبعا أو ثمانيا أو تسعا يعني سنين أه  
 وفيه داود بن الحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا \* وخرج الطبراني  
 في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر  
 من المهاجرين والانصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه إذ  
 تلاحي العباس ورجل من الانصار قاغاظ الانصارى للعباس فأخذ النبي صلى  
 الله عليه وسلم بيد العباس وبهد على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض  
 جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيتم  
 ذلك فعليكم بالفتى التميمي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي

انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمى وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه \* وخرج  
الطبراني في معجمه الاوسط عن طاحنة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من  
السماء ان اميركم فلان اه وفيه المثنى بن الصباح وهو ضعيف جدا وليس في  
الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكروه في ابوابه وترجمته استثناسا (فهذه)  
جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما  
رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه وربما تمسك المنكرون  
لشانه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي عبيد عن الحسن  
المصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا  
عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي انه ثقة وقل البيهقي  
تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده  
فردة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروي عن  
محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي  
فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عبيد وهو متروك  
عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف  
مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا ينكم في المهدي الا عيسى يحاولون  
بهذا التاويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع  
بحديث جريح ومثله من الخوارق \* وأما المنتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون  
في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج  
المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي  
الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه  
وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول  
بالامام المعصوم وكثرت التأليف في مذاهبتهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية

الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بفوق  
التناسخ وآخرون ينتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود  
الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها  
ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس  
وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فتركوا فيها الامامية  
والرافضة لقولهم بالوهمية الأئمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب  
والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والبقاء واشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا  
في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضي الله عنه  
ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجنيد  
من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي  
كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي  
دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع  
وانحراطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلأت كتب الاسماعيلية  
من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان  
بعضهم يمليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من  
الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المجمعين في القرانات وهو من نوع الكلام  
في الملاحم ويأتي الكلام عايبا في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء  
المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب  
وابن قسي في كتاب خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن ابى واطيل تلميذه  
في شرحه لكتاب خلع النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغاز وأمثال وربما يصرحون في  
الاقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن ابى واطيل  
ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانها تعقبها الخلافة ثم  
يعقب الخلافة الملك ثم يعود تنجيها وتكبرا وباطلا قالوا ولما كان في المعهود من

سنة الله رجوع الأمور الى ما كانت وجب أن يحى امر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافتهما ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو له علمه وجب ان تكون الامامة فيمن هو أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى عبدالمطلب واما باطنا ممن كان من حقيقة الآل والآل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الحاتمي سماه في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة الفضة اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم المبين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابني بيتا وأكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فأناتلك اللبنة فيفسرون خاتم المبين باللبنة حتى أكمات البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اى حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزا للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة باللبنة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبتين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واظيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خمسين سنة من الهجرة ورسم حروفا ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة من فوق

ستمائة والفاء أخت القاف ثمانين والحليم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك  
ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم  
يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على ان المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره  
عن مولده وان خروجه يكون بعد العسر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية  
المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة  
فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال  
يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة من اليوم الحمدي وابتداء اليوم الحمدي  
عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام الف سنة قال ابن أبي واطيل  
في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد  
المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنى وانما هو ولي ابنته روحه وحيبيه قال  
صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمي كانباء بنى اسرائيل  
ولم تزل البشرية تنابع به من أول اليوم الحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم  
وتأكدت ونضاعت بتباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاق زمانه منذ انقضت  
الى هلم جرا قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر  
ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها  
ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الارض فيتقوى  
المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الحنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر  
وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي أيضا  
الحروف العربية غير المعجمة يعنى المفتوح بها سور القرآن جملة عددها سبعمائة  
وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصالح  
الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك المعجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة  
وستين عاما عدد حروف المعجم وهي قى ن دولة العدل منها اربعون عاما  
قال ابن أبي واطيل وماورد من قوله لامهدي الا عيسى فعناه لامهدي تساوى

هدياته ولايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا وقد أعطى الوجود ان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاؤها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أمر معاوية خلافة أخذنا وأائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمرو بن عبدالعزيز والباقي خمسة من اهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لنذوق رينها يريد الامة أى انك خليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدل بهذا الحديث القائلون بارجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفى بيده لتنفق كنوزهما في سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزة في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنع المير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الأربعون فانها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهله القائمين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم المحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى

الثور على رأس حضن بحر فين ( ١ ) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستائه من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعفرتين صفراوين محصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملائكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأطأ رأسه قطر واذا رفعه تحسر منه حمان كالؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مهبوع الخلق والى البياض والحمره وفي آخر انه يتزوج في القرب والغرب دلو البادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء ان أبانكر وعمر يحضران بين نبيين قال ابن أبي واغيل والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح مسيح المساج من آل محمد قات وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة الحمديدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلطة فينقصي الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأي آخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروهم فأكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الملة ومراسم الحق ويتحجبون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد قاضية وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه أني محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما طلعنا عليه او بلغنا



من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتي يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبة الفاطميين بل وقرش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعنت بعصيتهم على عصية قرش الالماني بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني الحسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عاينها وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم ومارتهم وآرائهم يبلغون آلاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كينته وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الآفاق من غير عصية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأمامانديه العامة والاعمار من اللدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقاييدا لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناه وأكثر ما يجيئون في ذات القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطا ماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المائمين من كدالة واعتقادهم انه منهم أو قائمون بدعوته زعما لا مستند لهم الا غرابة تلك الائم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة وابعده القاصية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بنحروجه عن ربة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة يمي

تمامها وسواسا وحققا وقتل كثير منهم أخيرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي  
قال خرج برباط ماسة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب  
رجل من منتحلي النصف يعرف بالتويزري نسبة الى توزر مصغرا وادعى انه  
الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم  
أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فهدس عليه السكسوى من قتله  
بيانا وأخل أمره وكذلك ظهر في عمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين  
منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه الفاطمي واتبعه الدهماء من عمارة ودخل  
مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرتحل الى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم  
أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغريبة في مثل هذا وهو  
انه يحب في حجة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان  
المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثير  
التاميد والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالفتكات في أكثر البلدان  
قال وتأن كدت الصعبة بيننا في ذلك الطريق فأنكشف لي أمرهم وانهم انما  
جاءوا من موطنهم بكر بلاء لطاب هذا الأمر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب  
فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه  
ارجعوا فقد أزرى بنا الغاص وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول  
من هذا الرجل على انه مستبصر في ان الامر لا يتم الا بالعصية المكافئة لاهل  
الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوضع ولاشؤكة له وأن عصبية بني مرين  
لذلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر  
عن مطامعه وبقي عليه أن يستيقن ان عصبية الفواطم وقريش أجمع قد ذهبت  
لاسيما في المغرب الا ان المتعصب لشأنه لم يترك هذا القول والله يعلم وأنتم لاتعلمون  
وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القربية نزعة من الدناء الى الحق والقيام بالسنة  
لا ينتحلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد

قالوا احد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر مابعنون  
 باصلاح السابلة لما ان أكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم  
 فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم  
 لما ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة  
 والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية  
 التي كانوا عليها قبل المقربة ومنها توبتهم فتجد ذلك المنتحل للدعوة والقائم بزرعه  
 بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب  
 والبغى وافساد السابلة ثم الاقبال على طاب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان  
 بين هذا الآخذ في اصلاح الخلق ومن طاب الدنيا فاتفقهما ممتنع لاستحكم  
 له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ونختلف  
 حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا  
 هلك انحل أمرهم وثلاثت عصبيتهم وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كعب  
 من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة الساعة ثم من بعده لرجل آخر  
 من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً  
 من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه  
 حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر  
 ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحاون اسم السنة وليسوا  
 عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا من بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ \* فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم

والكشف عن مسمى الجفر \*

اعلم ان من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعاد ما يحدث  
 لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقي من الدنيا  
 ومعرفة مدد الدول أو تفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر محبولون عليها

ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاعخبار  
من الكهان لمن قصدهم يمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن  
صنفا من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعالمهم يحرص الناس عليه فينتصبون  
لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح  
نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم  
في الكسب والجاه والمعاش والمعايشة والعداوة وأمثل ذلك ما بين خط في الرمل  
ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا والمياه  
ويسمونه ضارب المنديل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة  
من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الا من أطلعه الله عليه من عنده  
في نوم أو ولاية أو أكثر ما يعتنى بذلك ويتطاع اليه الامراء والملوك في أماد دولتهم  
ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام  
من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم  
بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها  
والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكن في العرب الكهان والعرافون  
يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كواقع  
لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك  
الجبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك  
وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين نعت اليه كسرى بها مع عبد المسيح  
وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حيل البربر كهان من أشهرهم موسى  
ابن صالح من بني يفرن ويقال من عمرة وله كليات حد ثانية على طريقة الشعير  
برطانتهم وفيها حدنان كثير ومعظمه فيما يكون لزناة من الملك والدولة بالغرب  
وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة انه كاهن وقد  
يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله

أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يجبرونهم بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمالها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسالمة بن اسرائيل مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وأمثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة وتأويلات محتملة ووقع جعفر وأمثاله من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا يشكر من غيرهم من الاولياء في ذوبهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحين عاقى الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرائن وفي المواليذ والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الآن ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين \* أما اهل الاثر فلهم في مدة الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جميع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا وسره والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خالق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه

يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه  
 المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم  
 ان يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا  
 قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن مسبه أنها خمسة آلاف وستمائة  
 سنة أعنى الماضى وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي  
 وليس في الحديثين ما يشهد لشي مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله  
 ان يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضى في الزيادة على النصف  
 وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب وأنه ليس بينه  
 وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد  
 الملة من مدرك آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل  
 السور بعد حذف المكرر قال وبي أربعة عشر حرفا يجمعها قولك ( ألم يسطع  
 نص حق كره ) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان ستمائة وثلاثة (١) أضافه  
 الى المنقضى من الالف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد  
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد  
 لا يقتضى ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع  
 في كتاب السير لابن اسحق في حديث ابني أخضب من أخبار اليهود وهما أبو  
 ياسر وأخوه حي حين سمعا من الأحرف المقطعة ألم وتأولاها على بيان المدة  
 بهذا الحساب فبلغت احدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله  
 عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المر  
 فكانت احدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد  
 (١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما  
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سجد كره عن يعقوب الكندي  
 قاله نصر اه

حتى لا ندري أ قليلا أعطيت أم كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريكم  
لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فترى قوله تعالى  
منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل  
على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست  
طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم  
انه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي  
من يؤخذ رأيه في ذلك دليلا ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلا  
عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون  
مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا ينهض للسبيل دليل على ما ادعاه  
من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها على الخصوص مسند من الاثر اجمالى  
في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه حماد بن يحيى  
الذهبي عن سعيد بن أبي مرثد عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد اللبثي  
عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى  
أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة الى أن  
تتقضى الدنيا يباغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه  
وقبائمه وسكت عليه أبو دنود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في  
كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو محمل وبفقر في بيان اجماله  
وتعيين مهماته الى آثار أخرى تجود أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في  
غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة  
أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فترك شيئا يكون في  
مقامه ذاك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه  
قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى قيام الساعة الا ذكره  
وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى

الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا اخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات الله وسلامه عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكبة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مريم في ابن فروخ احاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي احاديثه غير مخفوفة وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فائما خرج له البخاري استشهادا وضعفه يحيى ابن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ماسبق لاهل البيت على العموم وبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر وبظايره من رجالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لملهم من الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد نور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحبها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته



بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغبرهم فاضنك بهم علما ودينا وآثارا من النبوة وعناية من الله بالاصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى بن حوشب داعيتهم -م باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لفته أن دعوته تم هناك وان عبيد الله لما بنى المهديّة بعد استفحال دولتهم بأفريقية قال يمتنها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار وأراهم موقف صاحب الخمار أبي يزيد بالمهديّة وكان يسأل عن منتهى موقعه حتى جاء الخبر ببلوغه الى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة \* وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرانات وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقترنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القران الى برج آخر في تلك المئاة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المئاة الواحدة اثني عشرة مرة تسنوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود نالته ثم رابعة فيستوي في المئاة بثني عشرة مرة وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون في انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن وينتقل من المئاة الى المئاة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الاخير من القران الذي قبله من المئاة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران

العلويين في كل مثلثة اثنتى عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى  
 مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة  
 يقتربان في برج آخر على ثابته الايمن في مثل درجه أو دقيقته مثال ذلك وقع  
 القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس  
 وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها نايه وهذا كله قران  
 صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران  
 وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط  
 ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو  
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك  
 من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتعاليين والطالبين لملك والصغير على  
 ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمراتها ويقع أثناء هذه القرائات قران  
 التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرج السرطان  
 هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريح فتعظم دلالة هذا القران في الفتن  
 والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجنود والوباء  
 والقحط ويدوم ذلك أو ينتهى على قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانهما على  
 قدر تيسير الدليل فيه قال ابن جراس أحمد الحاسب في الكتاب الذى ألفه لنظام  
 الملك ورجوع المريح الى العقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلا  
 فالمولد النبوى كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث  
 التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما  
 انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال أنه كان عند قتل على رضى الله عنه ومروان  
 من بنى أمية والمتوكل من بنى العباس فاداروعيت هذه الاحكام مع أحكام  
 القرائات كانت في غاية الاحكام \* وذكر شاذان البلخى أن الملة تنتهى الى ثمانية  
 وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين

منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرات النقسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة مملكته ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشر سنين وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع النقسمة أول الحمل وصاحب الجدي المشتري وقال يعقوب بن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قل لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فلباقى احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال هذه مدة الملة بانفق الحكماء وبعضهم الحروف الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قات وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب أن الاول هو مستند السهيلي فيما نقاه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربعائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيما يكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم منهم يولد لخمس وأربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة وينقل القران من الهوائية الى العقرب وهو مائى وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضى للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى

أبرويز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزر جمهر وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بنى أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فإذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ إما أن يفتقر العمل به أو يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قاب الاسد أربعة وعشرين درجة التي هي حد المريخ وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان أنحفه به في هدية وأنه تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعد قد اللواء لظاهر وان المأمون أعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وان العجم يتعلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيحسون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام صصه بن داهر الهندى الذى وضع الشطرنج قالت والترك الذين أشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلاجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليرد جرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذى فى الحوت هو أول الانتقال والذى فى العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القران الاول فى المثلثات المائية فى ثانى رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك \* وأمامستند المنجمين فى دولة على الخصوص فى القرن الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدود الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحاهم وأديانهم

وعوائدهم وحروبهم كما ذكر أبو معشر في كتابه في القرائن وقد توجد هذه الدلالة من القرآن الاصغر اذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول \* وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرائن الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداداتها تقع في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تنف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلاكو ملك النتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسمى به الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحيين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحدثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أخبار صنائع الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجهت ما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحدثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب لا ينبغي على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كتم قد نعيم اليه نفسه قالوا فالحيلة فاستدعيت عنبسة الوراق مولى آل بديل وقالت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدثان الدول منظوما ومنشورا ورجزا ماشاء الله أن يكتبوه وبأيدي الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن

هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهى  
متداولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدنان العام فيطلقون الكثير منها على  
الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة  
لان الرجل كان قبيل دولتهم و ذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالى  
بني حمود وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم يد أهل المغرب أيضا قصيدة  
تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب \* وقد يطرب الطائر المغتضب

وما ذاك منى للهو أراه \* ولكن لتذكر بعض السبب

قريبا من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين  
وأشار فيها الى الفاطمى وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا  
مأبعة من الشعر الزجلى منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائن  
لعصره العلويين والتجسين وغيرهما وذكر ميتته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما  
زعموه وأوله

فى صبغ ذا الازرق لشرفه خبارا \* فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل أخير بذى العلاما \* وبدل الشكلا وهى سلاما

شاشية زرقا بدل العماما \* وشاش أزرق بدل الغرارا

﴿ يقول فى آخره ﴾

قد تم ذا التجنيس لانسان يهودى \* يصب ببلدة فاس فى يوم عيد

حتى يحية الناس من البوادى \* وقتله ياقوم على الفراد

وأياته نحو الخمائة وهى فى القرائن التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء فى حدنان دولة بني أبي

حفص بنونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لى قاضى قسطنطينية  
الخطيب الكبير أبو على بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم فى التتجيم فقال لى

ان هذا ابن الابار ليس هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى يشهد هذه الابيات . هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظي مطالعها عذيري من زمن قلب \* يغرب يارقه الاشنب

﴿ ومنها ﴾

وبعث من جيشه قائدا \* وبقي هناك على مرقب  
فتأني الى الشيخ أخباره \* فيقبل كالجمل الاجرب  
ويظهر من عدله سيرة \* وتلك سياسة مستعجل

﴿ ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم ﴾

(١) فاما رأيت الرسوم انمحت \* ولم يرع حق لذي منصب  
نخذ في الترحل عن تونس \* وودع معالمها واذهب  
فسوف تكون بها فتنة \* تضيف البريء الى المشنب  
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء تونس فيها بعد  
السلطان أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها  
وبعد أبي عبد الله شقيقه \* ويعرف بالوثاق في نسخة الاصل  
الا أن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه الى أن هلك ومن  
الملاحم في المغرب أيضا الملقب بالمنسوبة الى الهوشني على لغة العامة في عروض  
البلد التي أولها

دعني بدمعي الهتان \* فترت الامطار ولم تفر  
واستقت كلها الويدان \* وانى تملى وتتغدر

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زيدت ما وأدغمت في ان الشرطية  
المحذوف نونها خطأ وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة  
التونسية قاله نصر اه

البلاد كلها تروى \* فالولى ما ميل ماتدرى  
ما بين الصيف والشتوى \* والعام والربيع تجرى  
قال حين صحت الدعوى \* دعى نبكى ومن عذر  
أنادى من ذى الازمان \* ذا القرن اشد وتبرى

وهى طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عاينها الوضع لانه لم يصح  
منها قول الا على تأويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من ينتحلها من الخاصة  
ووقفت بالمشق على ماحمة منسوبة لابن العربى الحاتمى فى كلام طويل شبه  
الغاز لا يعلم تأويله الا الله لتخلله أوافق عديدة ورموز ماغوزة وأشكال حيوانات تامة  
ورؤس مقصعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفى آخرها قصيدة على روى اللام والغالب  
أنها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن أصل علمى من نجامة ولا غيرها وسمعت  
أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا وابن علف وليس فى شئ منها  
دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائات ووقفت بالمشق أيضا على  
ماحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجرى  
وكلها الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يائسى \* من علم جفر وصى والد الحسن  
فافهم وكن واعيا حرفا وجماته \* والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن  
أما الذى قبل عصرى لست أذكره \* لكننى أذكر الآتى من الزمن  
بشهر بيسر يبقى بعد خمسها \* وحاء ميم بطيش نام فى الككن  
شعين له أثر من تحت سرته \* له القضاء قضى أى ذلك الممن  
فصر والشام مع أرض العراق له \* وأذريجان فى ملك الى اليم  
﴿ ومنها ﴾

وآل بوران لما نال طاهرهم \* الفاتك الباتك المعنى بالسمن  
خلع سين ضعيف السن سين أتى \* لالوفاق ونون ذى قرن ( ١ )



قمر شجاع له عقل ومشورة \* يبقى بجاء وأين بعد ذو سمن  
\* ومنها \*

من بعد بء من الاعوام قتلته \* بلى المشورة ميم للملك ذو اللسن  
\* ومنها \*

هذا هو الاعرج الكلي فاعن به \* فى عصره فتن ناهيك من فتن  
يأتى من الشرق فى جيش يقدمهم \* عار عن القاف قاف جدد بالفتن  
بقتل دال ومثل الشأم أجمعها \* ادت بشجو على الاهلين والوطن  
إذا أتى زلزلة يابوح مصر من الزلزال مازال حاء غير مقتطن  
طاء وظاء وعين كلهم حبسوا \* هلكا وينفق أموالا بلا ثمن  
يسير القاف قافا عند جمعهم \* هون به ان ذاك الحصن فى سكن  
وينصبون أخاه وهو صالحهم \* لاسلم الالف سمين لذك بنى  
تمت ولايتهم بالحاء لأحد \* من السنين يدانى الملك فى الزمن  
ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم أليه عليه بمصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته \* وطول غيبته والشظف والرنن  
وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان فى القديم كثيرا ومعروف  
الاتصال (حكى) المؤرخون لاختبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراق ذكى  
يعرف بالدانيالى يدل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من  
أسماء أهل الدولة ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه  
كانها ملاحم ويحصل على ما يريده منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميا  
مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفاح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عندك  
وهو مفاح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك  
علامات يمويه بها عليه فيذل له ما أغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن وهب  
على مفاح هذا وكان معزولا فجاءه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذا الحروف

وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة لثانى عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقرر الاعداء وتعمر الدنيا فى أيامه وأوقف مفاها هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومسلم يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذا الحيلة العريضة فى الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهر أن هذه الملاحمة التى ينسبونها الى الباجريقى من هذا النوع \* ولقد سألت أكمل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملاحمة وعن هذا الرجل الذى نسب اليه من الصوفية وهو الباجريقى وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة فى حاق الاحية وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها فى ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر بظم ذلك فى أبيات قليلة كان يتعاهدها فتشوقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملاحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس فى كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر ممتع اذ الرمز اعما يهذى الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان فى النفس من امر هذه الملاحمة وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### الفصل الرابع من الكتاب الاول

فى البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض فى ذلك من

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

(فصل فى أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك) وبيانه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التى يدعو اليها الترف

والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعتها وأيضاً فالمدن والامصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وناء كبير وهى موضوعة للعموم وللخصوص فتحتاج الى اجتماع الايدى وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التى تعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من اكراهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين فى الثواب والاجر الذى لا يبنى بكثرة الاموال والمملك والدولة فلا بد فى تمصير الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخرت وان كان أمد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبية تكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفصح الى أن تسع الخطة وتبعد المسافة وينفصح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمناها \* ذكر الخطيب فى تاريخه أن الحمامات بالغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار ثلاثمائة ومقاربة تجاوز الاربعم ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهديّة فى الملة الاسلاميّة وحال مصر القاهرة بعدها فيما يباغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية يمدّها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتها من الرأفة والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذى فى طبيعة البشر فينزولون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مدة فبيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقاً

لسياجها فيزول حفظها ويتماقض عمرها شيأ فشيأ الى أن يندعر ساكنها وتخرّب كما وقع بصر وبغداد والكوفة بالشرق والقيرون والمهديّة وقلة بني حماد بالغرب وأماها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد اقراض مختطبيها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحتظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢ ﴿ فصل في ان الملك يدعو الى نزول الامصار ﴾

وذلك ان القبائل والمصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لامر من أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشائين لأن المصير الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازلهم والخروج عليهم واتراع ذلك الملك الذي سموا اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصير ويغالهم ومغالبة المصير على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصير يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع وتكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب لثبات لما يقع من بعد كربة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كثير عصاية ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عصد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصير استعدهوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولا وحط أثقالهم وليكون شجاء في حلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء

عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه  
٣ ﴿ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة

أما يشيدها الملك الكثير ﴾

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك  
أن تشييد المدن إنما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فإذا كانت الدولة  
عظيمة منسعة الممالك حشر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها وربما  
استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حمل  
أثقال البناء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالمحال وغيره وربما يتوهم  
كثير من الناس إذا نظر إلى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى  
واهرام مصر وحنايا المعالقة وشرشال بالمغرب إنما كانت بقدرهم متهرقين أو  
مجمعين فيتخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها  
لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام  
وللمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتعالمين في البلاد يعاين  
في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجزاء عند أهل الدولة المعتمدين بذلك  
من العجم مما يشهد له بما قلناه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها  
العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم إنما عظمت لعظم  
أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين  
نعرف مقادير أجسامهم من الائم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كابوان  
كسرى ومباني العبيديين من الشيعة بأفريقية والصنهاجيين وأثرهم يناد الى اليوم  
في صومعة قاعة بني حماد وكذلك بناء الاغلبة في جامع القيروان وبناء الموحدين  
في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بازاء  
تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الرابكة عليها  
مائلة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها أخبار أهلها

قريبا وبسيما وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أحسامهم وإنما هذا رأى  
ولع به القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة  
الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي  
أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جوها ومساحتها وسماها على الملتعاهد وانهم  
ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل  
العمالة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك  
أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحجر فيما لدينا هو الضوء لانعكاس  
الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة  
وانما هي كوكب مضئ لامزاج له وقد تقدم شئ من هذا في الفصل الثاني حيث  
ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصاها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد  
٤ **فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بمائها الدولة الواحدة** ❦

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية  
وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما  
قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ  
الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في  
حسر الفعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذات ويكمل ويكون مائلا للعيان  
يظنه من يراه من الآخر بن انه بناء دولة واحدة واظر في ذلك ما نقله المؤرخون  
في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه  
الموت عن اتمامه فاتمه ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة  
وقضاها الراكبة على الحنايا العادية وأكثر المبانى العظيمة في الغالب هذا شأنها  
ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اختطاطها  
وتأسيسها فاذا لم يتسع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بحالها ولم يكمل  
القصد فيها ويشهد لذلك أيضا آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول

عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم أسير من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى  
الاصل الذى هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا  
البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي أسسته مفرطة القوة  
وأنها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتمد  
الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك  
فقال يا أمير المؤمنين لاتفعل واتركه مائلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين  
سلبوا الملك لاهل ذلك الهكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعرة للعجم  
والله لأصرعه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له الفؤوس وحماه  
بالنار وصب عليه الحل حتى اذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة  
بعث الى يحيى يستشيره ثانيا في التجاوى عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لاتفعل  
واستمر على ذلك لثلاثا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع  
من مصانع العجم فعرفها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في  
هدم الاهرام التي بمصر وجمع النعالة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقبه  
فانتهوا الى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهنالك كان منتهى  
هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منعظا هرو وزعم الزاعمون انه وجد ركازا  
بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل  
مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستجيد الصنائع حجارة تلك الحيايا  
فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب  
الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباى كثيرا والله خلقكم  
وماتعملون

٥ فصل فيما تجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث

اذا غفل عن تلك المراعاة

(اعلم) ان المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف

ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في ممتنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية على الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لاسمالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حى العفن بوجهه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكرى في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فاما فض خثامه صعد منه دخان الى الجو وانقطع وكان ذلك مبدءاً أمراض الخفيات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على بعض أعمال الطاسمات لوبائه وانه ذهب سره ندهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكرى لم يكن من نباهة العلم واستمارة البصرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة أكثر ما يهيجها لتعفن الاجسام وأمراض الخفيات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وذهبت بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف



السكان لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجه وبقي ساكنا راكدا وعظم  
 عفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت دند ما كانت افريقية مستجدة العمران  
 كثيرة الساكن تروج بأهاليها ووجا فكان ذلك معينا على توج الهواء واضطرابه  
 وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفص ولا مرض وعند ما خف ساكنها  
 ركذ هواؤها المتعفن بفساد مياهها فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد  
 رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أولا قليلة  
 الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا  
 مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم  
 فتعدهم تجد ماقلته لك وأما حباب المسافع والمرافق للبلد فيراعي فيه أمور منها  
 الماء بأن يكون البلد على سهر أو بارائها عيون عذبة ثمرة فان وجود الماء قريبا  
 من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده  
 مرفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ  
 صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد  
 لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق بجاهلهم لما يعانون من المشقة  
 في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع  
 البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر  
 للخطب والبناء فان الخطب مما نفع البلوى في اتخاذه لوقود النيران للاصطلاء  
 والطبخ والحطب أيضا ضرورى لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من  
 ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد  
 النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بفتاوات الحاجات وما تدعو  
 اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعى أو انما  
 يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول  
 الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الأهم

عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء والمالح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقيران والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الأمم موفورة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقتها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران لا لقبائل أهل العصبية ولا موضعها متوعر من الحبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتخيفه لها لما بها من من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقرىها بحيث يساعدهم الصريح والغير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسنمتها كان لها بذلك منعة من العدو ويئسوا من طروقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبته بحاية ولد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها ببرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخافعة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ \* فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم \*

(اعلم) ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصها بتشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتنمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفًا بعباده وتسهيلًا لطرق السعادة لهم \* وكانت المساجد

الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبها في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه \* وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده و نصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواليه \* والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان ماجده الشريف في رتبتها فهذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضائها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فانشئ الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كمل ظهورها في العالم \* ( فأما مكة ) فأوليتها فيما قال ان آدم صلوات الله عليه بنها قباله البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية في قوله وان يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرهم بهما حتى احتلواهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسمعيل بموضع الكعبة بيتا يأوى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زربالغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس الى حجه وبقى اسمعيل ساكنا به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه

من بعده بأمر البيت مع اخوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليفة لا من بني اسمعيل ولا من غيرهم ممن دنا أو نأى فقد نقل أن التابعة كانت تفتح البيت وتعظمه وأن تبعها كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحبجه وتقرب اليه وان غزالي الذهب اللذين وجدهما عبد المطلب حين احتفر زمزم كانا من قرابينهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولد اسمعيل من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولد اسمعيل وانتشروا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوها عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الدير والى \* بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعدوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من اموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت ج رانه فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصروا عن قوامه وتركوا منه ستة اذرع وشبرا أداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف اليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن نمير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النقط الذي رموا به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها لولا قومك حديثو عهد بكفر لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعات له باين شرقيا

وغربا فهدمه وكشف عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكابر  
 حتى عاينوه وأشار عليه ابن عباس بالنحري في حفظ القبلة على الناس فادار على  
 الاساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في  
 الفضة والبرص فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج  
 اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين  
 ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روي في حديثه وجعل فرشها وأزرها  
 بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب \* ثم جاء الحجاج لحصاره  
 أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالنجنيقات الى أن تصدعت حيطانها ثم لما  
 ظفر بابن الزبير شاوور عبد الملك فيما شاء وزاده في البيت فامر بهدمه ورد  
 البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة  
 رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حمت أبا خبيب في أمر  
 البيت وبنائه ما حمل فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبنائها  
 على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي  
 وترك سائرهما لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء  
 الحجاج في الحائط صلة طاهرة لالعيان حجة طاهرة بين البنائين والبناء متميز عن  
 البناء بمقدار أصبع شبه الصدع وقد لحم \* ويعرض ههنا اشكال قوى لمنافاته  
 لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذر وان الدائر  
 على أساس الجدر من أسفائها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر انما  
 قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذر وان وكذا قالوا في تقبيل  
 الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائما لثلاثين  
 بعض طوافه داخل البيت وادا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو اما  
 بنى على أساس ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا باحد  
 أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعاده وقد نقل ذلك جماعة الا أن

العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتمييز أحد الشقين من أعلامه عن الآخر في الصنعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وأما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم وهذا بعيد ولا محيص من هذين والله تعالى أعلم ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا \* وتشريف الله لهذا البيت وغنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب حرمة من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجبه لغيره فنعى كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط إلا أزارا يستره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر وحد الحرم الذى يختص بهذه الحرمية من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن نمرة ومن طريق جدة سبعة أميال الى منقطع العشار \* هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الاسمعي لان الناس يبك بعضهم بعضها اليها أى يدفع وقال مجاهد باء بكة أبدلوها مما كما قالوا لا زب ولازم اقرب الخرجين وقال السخى بلباء البيت وبلبم البلد وقال الزهرى بالباء للمسجد كله وبلبم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر كسرى

وغيره وقصة الاسيف وغزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتقر  
 زهرم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب  
 الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها  
 ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب  
 رضى الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر  
 لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرقى وفي البخارى بسنده الى أبي وائل قال  
 جاست الى شيبه بن عثمان وقال جاس الى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع  
 فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاعل قال ولم قلت فلم  
 يفعله صاحبك فقال ها اللذان يقتدى بهما وأخرجه أبو داود وابن ماجه وأقام  
 ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي  
 زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمدا الى الكعبة فأخذ  
 ما في خزائنها وقال ما صنعت الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينتفع به نحن أحق  
 به نستعين به على حربنا وأخرجه وأنصرف فيه وبطأت الذخيرة من الكعبة  
 من يومئذ وأما بيت المقدس وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام  
 الصائبة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة  
 التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل وأخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم  
 وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتمليكهم  
 بيت المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض  
 النيه أمره الله بأخذ قبعة من خشب السنط عين بالوحى مقدارها وصفتها  
 وهياكلها وتمثيلها وأن يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقناديها  
 وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة  
 ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح المصنوعة عوضا عن  
 الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله الى

موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في  
 التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها ولما ملكوا  
 الشام وبقيت تلك القبة قباتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس واراد  
 داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى  
 ابنه سليمان فبناه لاربعة سنين من ملكه ولخمائة سنة من وفاة موسى عليه  
 السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه  
 بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في  
 ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من  
 صهيون بلد أبيه داود تحمله الاسباز والكهونية حتى وضعه في القبر ووضعت  
 القبة والاولعية والمذبح كل واحد حيث أعدله من المسجد وأقام كذلك ماشاء  
 الله ثم خربه بختنصر بعد ثمانمائة سنة من نائه وأحرق التوراة والعصا وصاغ  
 الهيكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس شاه عزيز نبى بنى اسرائيل  
 لعهد باعانة بهم من ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من  
 سبي بختنصر وحد لهم في نائه حدودا دون بناء سليمان بن داود عليهما السلام  
 فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني  
 اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خيمان من كهنتهم ثم اصهرهم هيردوس ولبنيه من  
 بعد. وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى  
 اكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغابهم وملك أمرهم  
 خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح  
 عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى  
 تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتمصرت أمه هيلانة وارتحلت الى  
 المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها القساوسة نانه رمى  
 بختنبتة على الارض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت



مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت  
 من عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتي غطاها وخفي  
 مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بآزاء القمامة بيت لحم وهو البيت  
 الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر  
 عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب  
 فكشف عنها وبني عليها مسجدا على طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله  
 من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبا ثبت ثم احتفل الوليد بن  
 عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال  
 كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد  
 دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال  
 لبناء هذه المساجد وأن يسمعوها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه  
 ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الحمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة  
 العبيديين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت  
 المقدس فلكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه  
 كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتي اذا استقل صلاح الدين بن أيوب  
 الكردي بملك مصر والشام ومحا أثر العبيديين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد  
 من كان به من الفرنجة حتي غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من  
 تغور الشام وذلك لسحو ثمانين وخمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة  
 وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا  
 يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس قيل فكلم  
 بينهما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار  
 ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو ينيف على الالف بكثير \* واعلم

أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين للعبادة ولا  
يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد  
نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك أنها كانت مكانا  
للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها  
والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد  
مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك  
بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهيمه  
ففيه حل هذا الاشكال \* وأما المدينة \* وهى المسماة يثرب فهى من بناء يثرب  
ابن مهلايل من العمالقة ومالكها هو اسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض  
الحجاز ثم جاورهم بنو قيسلة من غسان وغابوهم عليها وعلى حصونها ثم امر  
اللي صلى الله عليه وسلم الهجرة اليها لما سبق من غناية الله بها فهاجر اليها ومعه  
أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بهو بني مسجده وبوته فى الموضع الذى كان الله  
قد أعد له لذلك وشرفه فى سابق أزله وآواه أبناء قبيلة ونصروه فإذ لك سمو الانصار  
وتمت كلمة الاسلام من المدينة حتى عانت على الكلمات وغاب على قوميه وفتح  
مكة وملكها ووطن الانصار أنه يتحون عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه  
وسلم كان ملحقه الشريف بها وجاء فى فضائها من الاحاديث الصحيحة مالا يخفى  
به ووقع الخلاف بين العلماء فى تفصيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت  
عنده فى ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب فى المعونة الى احاديث أخرى  
تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعى \* وأصبحت على كل حل  
ثانية المسجد الحرام وجنح اليها الامم باقتدائهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت  
الفضيلة فى هذه المساجد المعظمة منسبقة من غناية الله لها وتفهيم سر الله فى الكون

وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا \* وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسر تديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت الامم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا لسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكتفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

٧ ﴿ فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة ﴾

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان عمرانها كله بدويا ولم تستمر فيهم الحضارة حتي تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتي ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضا فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تم المباني بها فلا بد من الحدق في تعلمها فلما لم يكن للبربر انتحالها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلا عن المدن وأيضا فهم أهل عصبيات وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصبة أجنح الى البدو وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالا على حاميتها فتجد أهل البدو لذلك يستكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا أهل خيام وظواغن وقباطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصارا ورساتيق من بلاد الاندلس والشأم ومصر وعراق العجم وأمثالها لان العجم في الغالب لبسوا بأهل انساب يحافظون عليها ويتناغون

في صراحتها والتحامها الا في الاقل وأكثر ما يكون البدو لاهل الانساب لان  
لحمة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى  
البدو والتجافى عن المعصر الذى يذهب بالنسالة ويصيره عيالا على غيره فافهمه  
وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ ﴿ فصل في أن المباني والمصانع والملة الاسلامية قليلة بالنسبة

الى قدرتها والى من كان قبلاها من الدول ﴾

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضا أعرق في البدو  
وأبعد عن الصنائع وأيضا فكانوا أجانب من الممالك التى استولوا عليها قبل  
الاسلام ولما تملكوها لم يفسح الامد حتى تستوفى رسوم الحضارة مع أنهم  
استغنوا بما وجدوا من مبانى غيرهم وأيضا فكان الدين أول الامر ما عاين  
المغلاة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في  
بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذى كانوا ينوون به من قبل  
فتنازعوا ولا يزيدن أحد على "لا" أيات ولا تطاولوا في البنيان والزمو  
السمة تلممكم الدولة وعهد الى الوفد وتقديم الى الناس أن لا يرفعوا بيانا فوق  
القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما  
بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغابت طبيعة الملك والترف  
واستخدم العرب أمة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمبانى ودعتهم اليها احوان  
الدعة والترف حينئذ شربوا المبانى والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض  
الدولة ولم يفسح الامد لكثرة البناء واحتطاط المدن والامصار الا قليلا وليس  
كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافا من السنين وكذلك القبط  
والبيط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وثمود والهمالة والتبابعة طالت  
امادهم ورسيخت الصنائع فيهم فكانت مبانيم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على  
الايام أثرا واستبصر في هذا مجده كما قالت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ \* فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع

إليها الخراب الا في الاقل \*

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أفس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصر وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمنزل عن هذا وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون ببناء طاب أو خبت ولا قل أو أكثر ولا يسألون عن زكاه المزارع والمنابت والاهوية لا تتقاهم في الارض ونقاهاهم الجبوت من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كقيل لهم بطيها لان الرياح انما تخبث مع القرار والسكنى وكثرة المضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمتد عمرانها من بعدهم كما قدمناه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلا أول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها أتى عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمه

١٠ \* فصل في مبادئ الخراب في الامصار \*

اعلم أن الامصار اذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والجير وغيرهما مما يعالى على الحيطان عند التأني كالزليج والرخام والزنج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا والانتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرت الصنائع الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها

وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فقدت الاجادة في البناء والاحكام  
والمعالات عليه بالتعميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من  
الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في  
مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه أكثر المصانع والقصور  
والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولانهم لانزال تنقل من قصر الى قصر  
ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء  
وتأخذ الطوب عوضا عن الحجارة والقصور عن التعميق بالكلية فيعود بناء  
المدينة مثل بناء القرى والمدامر ويظهر عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى  
غايتها من الخراب ان قدر لها أنه سنة الله في خلقه

١١ ﴿ في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلة ﴾

والسبب في ذلك انه قد عرف ونبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل  
حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل  
بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الأكثر من عددهم أضعافا لقوت من الحنطة  
مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه واذا انتدب لتحصيله ستة أو عشرة  
من حداد ونجار والآلات وقائم على البقر وأتارة الأرض وحصاد السنبيل وسائر  
مؤن الفلاح وتوزعوا على تلك الأعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار  
من القوت فانه حينئذ قوت لضعافهم مرات فبالاعمال بعد الاجتماع زائدة على  
حاجات العاملين وضروراتهم فأهل مدينة أو مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على  
مقدار ضروراتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال  
كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه  
غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضة وقيمة فيكون لهم بذلك  
حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب

انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم  
 ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنيق في المساكن  
 والملابس واستجادة الآتية واندعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال  
 تستدعى بقيمتها ويختار المهرة في صيانتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال  
 والصنائع ويكثر دخل المصروف وخرجه ويحصل اليسار لمنتهى ذلك من قبل  
 أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت  
 عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب  
 في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة  
 الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال  
 الاصلية التي تختص بالمعاش فأنصرفوا بفضل العمران واحداً فضله بزيادة كسب  
 ورفه ويعوائد من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر  
 وأوفر كان حال أهله في الترف أشبع من حال المصروف الذي دونه على وتيرة واحدة  
 في الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق  
 مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً  
 بحال فاس مع غيرها من أمصاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجد بينهما  
 بونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوص سبب خال القاضى بفاس أوسع من حال  
 القاضى بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضاً حال تلمسان مع  
 وهران أو الجزائر وحال وهران مع الجزائر مع مادونهما الى أن تنتهي المداشر  
 الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الا لتفاوت  
 الاعمال فيها فيمكنها كلها أسواق الاعمال والخروج في كل سوق على نسبه القاضى  
 بفاس دخله كفاً خرجته وكذا القاضى بتلمسان وحيث الدخل والخروج أكثر  
 تكون الاحوال أعظم وهما بفاس أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يدعو اليه الترف  
 فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسطنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي

كإقنائه الى الامصار التي لاتوفى أعمالها بصروراتها ولا تعد في الامصار اذ هي  
 من قبيل القرى والمدائر فلذلك تجد أهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال  
 متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لانفي بصروراتهم ولا يفضل مايتأثرونه  
 كسبا فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك متساكين يحاولون الا في الاقل والنادر واعتبر  
 ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالا من السائل  
 بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي أنتم  
 ضحاياهم ورأيتم يسألون كثيرا من أحوال الترف وفتراح المآكل مثل سؤال  
 اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريال والآية ولو سأل  
 سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويباغنا هذا العهد  
 عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائلهم مايقضى منه العجب  
 حتى ان كثيرا من الفقراء بالمغرب ينزعون الى العقلة الى مصر لذلك ولما  
 يباغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن  
 ذلك لزيادة ايثار في أهل تلك الآفاق على غيرها أو أموال مختزنة لديهم وأنهم  
 أكثر صدقة وإيثارا من جميع أهل الامصار وليس كذلك وانما هو لما تعرفه  
 من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الامصار التي لديك فعظمت  
 لذلك أحوالهم \* وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الامصار ومتى  
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال  
 الساكن ووسع المصير كل شيء يباغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة  
 العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار  
 على مبتغيه ومثله بشأن الحيو وان العجم مع بيوت المدينة الواحدة  
 وكيف يختلف أحوالها في عجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد  
 الخصبه منها تكثر بساحتها وأقينتها بنثر الجيوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها  
 غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطانا وتمتلئ



شبعاء وريا وبيوت أهل الخصاصه والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها  
ديب ولا يحلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما قال  
الشاعر

تسقط الطير حيث تانقظ الجب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات  
وفئات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يبذلها لاستغنائهم عنها  
في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران  
تابع لكثرة الله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

### ٢١ ﴿ فصل في أسعار المدن ﴾

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات  
من الحنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجى والكالى  
مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا  
استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما في معناه  
وغلت أسعار الكالى من الادم والفواكه وما ينبعها واذا قل ساكن المصر  
وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات  
القوت فتتوفر الدواعى على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت  
منزله لشهره او سنته فيعم اتخاذها أهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك  
المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل  
بيته فضلة كبيرة تسد خلة كثيرين من اهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن  
اهل المصر من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين  
من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت  
دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران واما سائر المرافق من الادم  
والفواكه وما اليها فانها لا تبيع بالبلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر

أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستنجرا موفور العمران كثير  
 حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها  
 كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون  
 لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه والترف أنماها  
 بأسراف في الغلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه \* وأما  
 الصنائع والاعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور  
 ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز  
 أهل الاعمال لخدمتهم وامتهان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقواتها  
 والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتهان غيرهم والى استعمال الصنائع  
 في مهنتهم فيبدلون في ذلك لاهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاحمة  
 ومناقسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم  
 وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك \* وأما الامصار الصغيرة والقبيلة الساكن  
 فأقواتهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت  
 فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه  
 على مستامه وأما مرافقهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف  
 الاحوال فلا تنفق لديهم سوق فيحتص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في  
 قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق  
 وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما يسهم وبذلك كانت  
 الاسعار في الامصار اعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والقرائض  
 قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل  
 أيضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفاح ويحافظ على ذلك في أسعارها كما  
 وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما ألجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد  
 المتوعدة الحبيثة الزراعة النكدية النبات وماكوا عليهم الارض الزاكية والبلد

الطبيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والنفدن لاصلاح نباتها وفلاحها وكان ذلك  
العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلاحهم نفقات  
لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم  
النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحها لاجل ذلك ويحسب الناس اذا  
سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها لقلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس  
كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلاحا فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم  
سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح الا قليل من أهل الصناعات  
وانهم أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين وهذا يختصهم السلطان في  
عظائمهم بالعولة وهى أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر  
الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء مناتهم  
وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن حسنة في الفلاح مع كثرة وعمومه فصار  
ذلك سببا لرخس الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار  
لا رب سواه

### ١٣ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات  
ساكنيه من أجل الترف وتعاضد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتقلب ضرورات  
وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازديادها من الأغراض عليها  
من أجل الترف والمعارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في  
قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات  
ساكنيه كثيرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال  
الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم  
يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب  
الكسب فلم يتأمل كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكثير

لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدوه يسد خاتمه بأقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر موائمه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر وسكناه من أهل البادية فسرعا ما يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأثّل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

#### ١٤ \* فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه

والفقر مثل الامصار \*

( اعلم ) أن ماتوفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أمواهم وأما صارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة العمل ومسببات ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من النضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثّلونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتوسع الاحوال ويجيء الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشمخ ساططها ويتفنن في اتخاذ المعاول والحصول واختطاط المدن وتشييد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها واقطارها وارب البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنهم وحواسرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأباغ منها أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يباغنا عنهم

في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركب ان يجدونها وربما تتأق بالانكار في غالب الامر  
ويحسب من يسمعونهم العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم أو لان المعادن الذهبية والفضية  
أكثر بأرضهم أو لان ذهب الاقدمين من الائم استأثروا به دون غيرهم وليس  
كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان  
وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير  
بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جابوا بضائعهم الى سواهم  
يبتغون بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون  
لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور  
اموالها فقالوا بأن عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل الشرق أكثر منها  
حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام  
النجمية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجمي  
وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي  
هي سببه فذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق لأن ذلك لمجرد الاثر  
النجمي فقد فهمت مما أشرنا لك أولا أنه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين  
حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران  
في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال  
أهلها وانتهاوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن  
كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع  
الاحوال في نفقاتهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القيروان الى  
صاحب مصر لحاجته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكتاب  
في سفره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعد بها لارزاق الخنود وأعطياتهم  
ونفقات الفزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل

في ذلك كانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده نقضا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال افريقية بعد أن كان عمرانه متصلا من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحارى الاما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ \* فصل في تأمل العقار والضيايع في الامصار وحال

فوائدها ومستغلاتها \*

( اعلم ) ان تأمل العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأملهم لها تدريجا ما بالوراثة من آباءه وذوى رحمه حتي تنادى املاك الكثيرين منهم الى الواحد وأكثر لذلك أو ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقله المنفعة فيها بتلاشى الأحوال فترخص قيمها وتملك بالانحمان اليسيرة وتتخطى بالميراث الى ملك آخر وقد استجد المصر شبابه باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضيايع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مالكيها من أغنى أهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائده العقار والضيايع فهي غير كافية للملكها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعناه من

مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع إنما هو الحشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرابهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فإذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سمو فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه وأجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو البادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالى في جنسه وقيمه في المصر إلا أن ذلك إذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء والولاء واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ \* فصل في حاجات المتمولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة \*  
وذلك أن الحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقه العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوا به ولمافي طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تملك ما بيده وينافسونه فيه ويحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذه طاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض إنما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة الالبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تذود عنه وجاء ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو خالصة له أو عصبية يتأماها السلطان فيستظل بظلمها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي ، ان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامعقب حكمه

١٧ \* فصل في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول

وانها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها \*

والسبب في ذلك ان الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران  
 زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الأمم في القلة والكثرة تفاوتاً غير منحصر  
 وتقع فيها عند كثرة الثفن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج  
 كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدر ما يزيد من اصنافها يتزيد  
 أهل صناعتها ويتنوع ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات  
 حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح  
 أمدها وتكرير أمثالها تزيدها استحكاماً ورسوخاً وأكثر ما يقع ذلك في الامصار  
 لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجيء من قبل الدولة  
 لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتوسع أحوالهم بالجاه  
 أكثر من اتساعها بل المال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في  
 أهل الدولة ثم فيمن تعاق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم  
 ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر  
 فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة  
 العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف  
 المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لمجاورة  
 السلاطين لهم وفيض أموالهم فيهم كالماء يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض  
 الى أن ينتهي الى الجفوف على البعد وقد قدمنا أن السلاطين والدولة سوق للعالم  
 فالصنائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت  
 البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحداً  
 بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود لما  
 طال منكمهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا  
 في أحوال المعاش وعوائده والفن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال



المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائدها  
 في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك  
 أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة  
 في بلدهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ لاسكل  
 فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن  
 لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالفقة والتابعة آلاف من السنين وأعقبهم ملك  
 مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن البكلدانيين  
 والبيانية والكسروية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الارض  
 لهذا العهد أحضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد  
 الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها  
 من ملك بنى أمية آلاف من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصت فيها عوائد  
 الحضارة واستحكمت وأما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم  
 انما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل  
 الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاز وأهل المغرب لم  
 تجاورهم دولة وانما كانوا يبعثون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء  
 الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا  
 أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافريقية  
 والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا برابر منغمسين  
 في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لاقرب العهد على يد ميسرة المظفرى  
 أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم  
 وان بايعوا لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البرابر هم الذين تولوها ولم  
 يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت افريقية للإغلبة ومن اليهم من العرب فكان  
 لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران

القيروان وورث ذلك عنهم كرامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتعلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها وإلى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه بالقلمة أو القيروان أو المهديّة سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصير بها وكذا في أكثر أمصار أفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة وأما المغرب فانتقل إليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها إليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى إلى أفريقية فأبقوا فيها وبأمصارها من الحضارة آثارا ومعظمها يتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم من المداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفض لهذا السرقانه خفي عن الناس واعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامّة أو الجليل وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والملك صورة الخليقة والعمران وكلها مادة لها من الرغايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت إليه ثم إليهم منه فهي ذاهبة عنهم

في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتهم فاعتبره وتأمله في الدول تجده والله يحكم لاعمق لحكمه

١٨ \* فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده \*  
قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصبيية وأن الحضارة غاية للبداءة وإن العمران كله من بداءة وحضارة ومات وسوقة له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمر محسوس وتين في المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في تزايد قواه ونموها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر النمو والنمو رهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لا معاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصلوا لأهل العمران دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي الترف واستجداء أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتي من أضافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطامح أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الألبسة وسائر حوائج المنزل وللتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداءة وعدم التأنيق فيها وإذا بلغ التأنيق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبه طاعة الشهوات فقتلون النفس من تلك العوائد بلوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلاستحكام صبغة العوائد التي يعسر نزاعها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤثرات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء به \* وبيان أن المصير بالتفكير في الحضارة أعظم نفقات أهله والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فتي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل وقد كنا قد علمنا أن المصير الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيدها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استنفادها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها

حيثما كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوقية والتجار كلهم  
يحتسبون على سلعهم وبناتهم جميع ما يفتقره ح في مؤنة أنفسهم فيكون  
المكس لذلك داخلا في قيم المبيعات وانماها فتعظم نفقات أهل الحصار وتخرج  
عن القصد الى الاسراف ولا يحدون نتيجة عن ذلك ما يملكهم من أثر العوائد  
وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاسواق والخصاصة  
ويغاب عنهم القرويقال المستامون للميلاج فكسب الاسواق وينصب حال المدينة  
وداعية ذلك كله افراط الحصار والترق وهذه مفسدات في المدينة على العموم  
في الاسواق والعميران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا وحدا على الخصوص  
ففي الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بلوان الشر في تحصيلا وما يعود على  
النفس من الضرر بعد تحصيلا يخصون لون آخر من ألونها فلذلك يكثر منهم  
الفسق والسر والسفسة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه  
وتصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واسمجدل الخيلة فنجدهم  
أجرباء على الكذب والمقامرة والغش والخلابة والسرقة والتجور في الايمان  
والربا في البياعات ثم تجدهم أنصر طرق الفسق ومذاهبه وانماهم به وبدواعيه  
واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى المحارم الذين تقتضى  
البداوة الحياء منهم في الاقداع بذلك وتجدهم أيضا أبصر للمكر والخديعة  
يدفعون بذلك ما عساه يناههم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك  
القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلق لا كثيرهم الا من عصمه الله ويموج بحر  
المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الدميمة وبجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة  
وولدانهم ممن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل  
أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا وتميزوا بالخلق  
واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صبة الرذائل باى  
وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه ونسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد

كثيرا من أعقاب البيوت وذوى لاحساب والاصالة وأهل الدول منظر حين  
 في الغمار منتحابين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به  
 من صبغة النسر والسفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها  
 وانقرضها وهو معنى قوله تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا  
 فيها فحق عايبها النول فدمرناها تدميرا ووجهه حينئذ أن مكسبهم حينئذ لا تنفي  
 بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت  
 أحوال الأشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله  
 بعض أهل الحواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتي  
 ان كثيرا من العامة يتحاجى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولا أنه  
 حاصية في النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة ثم  
 ان النارنج والليم والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية  
 الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا أشكلها فقط ولا تغرس الا بعد الثمنين  
 في مذهب الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصير وخرابه كما  
 قلناه ولقد قيل مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا  
 تلون البساتين بنورها ما بين أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف \* ومن مفسدات  
 الحضارة الانهمك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع الثمنين في  
 شهوات للبطن من المأكول والملاذ ويتبع ذلك الثمنين في شهوات الفرج بأنواع  
 المناكح من الزنا واللواط فينفضى ذلك الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط  
 الاسباب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو لغير رشده لان المياه مختلطة  
 في الارحام فتتولد الشففة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيها يكون ويؤدي ذلك  
 الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد  
 النوع والنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله  
 في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها

للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انتقل الى الفساد وأخذ في الهرم كالأعمال الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجزا لما حصل له من الدعة أو ترفعا لما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خالق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم ان هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكائدها كما قررناه الا في الاقل اثنادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت اسانيته وصار مسخا على الحقيقة وهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ \* فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للممالك

تخرب بحراب الدولة وانتقاضها \*

قد استقرينا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فان المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور ( الاول ) ان الدولة لا بد في أولها من البداوة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التخذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويفسر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في مملكة هذه الدولة المتجددة ونقص أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديها من أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون

الى خاتمة الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبعهم او كرها لما  
يدعو اليه خاتمة الدولة من الاقتباس عن الترف في جميع الاحوال وقلة العوائد  
التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة المصير ويدهب منه كثير من عوائد  
الترف وهو معنى ما نقول في حراب المصير **في الامر الثاني** ان الدولة دائما يحصل  
له الملك والاسنيلاء باعاب وانما يكون بعد العداوة والحرب والعدوة تقتضي  
مساواة بين اهل الدولتين وتكثر احدهما على الاخرى في العوائد والاحوال  
وعاب احد المتنافسين يذهب للثاني الآخر فتكون احوال الدولة السابقة مذكورة  
عند اهل الدولة الجديدة ومستترة وفيهجة وخصوصا احوال الترف فتعدي عرفت  
تذكير الدولة لها حتى تشاء لهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها  
حضارة مستأنفة وفما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال  
العمارة في المصير **في الامر الثالث** ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشوهم  
ومنه أولية ملكهم واذا ملكوا ما كان آخر صار تبعا للاول وامصار تابعة لامصار  
الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي تحوم الممالك التي  
للدولة لانه شبه المركز للمطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى  
أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والساطان فينتقل اليه العمران ويخف من  
مصير الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتمتص حضارته  
وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للساجوقية في عدوهم بكرسيهم عن بغداد  
الى أصهان ولأعرب قباهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى  
العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن  
مراكش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يخل بعمران الكرسي  
الاول **في الامر الرابع** ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة  
السابقة وأشياءها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر  
أهل المصير الكرسي أشياع الدولة اما من الحامية الذين نزلوا به أول الدولة

أو أعيان النصر لأن لهم في الغلب تمايزة لا سواة على تمايزاتهم وتوابع اصنافهم بل  
أكثرهم ما جرى في الدولة فهم شبيعة لها وإن لم تكونوا ذات دولة والعصاة فهم  
بالليل والخبية والسفهاء بطبيعة الدولة امتجبت تشو اثر اسئلة السابقة فينتابهم  
من مصر الكرسي إلى وطنها المنعك في ملكتها فمعهم على مع العرب والباس  
ومعهم على نوع الكرامة والناصف بحيث لا يؤدي إلى التفرقة حسن لا يبق في  
مصر الكرسي إلا المذعة والهلل من أهل الفلاح والعيادة وسواد العامة وينزل  
مكانهم حاشيتهم وأشياءها من يشتد به النصر وإذا ذهب من مصر أعيانهم على  
طماقتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمران به لا بد من أن يستجد عمران  
آخر في ظل الدولة الجديدة ويحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وإنما  
ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فاطهر من قدرته على تغيير تلك  
الأوصاف وإعادة بناءها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه  
نانيا وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراسي للملك وشاهدنا ذلك علمناه  
والله يقدر الليل والنهار \* والسبب الطبيعي الأول في ذلك على الخسلة أن الدولة  
والملك لا عمران بمناة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ تنوعه لوجودها وقد  
تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران  
لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان  
الداعي إلى الوازع فتتبعين السياسة لذلك أما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة  
وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر  
في عدمه والخلل العظيم إنما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو  
الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة  
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد  
فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضها من  
بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران إنما



هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهب تلك العصبية ودفعها عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخال كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ \* فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض \* وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصريف قومون عليه ويستصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلا اذ لا فائدة لمتحلجه في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فاما يوجد في المدن المستبحرة في المهارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائع والدهان والطباخ والصفار والفراس والذباح وأمثال هذه وهي متقاوطة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحلمات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعوا اليه الترف والغنى من النعم ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري احوالها الا أنها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفر عنها القومة لقلّة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ \* فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض \* من البين أن الاتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا أنه كما قدمناه اضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ما يتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا

الى أن يكونوا حما لحما وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون  
 بين القبائل والعشائر مثله فيه ترقون شيئا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص  
 ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل امصارها الى القيام على أمرهم والنظر في  
 حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها  
 متطاولة الى الغاب والرياسة فتطمح المشيخة خلاه الجب من السلطان والدولة  
 القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستولون بالاتباع من الموالي والشيعة  
 والاحلاف ويمتلون ما في أيديهم للأوغاد والأوشاب فيعصو صب كل اصاحبه  
 ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتفائه ليقص من أغنتهم ويتسعمهم بالقتل  
 أو التغريب حتى يخض منهم الشوكات النافذة ويقلم الاطغار الخادشة ويستبد  
 بمصره أجمع ويرى انه قد استحدث ما كما يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك  
 الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض  
 هؤلاء الى منازع الملوك الاعظم احناب اقبائل والعشائر والمصيبات والزخوف  
 والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة  
 واعداد المواكب للسفر في أقطار البلد والنختم والحسبية والخطاب بالتمويل  
 ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما تحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل  
 انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والنحام بعض القربات حتى صارت عصبية  
 وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذهب السداجة فرارا من التعريض  
 نفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة  
 الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة  
 الزاب وما الى ذلك سمووا الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من  
 السنين فاستغاموا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والحماية  
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة  
 والانقياد وهم بمعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم

من العاضنة والنخبر من حيث لا يعتقد الملوكة وخلفهم واعلموا أنفسهم في عداد  
السلاطين على قرب عهدهم إلى وفاة محمد بن عبد الله مولانا أمير المؤمنين أبو العباس  
وترفع ما كان يأيدهم من دولة بني أمية في أخيرة الدولة وقد كان مثل ذلك  
وفهم في آخر السلسلة الصهاجيد وسبقنا في الجريد أهلها واستندوا على  
الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وما كان عبد المؤمن بن علي ونظامهم  
كلهم من أمارتهم به إلى المغرب ومحمد بن تلك الملوك آثارهم كما نذكر في أخباره  
وكذا وقع سببته لأحر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبا في أهل  
السروات والبيوتات المرشدين لأمشيخة الرئيسة في مصر وقد يحدث التغلب  
للعصاة السبلة من الغوغاء والدعاء وإذا حصلت له العصية والاتحاد بالوفاة  
لأسباب يجزها له المقدر فيتمتع على أمشيخة والعلمية إذا كانوا فقيدين للعصاة  
ولله سبحانه وتعالى غلب على أمره

## ٢٢ فصل في لغات أهل الامصار

(اعلم) ان لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجليل الغالين عليها  
أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا  
العهد عربية وان كان اللسان العربي المضرى قد فسدت ماكنته وتغير اعرابه  
والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الائم والدين والملة صورة  
للوجود وللاملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد  
من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب  
هجر ماسوى لسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك  
في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبث أي مكر وخديعة  
فلما هجر الدين للغات الاعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت  
كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان  
العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الائم لغاتهم وأسنهم في جميع

الامصار والممالك وصار للسان العربي اسانهم حين رشح ذلك لغة في جميع امصارهم  
ومدنتهم وصارت الالسة العجمية دخية فيها وبقيت لغة ثم فسد اللسان العربي  
بمخالطتها في بعض احكامه وتغير او احره وان كان في في اللغات على اصد  
وسمي لاننا حصريا في جميع امصار الاسلام ايضا قد عمل الامصار في  
المدن لهذا العهد من اعقاب العرب المالكين لها الهالكين في ترفها بكثروا العجم  
الذين كانوا بها وورثوا ارضهم وديارهم واللغة متوارثة فبقيت لغة الاعقاب على  
حيال لغة الآباء وان فسد احكامها بمخالطة الاعمال شيئا فشيئا وسميت لغتهم  
حضرية منسوبة الى اهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فيها  
كانت أعرق في العروبية وما تملك العجم من الدبل والساجوقية مدتهم بالشرق  
وزنالة والبرر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية  
فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عنابة المسلمين بالكتابات  
والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجعا لبقاء اللغة العربية المضربة  
من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار فلما ملك التتر والمغل بالشرق ولم يكونوا  
على دين الاسلام ذهب ذلك المرجع وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق  
لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند  
وما وراء النهر وبلاد الشام وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر  
والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعيا بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ  
كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام  
والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فانحفظت بيمض الشيء وأما في ممالك  
العراق وما وراء فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب  
باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

### ❦ الفصل الخامس من الكتاب الاول ❦

❦ في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك ❦

كله من الاحوال وفيه مسائل \*

١ ( فصل ) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الامال البشرية \* اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى مايقوته ويمونه في حالاته وأطواره من لدن نشوه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خالق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الالعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطه على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجته وضرورياته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصالح للزراعة وأمثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشا وتمتولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سعى ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفريت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والمتملك منه حينئذ يسعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وماليتك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر

ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها  
 \* ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في  
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند  
 الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى واهلامه فالكل من عند الله  
 فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه  
 مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه  
 من العمل الانساني كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى هاق  
 الحجرين المعدنين من الذهب والنضة قيمة لكل متمول وها الذخيرة والقنية  
 لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواها في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلها  
 بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي هاهنا بعزل فهما أصل المكاسب  
 والقنية والذخيرة \* واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من  
 المتمولات ان كان من الصنائع فالمفاد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ  
 ليس هناك الا العمل وليس بقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها  
 غيرها مثل التجارة والحياكة معهما الحطب والغزل الا أن العمل فيهما أكثر  
 فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقنية من  
 دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل قنيتها وقد تكون  
 ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو  
 صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار  
 الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار  
 التي علاج الفاح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلاح فقد  
 تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية  
 وتبين مسمى الرزق وانه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما \*  
 واعلم انه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقص العمران تأذن الله برفع الكسب

الأنزى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يصل الرزق والكسب فيها أو يفقد  
لثمة لا يمكن الاستغناء عنه وكذلك الأمصار التي يكون عمراتها أكثر يكون أهلها  
أوسع أحوالا وأشد رغبة في مدد من بلادهم تقول العامة في  
البلاد إذا تقص عمر أهلها هلك دهرهم حتى أن الأهل والعيال يتقطع  
جربها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالأساط والأهتراء الذي هو العمل  
الإنساني كالحال في صروع الأعمام فإنه يمكن إنباط الأمانه أصبت وغارت  
داخلة كما يخف السرع ذات الأمانه وأضرده في البلاد التي العهد فيها العيون  
لأنه عمرهم ثم يأتي عابها الحرب كيف تغور مياها جملتها كأنها تكن والله  
يفقد الليل والنهار

٢ \* فصل في وجود المعاش وأصنافه ومناهبه \*

اعلم أن المعاش هو عمدة عن استغناء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من  
العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه الخصال موضعها  
على طريق المبالغة ثم إن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون بأخذه من يد الغير  
واتزاعه بالاعتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجباية وإما أن يكون  
من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيدا  
وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرف بين الناس في  
منافعهم كالإبل من الأعمام والحرير من دودة والعسل من نحل أو يكون من  
النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله  
فلحا وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة وتسمى  
الصنائع من كتابة وتجارة وخطابة وحياسة وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة  
وهي جميع الامتهانات والتصرفات وإما أن يكون الكسب من البضائع واعدادها  
للاعواض إما بالتقارب بها في البلاد واحتكارها ارتقاب حوالة الأسواق فيها  
ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون

من أهل الادب والحكمة كالخزيري وغيره فهم قلوب المعاش إماره وتجاره  
وفلاحة بدانة فاما الاماره فانست بدت طبعي للمعاش فلا حاجة بها الى  
ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال طائفت الساطرة واما في الفصل الثاني  
وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي من جملة الصناعات أما الصناعة فهي  
متقدمة عليها كلها فالدات دهن بيطه من جملة فضيلة لأحتج اني نظر ولا  
علم ولهذا نسب في الجلبقة اني آدم أني الله وانه معلمها والتمتع علمها اشار الى  
أما قدم وجهه لعلمه وأسبغها اني الطبيعية وأما الصناعات فهي ثانياً ومتأخره  
عنها لانها مركبة وعنهية انصرف فيها الأفكار ولا تضار ولهذا لا توجد على الاقي  
أهل الحضر الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى اسبت الى  
ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها من بعده من البشر بالحق من الله  
تعالى وأما التجارة وان كانت ضيعية في الكسب فلا كثر من طرقها ومداهاها  
انما هي تحيلات في الحصول على ما يربح التبعين في الشراء والبيع لتحصل فائدة  
الكسب من تلك النصلة والملك أباح السريه فيه لئلا يكتسب ما انه من باب المتاعرة  
الا انه ليس أخذاً مال الغير بخلافه فلهذا اختص بالتسروعية

### ٣ \* فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي \*

اعلم أن الساطن لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أنواع الامارة والملك الذي  
هو بسبيله من الجندی والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب بمن يعلم غماه  
فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ  
كلهم يذبح عاههم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جداولهم وأما  
مادون ذلك من الخدمة فسيبها أن أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو  
يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق التمتع والترف فيتخذ من يتولى ذلك  
له ويقطعه عليه أجراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية  
للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولانها تزيد في الوظائف والمخرج وتدل على



العجز والحث اللذين ينبغي في مذاهب الرجولية التزهد عنهما الا أن العوائد تقاب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عرائده لابن نسبه ومع ذلك فالخديم الذي يستكفي به ويوثق بغناؤه كالمفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات اما مضطلع بأمره وموثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس في أحدهما فقط مثل أن يكون مضطاعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطلاع وثقته غنى عن أهل الرتب الدينية ومحتقر مثال الأجر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعامل استعماله لانه يحذف بمخدومه في الامرين معا فيضيع عايه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال على مولاه فهذان الصنفان لا يطمع احد في استعمالهما ولم يبق الا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق ولاناس في الترجيح بينهما مذهبان واكمل من الترجيحين وجه الا أن المضطلع ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من نضييعه ويحاول على التجرز من خيائته جهده الاستطاعة وأما النضيع ولو كان مأمونا فضرره بالنضييع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز

ليس بمعاش طبيعي

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتعنون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الائم السالفة مخزنة كلها تحت الارض مختوم عايبها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك

الامن عثر على علمه واستحضر ما يحمله من البخور والدعاء والقربان فأهل  
الامصار بأفريقية يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم  
كذلك وأودعوها في الصحف بالكتاب انى أن يجدوا السبيل الى استخراجها  
وأهل الامصار بأسرق يرون مثل ذلك فى أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون  
فى ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من بعض انتهاء الطالبين لذلك الى حر  
موضع المال ممن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو  
يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تيمد به  
الأرض حتى يظلمه خسفا أو مثل ذلك من الهذر وتجد كثيرا من طلبة البرر  
بالغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق  
المتحزمة الحواشى اما بخط محمية أو بما يرجم بزعمهم منها من خطوط أهل  
الدقائق باعطاء الامارات عليها فى أماكنها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم  
على الحفر والطلب ويموتون عليهم بأنهم انما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه  
فى مثل هذا من منال الحكام والعنوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة  
من الاعمال السحرية يموه بها على تصديق ما بقى من دعواه وهو بمعزل عن  
السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الايدى على الاحتقار والتستر  
فيه بضلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فإذا لم يعثروا على شئ  
ردوا ذلك الى الجهل بالطاسم الذى ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم  
عن اخفاق مطامعهم والذى يحمل على ذلك فى الغالب زيادة على ضعف العقل انما  
هو العجز عن طاب المعاش بالوجوه الطبيعية لاكتساب من التجارة والفلاح  
والصناعة فيطأونه بالوجوه المتحرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وأمثاله  
عجزا عن السعى فى المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب  
فى تحصيله واكتسابه ولا يعملون أنهم يوقعون أنفسهم باستغناء ذلك من غير  
وجهه فى نصب ومتاع وجه شديد أشد من الاول ويعرضون أنفسهم مع

ذلك المال العقوبات وربما يحمل على ذلك في الاكثر زيادة السرف وعوانده  
وخروجها عن حدد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومداهبه ولا يفي  
بمطالبها وقد عجز عن الكسب بالبحري الطبيعي لم يجد وليجته في نفسه الا التفت  
لوجود المال العظيم دفقة من غير كلفة لبني له ذلك بالعواند التي حصل في أسرها  
فيحرص على استغناء ذلك وسعى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرصون  
على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة السترف  
المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين باستغناء ذلك  
وتخصيصه ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكنا بانغى  
عن أهل مصر في مفاوضة من يلتونه من طلبة المغاربة لعلمهم يعشرون منه على  
دفين أو كنز ويزيدون على ذلك المبحث عن تغوير المياه ما يرون أن غالب هذه  
الاموال الدفينة كلها في محارى النيل وأنه أعظم ما يسهل دفيناً أو مختزناً في تلك  
الافق ويمود عليهم أصحاب تلك الافر المنفعة في الاعتذار عن الوصول اليها  
بجربة النيل تسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع  
ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن  
السحر متوارثاً في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بأضهم  
في البرارى وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل  
أهل المغرب قصيدة ينسبوننها الى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير  
بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهى هذه

ياضال لاسر في التغوير \* اسمع كلام الصديق من خبير  
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم \* من قول بهتان ولفظ غرور  
واسمع لصديق مقالي ونصيحتي \* ان كنت مما لا يرى بالزور  
فاذا أردت تغوير البئر التي \* حارت لها الاوهام في التدبير  
صور كصورتك التي أوقفتها \* والرأس رأس الشبل في التقوير

ويداه ماسكتان للحبل الذى \* فى الدلو ينشل من قرار البير  
وبصدره هاء كما عابنتها \* عدد الطلاق احذر من التكرير  
ويطأ على الطآآت غير ملاس \* مشى للبيب الكيس المحرير  
ويكون حول الكل خط دائر \* تربيعه أولى من التكوير  
واذع عليه الطير والطخه به \* واقصده عقب الذبح بالتبخير  
بالسندروس وباللبان وميعة \* والقسط والبسه ثوب حرير  
من أحمر أو أصفر لأزرق \* لأخضر فيه ولا تكدير  
ويشده خيطان صوف أبيض \* أو أحمر من خالص النحير  
والطالع الاسد الذى قد ينوا \* ويكون بدء الشهر غير منير  
والبدن متصل بسعد عطارد \* فى يوم سبت ساعة التدبير  
يعنى ان تكون الطآآت بين قدميه كأنه يمشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من  
تمويهات المتخرفين فاهم فى ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى  
التحرفة والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة مثل  
هذه ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التى يكتبونها فى صحائف  
كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ويبعثون على أكثرها  
ذلك المنزل وسكناء ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته وبطالبون  
بالمال لا شراء العقاقير والبخورات لحل الطلاس ويعدونه بظهور الشواهد التى  
قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع  
وأبس عليه من حيث لا يشعر وبأنهم فى ذلك اصطلاح فى كلامهم يباسون به  
عالمهم ليخفى عند محاورتهم فيما يتلون من حفر وبخور وذبح حيوان وأمثال ذلك  
وأما الكلام فى ذلك على الحقيقة فلا أصل له فى علم ولا خبر واعلم أن الكنوز  
وان كانت توجد لكنها فى حكم النادر على وجه الاتفاق لأعلى وجه التصديها  
وليس ذلك بامر نعم به البلوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الارض ويحتشمون

عليها بالطلاسم لافي القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه  
 الفقهاء وهو دفين الجاهلية انما يوجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا  
 فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب  
 عليه الادلة والامارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على  
 ذخيره أهل الاعصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وأيضا فافعال العقلاء  
 لا بد وأن تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فانه يختزنه لولده  
 أو قريبه أو من يؤثره واما أن يقصد اخفاءه بالكلية عن كل أحد وانما هو  
 لبلاء والهلاك أو لمن لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الائم فهذا ليس من مقاصد  
 العقلاء بوجه « وأما قولهم أين أموال الائم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة  
 والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتعة انما هي معادن  
 ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران  
 يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس  
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب  
 أغراضه والعمران الذي يستدعى له فإن نقص المال في المغرب وأفريقية فلم ينقص  
 ببلاد الصقالية والأفريقية وإن نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين  
 وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها  
 البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع  
 الى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير ينالها  
 من البلاء والفناء ما يذهب بأعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر  
 المطالب والكنوز فسيبه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين  
 وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلات على  
 منذهب من تقدم من أهل الدول فلما انتقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم  
 تقروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام

من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة  
 لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها في كثير من الاوقات أما ما يدفنونه من  
 أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة  
 معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مطمة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى  
 أنهم حين ضرت المكوس على الاصناف آخر الدولة صرت على أهل المطالب  
 وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخلق والمهوسين فوجد بذلك  
 المتعاطون من أهل الاطعام الذريعة الى الكشف عنه والذرع لاستخراجه وما  
 حصلوا الا على الحيلة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الحسرة فيحتاج من وقع  
 له شيء من هذا الوسواس وابتنى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب  
 معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق  
 الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بانحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق  
 من يشاء بغير حساب

### ٥ فصل في أن الجاه مفيد للمال

وذلك أنا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا  
 وثروة من فاقده الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه محذوم بالأعمال يتقرب  
 بها اليه في سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالتناس معيون له بأعمالهم في جميع  
 حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه  
 وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير  
 عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتسبها وقيم أخرى  
 يدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة  
 فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يسارا ووهو لهذا المعنى كانت الامارة  
 أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقده الجاه بالكيفية ولو كان صاحب مال فلا

يكون يساره الابقمدار ماله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء هم أكثر التجار ولهذا  
تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وما يشهد لذلك أننا نجد كثيرا من الفقهاء  
وأهل الدين والعبادة اذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في  
ارفادهم فأخلص الناس في اعاتهم على أحوال دنياهم والاعمال في مصالحهم  
أسرعت اليهم الثروة وأصبحوا مياير من غير مال مقتنى الا ما يحصل لهم من  
قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس رأينا من ذلك أعدادا في الامصار  
والمدن وفي البدو يسعى لهم الناس في الفلاح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من  
مكانه فينموا ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغنى من غير سعى ويعجب من لا يظن  
لهذا السرفى حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من  
يشاء بغير حساب

٦ فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخضوع  
والتملق وان هذا الخلق من أسباب السعادة

قد ساف لنا فيما سبق أن الكسب الذى يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو  
قدر أحد عطل عن العمل حيلة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه  
بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو  
نقصانه وقد بينا آنفا أن الجاه سيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه  
بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجاب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال  
عوضا عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتسير تلك  
الاعمال في كسبه وقيمها أموالا وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم  
ان الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهى فى العنوالى الملوك  
الذين ليس فوقهم يد عالية وفى السفلى الى من لا يملك ضرا ولا نفعا بين أبناء  
جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله فى خلقه بما ينتظم معاشهم وتيسر  
مصلحتهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانسانى لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه وان

ندر فقد ذلك في صورة مفرضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا  
بالاكرام عليه لجواهرهم في الاكثر بمصالح النوع ولما حمل لهم من الاختيار وان  
أفعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتع من المعاونة فيتمتع حمله  
عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لنتم الحكمة الالهية في بقاء  
هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ  
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة  
الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أساء جنسهم بالاذن والمنع  
والتسلط بالقهر والغلبة ليحملهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل  
بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود  
في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالارض كسائر الشروط الداخلة في  
القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الابوجود شر يسير من أجل  
المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير وهذا  
معنى وقوع الظلم في الخليقة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من  
مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطاق وكل واحد من الطبقة السفلى  
يستمد بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده  
على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش  
ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسما كان  
الكسب الدائم عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا قلته وفاقدا الجاه وان كان له  
مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله أو ماله وسببه سعيه ذاهبا وآيبا في تنميته  
كاكثر التجار واهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه  
واقصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر  
ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترمقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة  
واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير متفرعان بمحصله علمت



أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وإن باذله من أجل المنعمين وإنما يبذله  
 لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع  
 وتملق كما يسأل أهل العز والملوك والا فيتعذر حصوله فذلك قلنا ان الخضوع  
 والتملق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر  
 أهل الثروة والسعادة بهذا التملق وهذا نجد الكثير ممن يتخلق بالترفع والشعم  
 لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر  
 والخصاصة \* وإعني أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة إنما يحصل من  
 توهم الكمال وأن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر  
 في علمه أو الكاتب الخبير في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في  
 صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا  
 يتوهم أهل الانساب من كان في آبائهم ملك أو عالم مشهور أو كامل في طور يعبرون  
 بما رأوه أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك  
 بقرابتهم اليوم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك  
 أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كمالا في نفسه بذلك  
 واحتياجا اليه وتحد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لاصحاب الجاه  
 ولا يتماقون من هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لأعتقادهم الفضل  
 على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعدده مذلة وهو انا  
 وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من  
 قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من  
 تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من  
 ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن يسلم احد  
 منهم لاحد في الكمال والترفع عايه إلا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة  
 والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو

مفقود له كما تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم  
وقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له  
بنلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم فقد معاشه وبقي في خصاصة  
وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلا ومن هذا اشتهر بين  
الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من  
المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خالق لشيء يسر له والله المقدر  
لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق ويرتفع  
فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا  
بلغت نهايتها من التغاب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وساطنتهم  
ورئيس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد  
السلطان وكأنهم خول له فاذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حينئذ في  
المنزلة عند الساطن كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه نصيحة واصطنعه  
السلطان لغنائه في كثير من مهماته فنجد كثيرا من السوقة يسمى في التقرب  
من السلطان بحجده ونصحته ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك  
بعظيم من الخضوع والتملق له ولحاشيته وادل نسبه حتي يرسخ قدمه معهم  
وينظمه السلطان في جماته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتدلم في  
عدد اهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من ابناء قومها الذين ذلوا اضعافهم  
ومهدوا اكنافهم مغترون بما كان لآبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم  
على السلطان ويمتدون بآثاره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان  
لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتمدون بقديم ولا يذهبون  
الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتملق والاعمال في غرضه متى ذهب  
اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتتصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل  
لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع

والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعدا من الساطان ومقتا واشارا لهؤلاء  
المصطنعين عليهم الى أن تنقرض الدولة وهذا أمر طبيعي في الدولة ومنه جاء  
شان المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره  
٧ \* فصل في أن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة  
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب \*

والسبب في ذلك أن الكسب كما قدمنا قيمة الاعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة  
اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم  
وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تنظر اليهم عامة الخلق  
وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن اقبل على دينه وان احتسج الى الفتيا  
والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن  
هؤلاء في الاكثر وانما يهتم بقامة مراسمهم صاحب الدولة بما له من النظر في  
المصالح فيقسم له حظ من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قرراه  
لا يساوهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنوع من حيث الدين والمراسم الشرعية  
لكنه يقيم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا  
القائمين وهم أيضا لشرف بضائعهم أغزاة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون  
لاحد الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم  
لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه ابضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر  
والبدن بل ولا يسهم ابتدال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بمنزل  
عن ذلك فذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض النضلاء فذكر  
ذلك على فوقع يدي أوراق مخرقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل  
على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والأئمة  
والمؤذنين فوقته عاياه وعلم منه صحة ماقلته ورجع اليه وقضينا العجب من  
أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

٨ ﴿ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل

العافية من البدو ﴾

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحله بالمدلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار مادخات هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخارى على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بألة الزرع أو تجاوز الحد الذى أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يبعثها من المغرم المفضى الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بائساً بما تتناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتي تعود الزكاة مغرماً إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذى معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الممتلكات واعتبار الحقوق كلها مغرماً للملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ ﴿ فصل في معنى التجارة ومناهاها وأصنافها ﴾

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أيما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامى يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما أن يحتزن السلعة ويتحين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذى اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالى فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذى قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ ﴿ فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم

ينبغي له اجتناب حرفها ﴾

قد قدمنا أن معنى التجارة تسمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من  
 ثمن الشراء اما بانتظار حوالة الاسواق أو نقلها الى بلد هي فيه أنفق وأغلى  
 أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير الا أن  
 المال اذا كان كثيرا عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه  
 التسمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في  
 تقاضي ائتمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع  
 ومن المثل في الايمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة ومها نساؤه  
 ومن الجحود والانكار المسحت لرأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء  
 الحكماء في ذلك قاييل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك  
 أحوالا صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم الغناء والمشقة  
 أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريئا على الخصومة بصيرا بالحسبان  
 شديدا لما حكمة مقداما على الحكماء كان ذلك اقرب له الى النصفة بجرأته منهم  
 ومما حكته والا فلا بد له من جاه يدرع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل  
 الحكماء على انصافه من معاملاته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعا في الاول  
 وكرها في الثاني واما من كان فاقدا للجراءة الاقدام من نفسه فاقدا للجهاد من  
 الحكماء فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب  
 ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعايا  
 والباءة شرهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام  
 لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض  
 ولكن الله ذو فضل على العالمين

### ١١ ﴿فصل في أن خالق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك﴾

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة  
 ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة

عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأمان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلي منهم من المماحكة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك نجد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماه لشرف نفسه وكرم جلاله الا أنه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه وهو رب الاولين والآخرين

١٢ ﴿ فصل في نقل التاجر للسلع ﴾

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تمم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا اختص نفسه بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعوا من الثراء من ذلك البعض لعاراض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتحر ذلك جهده ففيه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحا واكفل بحوالة الاسواق لان السلعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق سابل بالامن فانه حينئذ يكثرون نقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالا لبعدهم طريقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة الخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يتهدى اليها أدلاء الركب ان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبمده الا

الاقبل من الناس فنجده سلع بلاد السودان قليلة لدينا فتختص بالغلاء وكذلك  
 سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تنافلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من  
 اجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما  
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة  
 لكثرة السالع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

﴿ فصل في الاحتكار ﴾ ١٣

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتجني  
 أوقات الغلاء مشؤم وأنه يعود على فائدته بالناس والحسرة والله أعلم  
 أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطرارا  
 فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من يأخذه  
 مجانا ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن  
 مجانا فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالملكه وما  
 عدا الاقوات والمأكولات من الممنوعات لاضطرار الناس اليها وانما يبيعونها عابها  
 التفتن في الشهوات فلا يبدلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبق لهم  
 تعلق بما اعطوه فلماذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على  
 متابعته لما يأخذه من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم \* وسمعت فيما يناسب  
 هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا ابو عبد الله الابلي  
 قال حضرت عند القاضي بفاس لمهد السلطان ابى سعيد وهو الفقيه أبو الحسن  
 الملبلي وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقب الخزينة لجرايته قال فأطرق  
 مليا ثم قال لهم من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه  
 عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراما فاخترت منها ما لا يتابعه نفس  
 معطيه والخمر قل أن يبدل فيها أجد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير  
 أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم

## ١٤ \* فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص \*

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها بتمعن بها حوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها وبسعى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من ما كولا أو ملبوس أو متمول على الحملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونذارته وفقده فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة ويمودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتقصد أحوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحث الى صيورته ما كولا وكذا يفسد حال الجند اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلاح زرعاً فانها تقل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فنفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يخفف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحدد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجح جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه



و تعالی رب العرش العظيم

١٥ \* فصل فی أن خلق التجارة نازلة عن خلق

الرؤساء وبعيدة المرواة \*

قد قدمنا فی الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب  
الفوائد والارباح ولا بد فی ذلك من المکایسة والمماحكة والتجذلق وممارسة  
الخصومات والالجاج وهی عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف  
نقص من الذكاء والمرواة وتخرج فیها لان الافعال لابد من عود آثارها على  
النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وأفعال الشر والسفسفة تعود بضد  
ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير ان تأخرت عنها  
بما ينطبع من آثارها المذمومة فی النفس شأن المملکات الناشئة عن الافعال  
وتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار فی أطوارهم فمن كان منهم سافل  
الطور محالفا لاشرار الباعة أهل الغش والخلاصة والفجور فی الاثمان اقرارا  
وانكارا كانت رداة تلك الخلق عنه أشد وغلبت علیه السفسفة وبعد عن المرواة  
واكتسبها بالجملة والا فلا بد له من تأثير المکایسة والمماحكة فی مرواته وفقدان  
ذلك منهم فی الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذی قدمناه فی الفصل قبله أنهم  
یدرعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقبل من النادر وذلك  
أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة تنوع غریب أو ورثة عن أحد من أهل  
بیته فخصات له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتکسبه ظهورا وشهرة بین  
أهل عصره فیرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه وبدفعه الى من يقوم له به من وكلائه  
وحشمه ویسهل له الحکام النصغة فی حقوقهم بما يؤسسه من بره واتحافه  
فیبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مر فتكون  
مراوتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما یسرى من آثار تلك الافعال من  
وراء الحجب فانهم یخطون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووقاقتهم أو

خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خالقكم وما تعملون

١٦ ﴿ فصل في أن الصانع لا بد لها من المعلم ﴾

( اعلم ) ان الصناعة هي ملكة في أمر عمل ففكرى وبكونه عمليا هو جسماني محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أوعب لها وأكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والمملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفل وتكرره مرة بعد أخرى حتي ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون المملكة ونقل المعايينة أوعب وأتم من نقل الخبر والعلم فالمملكة الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من المملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم ومملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذى يختص بالضروريات والمركب هو الذى يكون للسكاليات والمتقدم منها فى التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضرورى الذى تتوفر الدواعى على نقله فيكون سابقا فى التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولايزال الفكر يخرج أضافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل فى أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما فى الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع فى الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حصارتها ودعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير ضرورى وإلى ما يختص بالأفكار التى هى خاصة بالإنسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجزارة والجارة والحداة وأمثالها ومن الثانى الوراقة وهى معانة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية وأمثالها

والله أعلم

١٧ \* فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته \*

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان اصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من حلتها التأنيق في الصنائع واستجادتها فكلمات بجميع متعلقاتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرار وصائع وأمثال ذلك وقد انتهى هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجود المعاش في المصر لمنتحها بل تكون قائدها أعظم من فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحمى والطباخ والسفاح والهراس وعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة اتاساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران

خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والخمر  
الاسية وتخييل أشياء من العجائب بإيهام قلب الاعيان وتعليم الحداة والرقص  
والمشى على الحيوط فى الهواء ورفع الانقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك  
من الصنائع التى لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران أمصاره لم يبايع عمران مصر  
والقاهرة أدام الله عمراتها بالمسلمين

١٨ \* فصل فى ان رسوخ الصنائع فى الامصار انما هو برسوخ

الحضارة وطول أمدها \*

والسبب فى ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران والتوان والعوائد انما  
ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فاستحكم صبغة ذلك وترسخ فى الاجيال  
واذا استحكمت الصبغة عسر نزعها ولهذا نجد فى الامصار التى كانت استبحرت  
فى الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ايسر  
فى غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو باعت مبالغها فى الوفور والكثرة  
وما ذاك الا لان أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحتيا  
وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحل فى الاندلس  
لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قديمة وأحوالها مستحكمة راسخة فى جميع  
مناقصها اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ وأصناف الفناء واللهو من الآلات  
والاوتار والرقص وتنضيد الفرش فى القصور وحسن الترتيب والاصاغ فى البناء  
وصوغ الانية من المعادن والحزف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس  
وسائر الصنائع التى يدعو اليها الشرف وعوائده فمجدهم أقوم عليها وأبصر بها  
ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصص موفورة من ذلك وحظ متميز بين  
جميع الامصار وان كان عمراتها قد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرها  
من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة  
الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا

فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم يتباغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر  
 أيضا لطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكثت جميع أصنافها على  
 الاستجادة والتميق وقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لاتفارقة الى أن ينتقض  
 بالكلية حال الصبغ اذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها  
 بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك  
 من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم  
 منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى  
 قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عضورا فينتقلون من عوائد ترفهم  
 ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة  
 من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثير ساكنها من شرق  
 الاندلس - بين الحلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان  
 عمراتها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد الا ان الصبغة اذا استحكمت فقليل ماتحول  
 الا بزوال محالها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلاعة ابن حماد أثر باقيا من  
 ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا يتفطن لها الا  
 البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كآثر الخط  
 الممحو في الكتاب والله الخلاق العليم

### ١٩ ﴿ فصل في ان الصنائع اما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها ﴾

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه  
 ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له  
 قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق  
 كانت حينئذ الصناعة بمثابة الساعة التي تنفق سوقها وتنجب للبيع فتجهد الناس  
 في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة  
 لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا

يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهنا سر آخر وهو أن الصنائع واجادتها إنما يطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها ولم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أهل المصر فليس على سببها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها نفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فنانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوقة وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بهام ولا سوقهم بنافعة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ ﴿ فصل في ان الامصار اذا قاربت الحرات انتقصت منها الصنائع ﴾ وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيفر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص مازال المصر في التناقص الى ان تصمحل والله الخلاق العالم سبحانه وتعالى

٢١ ﴿ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ﴾ والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها الرمال المهيشة لنتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وممالكهم في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتي تجلب اليه من

قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك وأم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمنا فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحصروا باغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبنو اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جماتها الصنائع كما قدمناه فلم يمح رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا انهم تداولوا ملكه آلاف من السنين في أمم كثيرين منهم واختطوا أمصاره ومدنه وباغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعماقة وحجر من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صيغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبلى بلى الدولة كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحريز فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ \* فصل في حصص له ملكة في صناعة فقل أن يجيد

بعدها ملكة في أخرى \*

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صيغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون

الحاصل من هذه المملكة فكان قبولها للمملكة الاخرى اضعف وهذا بين بشهد  
له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون  
فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتي أهل العلم الذين ملكتهم فكرية  
فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية  
فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل  
النادر من الاحوال ومبنى سببه على مذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون المملكة  
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

### ٢٣ \* فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع \*

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران  
فهى بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا ان منها ما هو ضرورى في العمران  
أو شريف بالموضوع فتخصها بالذكر وترك ما سواها فاما الضرورى فالعلاحة  
والبناء والخياطة والجمارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة  
والوراقة والغناء والطب فاما النوليد فتها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ  
بها يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهاتهم واما  
الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة  
وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهى حافظة  
على الانسان حاجته ومقيدة له عن النسيان ومباغة ضائر النفس الى البعية  
الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني  
وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة  
داع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أسهم فلها بذلك شرف ليس  
لغيرها وماسوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمتعة في الغالب وقد يختلف ذلك  
 باختلاف الاغراض والدواعى والله أعلم بالصواب

### ٢٤ \* فصل في صناعة الفلاحة \*



هذه الصناعة فمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعمده بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهى أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالبا اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا انه اقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان احوالهم كلها نائية عن البداوة فصنائعهم نائية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما اراد

٢٥ ﴿ فصل فى صناعة البناء ﴾

منه الصناعة اول صنائع العمران الحضرى وأقدمها وهى معرفة العمل فى اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والماوى الابدان فى المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر فى عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف فى هذه المجيلة الفكرية ففهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للماوى قد يتكاثرون فى البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصرأ واحدا ويحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعاقل والحصون لهم ولمن تحت أيديهم مثل الملوك ومن فى معنائهم من الامراء وكبار القبائل فى المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطاحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم فى الفنى والفقر

وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة  
المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله  
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس وبعالي عايمها بالاصبغة  
والجص ويبالغ في ذلك بالتنجيد والتنسيق اظهارا للبسطة بالعباية في شأن المأوى  
ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسبيلات لربط مقرباته  
اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معنائهم ومنهم  
من يبني الدورية والبيوت لنفسه وسكنته وولده لا يتغنى ما وراء ذلك لتصور حاله  
عنه واقتضاره على الكن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد  
يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة واليهما كل  
المرتفعة ويبالغون في اتقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصماعة  
مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه  
الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه اذ الاقاليم المنحرفة لا بناء فيها  
وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة  
له وأهل هذه الصناعة القائمون عايمها متفاوتون فمنهم البصير الماهر ومنهم القاصر  
ثم هي تنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقا  
بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم كلنا جسم واحد ومنها  
البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف  
العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعد  
ما بينهما بما يرد صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب  
يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين  
آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكس ويركز بالمرآكز الممعدة حتى  
ينعم ركزه وتختلط أجزاؤه ثم يزداد التراب تالياً ونالماً الى ان يتملى ذلك الخلاء  
بين اللوحيين وقد تداخلت اجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد

نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرا  
من فوق سطر الى أن ينظم الحائط كله ملتجها كأنه قطعة واحدة ويسمى  
الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تجال الحيطان بالكس بعد  
أن يحل البناء ويخمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط  
النارية المفسدة للحام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاء من فوق الحائط وذلك  
الى أن يانحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة المجارة  
أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالدساتر ويصب  
عليها التراب والكس ويبسط بالمرزا كز حتى تتداخل أجزاءها وتلتحم ويعمل  
عليها الكس كما يعمل على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التسميق والترهين  
كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع  
جسدا وفيه بقية البلال فيشكل على المناسب تخريفا بمناقب الحديد الى أن يبقى  
له رونق ورواء وربما عولى على الحيطان أيضا بقطع الرخام والآجر والخزف  
أو بالصدى أو بالسبج يفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على  
نسب وأوضاع مقدره عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المنعمة  
الى غير ذلك من ماء الجباب والصبائح لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع  
الرحام القيراء المحكمة الخراط بالقووات في وسطها ليمع الماء الجاري الى الصهريج  
يحب اليه من خارج في القنوات المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء  
وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخندق والبصر ويعظم عمران المدينة  
ويتسع فيكثر ونربما يرجع الحكم الى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال  
البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في  
الفضاء والهواء للاعلى والاسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول  
الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك الا ما كان له فيه حق ويحتلفون أيضا  
في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما

يدعى بعضهم حرق بعض في حائطه أو علوه أو وقته لتضابق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار أو عرصه بين شر يكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا اهمال لمنفعتها وأمثال ذلك وينحفي جميع ذلك الاعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقعط ومرا كز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بمامرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فاهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فأن قدمننا أن الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحصار وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى مالك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وإجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جر الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدرا لفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق من أنقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلغة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ويمثلها كان بناء الهيكل المائنة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فتفهيم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

## ٢٦ \* فصل في صناعة النجارة \*

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع مالا ينحصر مما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا إذا يبست وأول منافعها أن يكون وقودا للنيران في معاشهم وعصيا للارتكاز والدود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من أثقالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمدة والاولاد لحياهمم والحدوج لظعائهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والاغلاق لآبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك الحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب أولا اما بخشب أصغر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعيته أعداد تلك الفصائل بالاتظام الى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنيق في صناعة ذلك واستجداته بغرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل النخيط في الابواب والكراسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم بربها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم باللسان فتبدول رأي العين ملتحة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح

والدسر وهى أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه فى الماء بقوامه وكلكله ليكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما فى الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة فى جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب فى المقادير اما عموما أو خصوصا وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة فى هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الاصول فى الهندس نجارا وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب الخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة فى الخليفة هو نوح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التى كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكنا أعنى كونه نجارا الا أن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الامادى وانما معناه والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فتفهم أسرار الصنائع فى الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ ﴿ فصل فى صناعة الحياكة والخياطة ﴾

انان الصنائع ضرورتان فى العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتمان والقطن سدا فى الطول والحاما فى العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدره فنما الاكسية من الصوف الاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتمان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولا بالنقر اض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلا أو تميماً أو تقسحاً على حسب نوح الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضرى لما أن أهل البدو يستغنون

عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالا وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وقتونها وتفهم هذا في سر تحریم الخيط في الحنجرة لما أن مشروعية الحنجرة مشتملة على نبد العـ لائق الديونية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لاطيبا ولا نساء ولا مخيطا ولا خفا ولا يتعرض اصيد ولا لشيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقته مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحیی كانه وارد الى المحشر ضارعا بقباه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقت بعبادك وأرحمك بهم في طاب هدايتهم اليك \* وهاتان الصنعتان قد يمتدان في الخليقة لما أن الدفع ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفع ولهذا يبلغنا عن أهل الاقاليم الاول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادریس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادریس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

### ٢٨ \* فصل في صناعة التوليد \*

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطيها الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غايته والمدة التي قدر الله لمكثه وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك وبضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذا كلها آلام يشتد

لهذا جمع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بعجز الظهر والوركين وما يجاذى الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاها وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا يتعمد مكان الفضلة ولا تضر بمعاها ولا برحم امه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والاناء فربما تتغير أشكال أعضائه واوضاعها القرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانهار بما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الاغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول فى اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الاغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضاءه بالادهان والذرورات القابضة لتشده وتجفف رطوبات الرحم وتحنكه لرفع لهاته وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه وتغرغر باللعوق لدفع السدد من معاه وتخفيفها عن الالتصاق ثم تدأى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خفاة التكوين فى الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان فى انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط فى الخروج وهذه كلها أدواء نجدها هؤلاء القوابل أبصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء فى بدنه الى حين الفصال نجدها أبصر بها من الطبيب الماهر



وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا  
 جاوز الفصال صار بدنا انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطيب أشد  
 فهذه الصناعة كآراء ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في  
 الغالب دونها وقد يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما  
 بخلاف الله ذلك لهم معجزة وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صوات الله وسلامه  
 عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه  
 الصناعة فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى  
 الله عليه وسلم ولد مسرورا ختونا واضعا يديه على الارض شاخصا بصره الى  
 السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك واما شأن الالهام فلا ينكر واذا  
 كانت الحيوانات المعجم تختص بغرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فما طنك  
 بالاسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله \* ثم الالهام العام  
 للمولودين في الاقبال على الندى اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشأن  
 العناية الالهية أعظم من أن يخاطبه ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وحكام  
 الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات خصوصا  
 في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه  
 على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولودا دون هذه  
 الصناعة وكفالتها الى حين النصال لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع دون  
 الفكر متمتع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته  
 اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا  
 لاقتضات فلاسكية وأوضاع غريبة تنذر في الاحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة  
 مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقيض له حيوان يخلق فيه الهام  
 لترينه والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصاله وأظن في بيان ذلك في الرسالة  
 التي سماها رسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على

انقطاع الانواع لكن من غير ما استدل به فان دليله مبنى على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف \* ثم لو سلمناه جدلا فغاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص بخاق الالهام لترتيبه في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام بخاق في الحيوان الاعجم فما المانع من خالقه للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهما بالبطالان في مناجيهم منا قررتك والله تعالى أعلم

٢٩ \* فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر

والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان ثمرتها حفظ الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل الامراض كلها انما هو من الاعذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملائما لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحمًا وعظمًا ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طورًا بعد طور حتى يصير جزءًا بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الفم ولا كتمه الاشتداد أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيرا وقلبت

مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولتها طعاما ثم أجدها مضغا فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموسا وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل مارسب منه في المعى ثفلا ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن يصير دما عبيطا ونطفو عليه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحما ثم غليظه عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق والاعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحما ثم ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عنهما فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع والاعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذى رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالمخاط وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحمى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تتبعته فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحميات في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم يناوله الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كملهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتدولها وكثيرا ما يخاطون بالاغذية من التوابل والبقول والمواكه رطبا ويابساً في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعاً من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملائمة البدن وأجزاء ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحر العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم أثراً فكان وقوع الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فمما كملهم قايلاً في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جبلة لاستمرارها ثم الادم قايلاً لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والمواكه انما يدعوا اليه ترف الحضارة الذين هم بمنزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخاطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا

أهلين أو لاختلاف الأهوية ان كانوا ظواعن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في كس الغيل أو الصيد أو طلب الحاجات مهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله اهنتهم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصاح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوهم الى سكنه سنة الله التي قد خات في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

### ٣٠ \* فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية \*

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يبر بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على مافي الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناعي في الكالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤن ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد أبغ وأحسن أسهل طريقا لاستحكام الصناعة فيها كما يخكى لنا عن مصر لهذا العهد وأن بهامعاين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أنم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال

وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحميري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر سبب التبابعة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين النولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول يمكن واقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اياد أهل العراق لقول شاعرهم قوم لهم ساحة العراق اذا \* ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان اياد وان نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الخضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الالقي من الاقوال وكان حمير كتابة تسمى المنسد حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاطبة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه

الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخبر الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا واين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك واثبت رسما ونسبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعجه بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لاكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الألف في الأذبحه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في باييد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التعمك المحض ومحملهم على ذلك الاعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابه عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كل فتره هو من عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح \* واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المادية المعاشية كما رأيت فيهم والكمال في الصنائع اضافى وليس بكمال مطابق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على مافى النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذاك كالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في

الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا أفريقية والاندلس واختط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادى معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى وتحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها ومائت بها القصور والخزائن المملوكة بمالا كفاء له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسنا وحذق فيها دربة وكتبا واخذها قوانين علمية فتجى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعفى عاين ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسى بتونس وماليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تفرسوا بجوارهم انما



كانوا يقدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقاص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصارت الخطوط بأفريقية والمغربين ماثلة الى الرداء بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة نحصل لم تصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

### ٣١ ﴿ فصل في صناعة الوراقة ﴾

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجديدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وتفاق أسواق ذلك لديهما فكثرت التكاليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلهما في الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعايين للانساخ والتصحيح والتجديد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لانساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق

المهياة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة  
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفا  
للمكتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طما بحر التأليف والتدوين وكثر  
ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة  
الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ الناس من بعده  
صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وباغت الاجادة في صناعته ماشاء ثم وقفت  
عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها  
بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لأنه الشأن الاهم من التصحيح والصبط  
فبذلك تسند الاقوال الى قائليها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها  
وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لهم ولا فتيا  
وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد  
قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من  
معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من  
موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة  
وصار القصد الى ذلك لغوا من العمل ولم تبق نعمة الرواية والاستعمال بها الا في  
تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من  
الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد  
اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والانداس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا  
نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على اية من الاتقان والاحكام  
والصحة ومنها لهذا العهد بأيدى الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية  
لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد العناية ولقد  
ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد نجمة بالمغرب وأهله لانقطاع صناعة الخط والصبط  
والرواية منه بالتقصص عمرانه وبدواة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ

بالخطوط البدوية تاسخها طلبة البرير صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة الفساد والنصحيف فتستعلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل الدادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتنع ذلك ايضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثار خفية بالاحياء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا هذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه لافاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الانساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد بالعرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٢ ﴿ فصل في صناعة الغناء ﴾

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على سبب منتظمة معروفة بوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعة فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على سبب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تناسب فيكون صوت اصف صوت اربع وآخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل ترا كيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذکور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالفنج في الآلات تتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فنهنا لهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة حوفاة بالبخاش في حواياها معدودة

ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سدادة من تلك الانجاش  
ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الانجاش وضعا متعارفا  
حتى يحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلتد السمع  
بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى  
الزلامي وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير  
لاجل اثنتايتها من قطعتين منفردتين كذلك بالنجاش معدودة ينفخ فيها بقصبة  
صغيرة توصل فينبذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من  
تقطيع الاصوات من تلك الانجاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن  
آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من غاس أجوف في مقدار الذراع  
يتسع الى أن يكون انقراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم  
وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج الصوت نحيما دوبا وفيه  
النجاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون  
ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة  
مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالكانون توضع الاوتار على بسائطها  
مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة لبتاني شد الاوتار وورخوها عند الحاجة اليه  
بادارتها ثم تقرع الاوتار اما بعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر  
عليها بعد أن يطل بالشع والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره  
أو نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع  
بأصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة  
ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على  
توقع متناسب يحدث عنه التذاذ بالمسموع ولنبين لك السبب في اللذة الناشئة  
عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي ادراك الملائم المحسوس انما  
تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية

له منافرة كانت مؤلة فاللائم من الطعوم ما ناسبت كفيته حاسة الدوق في مزاجها  
وكذا اللائم من المعوسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه  
المدرک واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن  
رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما  
المرئيات والمسموعات فاللائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب  
عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له  
بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع  
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرک كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس  
المدركة فتلتذ بادراك ملامتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن  
غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت  
من أهله وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماسواك اذا نظرتة وتأملتة رأيت بينك وبينه  
اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود  
يشرك بين الموجودات كما تقول الحكماء فتود أن تميز بما شاهدت فيه الكمال  
لتتحد به بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد  
المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال  
في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخطيطه  
وأصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته فيلهج كل انسان بالحسن من المرئي  
او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة  
لامتنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الهمس والجر والرخاوة والشدّة  
والقائلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا  
أن لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل يتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى  
المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصورتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان  
التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من بابها وثانياً تناسبها

في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء  
 من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا  
 كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة  
 مألوفة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً  
 عليه لا يحتاجون فيه الى تعاليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية  
 وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من  
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير  
 فيطربون بحسن مساقهم وتناسل نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب  
 وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به  
 اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما شرحه بعد عند ذكر  
 العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي  
 الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعاتي فانه لا ينبغي أن يختلف في  
 خطره اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى  
 مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في موضعها  
 ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً يتعين له  
 مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة  
 التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقديم الرواية متعين من  
 تغيير الرواية المتقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن  
 بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى اليه صاحب المضمار بطبعه  
 كما قدمناه فيردد أصواته تردداً على نسب يدرکها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي  
 ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا  
 كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع يذكر الموت  
 وما بعده وليس مقام التذاد بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة

الصحابة رضى الله عنهم كما في أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي  
 من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلعين إنما معناه حسن  
 الصوت وأداء القراءة والالابة في مخارج الحروف والنطق بها \* واذ قد ذكرنا  
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا توفر وتجاوز حد الضرورى الى الحاجى  
 ثم الى الكمالى وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ  
 من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا  
 الفارغون عن سائر أحوالهم تفتنوا في مذاهب الملهذوات وكان في سلطان العجم قبل  
 الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون  
 به حتى لقد كان ملوك المرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم  
 وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن العجم هذا العهد  
 في كل أفاق من آفاقهم ومملكه من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولا فن الشعر  
 يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة  
 والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا  
 بالافادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فسلام الطبع بالنجزة أولا ثم  
 تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها  
 فاهجوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه  
 بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحال قرأتهم في أصابة  
 المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا التناسب الذى من أجل  
 الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات  
 كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم  
 يتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تفتى الحداة منهم  
 في حداة اباهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترننوا وكانوا يسمون  
 الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المعجمة

والباء الموحدة وعللها أبو اسحق الزجاج بأنها تذكر بالغابر وهو الباقي أي  
 بأحوال الآخرة وربما نسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن  
 رشيقي آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم  
 في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدق والمزمار فيطرب ويستخف الحلو  
 وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من الثلاثين هو من أوائها ولا  
 يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن البسائط كلها من الصنائع ولم يزل  
 هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك  
 الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والغضاضة على  
 الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس  
 بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيأما ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع  
 القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم  
 الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية  
 واستحلوا الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا  
 موالى للعرب وغنوا جميعا بالعبدان والطناير والمعازف والمزامير وسمع العرب  
 تلحينهم للاصوات فلعنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة شيط الفارسي وطويس  
 وسائب حائر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه  
 وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة  
 الغناء تتدرج الى أن كانت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم  
 الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم يبعداد ماتبعه الحديث  
 بعده به وبمجالسه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو والعب وانخذت آلات الرقص في  
 الملابس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفا وحده وانخذت آلات  
 أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تمائيل خيل مسرجة من الخشب معلقة  
 بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويمحكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفرون



البناقون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس  
وفراغ والاهو وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكان  
للموصليين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غيره  
منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكميمه  
وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرایات وأحله من دولته وندمائه  
بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الغناء ماتاقلوه الى ازمان الطوائف وطما  
منها باشيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها الى بلاد العدو بآفريقية  
والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمراتها وتناقص  
دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية في غير  
وظيفة من الوظائف الاوظيفة الفراغ والفرح وهي ايضا أول ما ينقطع من  
العمران عند اختلاله وتراجعها والله اعلم

### ٣٣ ﴿ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ﴾

وخصوصا الكتابة والحساب ﴿

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان  
خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات  
أولاً ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضاً  
فتكون ذاتار وحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع  
من العلم والنظر يفيد عقلاً فريداً والصنائع أبداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون  
عامي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحكمة في التجربة تفيد عقلاً والملاكات  
الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شأن  
تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور  
الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها  
زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها تشمل على العلوم

والانظار بخلاف الصنائع وبيانه أن في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعودا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

❖ الفصل السادس من الكتاب الاول ❖ في العلوم واصنافها

والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

❖ فصل في أن العلم والتعظيم طبيعي في العمران البشري ❖

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهيئ لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخواه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتر عن الفكر فيه طرفة عين بل اختلاج الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر نشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغبا في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد

واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحدا بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملدكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس أهل الجيل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحجى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعى فى البشر

## ٢ \* فصل فى أن التعليم للعلم من جملة الصنائع \*

وذلك أن الخلق فى العلم والفن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملدكة فى الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم تحصل هذه الملدكة لم يكن الخلق فى ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملدكة هى فى غير الفهم والوعى لا ما نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعىها مشتركا بين من شدا فى ذلك الفن وبين من هو مبتدىء فيه وبين العامى الذى لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملدكة انما هى للعالم أو الشادى فى الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملدكة غير الفهم والوعى والملدكات كلها جسمانية سواء كانت فى البدن أو فى الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتقتقر الى التعليم ولهذا كان السند فى التعليم فى كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الأئمة المشاهير اصطلاح فى التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا لكان واحدا عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف فى تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجدد الاصطلاحات فى تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات فى التعليم والعلم واحد فى نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول

فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كإمصر وذلك أن القيروان  
وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والأندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما للعلوم  
والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما  
وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في  
دولة الموحيدين بمراكش مستفادا منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداوة  
الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببعيدتها فلم تتصل أحوال الحضارة  
فيها الا في الأقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من أفريقية  
القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد أواسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام  
ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والنقليات ورجع  
الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن  
شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى  
يونس واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنهما أهل تونس واتصل بسند  
تعليمهما في تلاميذهما جيلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد  
السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام  
وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها  
وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من  
القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو  
على ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن  
تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات  
والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل بسند  
تعليمه في طلبةها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذته وأوطنها  
وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد ببجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل  
وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعاليم

قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحذق  
 في العلوم وأيسر طرق هذه الملكية فنق اللسان بالحوارة والمناظرة في المسائل العلمية  
 فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم يعلم ذهاب الكثير  
 من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم  
 بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم  
 والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل تبحر ملكته قاصرة في علمه  
 أن فاوض أو ناظر أو علم وما أناهم القصور إلا من قبل التعليم وانقطاع سنده  
 والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية  
 العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم  
 بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس  
 على ابتعار هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه من الملكية العلمية  
 أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة  
 الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم  
 من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسامين بها منذ مئتين من السنين  
 ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا من العربية والادب اقتصروا عليه واحتفظ سنده  
 تعليمه بينهم فاحتفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين وأما  
 العقلية فلا أثر ولا عين وما ذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران  
 وتغلب العدو على عامتها إلا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم  
 بما بعدها والله غالب على أمره وأما المنسرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه  
 نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت  
 الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة  
 إلا أن الله تعالى قد أدال منها بمصار أعظم من تلك وانقل العلم منها الى  
 عراق المعجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من

المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسد التعليم بها قائما فأهل المشرق على  
الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتي انه ليظن كثير من  
رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكل من  
عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة وأعظم كياسة فطرتهم الاولى وأن نفوسهم  
الناطقة أكل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم  
في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كياسهم في العلوم  
والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار  
الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنحرفة مثل الاول  
والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي  
فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من  
العقل المزيدي كما تقدم في الصنائع وزيدته الآن تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب  
في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم  
وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله آداب يوقف عندها في  
جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتي كماها حدود لا تتعدى وهي  
مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة  
يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعد به لقبول صناعة أخرى  
ويتهيأ بها العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل  
مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحمر الاسية والحيوانات العجم من الماشي  
والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز أهل المغرب  
عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد  
الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا  
ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك  
كيسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العامي تفاوتنا في الحقيقة

الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرة مع أهل البدو كيف تجد الحضري متعلما بالذكاء ممثلا من الكيس حتي ان البدوي ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضيرية مما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها لكامل في عقله وان نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فانا نجد من أهل البدو من هو في اعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

٣ \* فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة \* والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش فتتفاضل أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهى العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتمدنة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى لاندقان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف

زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وقاتوا المتأخرين ولما تناقص عمراتها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه حجة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمراتها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جعلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين ابن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من ارق أو الولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدهم بنظر عليها أو يصيب منها مع ما فيهم غالبا من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

#### ٤ ﴿فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد﴾

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأبحاثها براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويبحثه على الصواب من الخطأ (١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا فنقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه



فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الرضية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لتندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بنبوت الحكم في الاصل وهو نقل فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعاقب بذلك من العلوم التي تهيئها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النفاية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم مايجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان ومايجب أن يعتقد مالا يعتقد وهذه هي العقائد الايمانية في الدات والصفات وأمور الحشر والتعظيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي اصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسبا تتكلم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية واهلها

وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزل من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإينة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزل غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل البنا وأنزل اليكم والنا والهمك واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضى الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم أتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه الاتباعي ثم ان هذه العلوم الشرعية النقليية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بالمازيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين الى الغاية التي لا فوقها وهذه الاصطلاحات ورتبت الفنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتعميق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعميم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الآن عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدرى ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكالمية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجراية من الاوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد وبيده التوفيق والاعانة

○ ﴿ علوم القرآن من التفسير والقراءات ﴾

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين لامة الا أن الصحابة رووه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوكل ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب

الى من اشتهر بروايتها من الجلم الغفير فصارت هذه القراءات السبع أصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات أخر لحقت بالسبع الا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالد والتسهيل لعدم الوقوف على كيفية بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى أن كتبت العلوم ودوت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعاما مفردا وتناقله الناس بالمشرق والاندىلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشرق الاندىلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاة المنصور بن أبى عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافرا واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفتت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآت خصوصا فظهر لعهد أبي عمر والدانى وبلغ الغاية فيها ووقعت عليه معرفتها وانتهت الى روايته أسانيدها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعملوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يايه من العصور والاجيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والاندىلس وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهى أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لأن فيه حروفا

كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بأييد  
وزيادة الالف في لااذبحنه ولاوضعوا والواو في جزاؤا الظالمين وحذف الالفات  
في مواضع دون أخرى ومارس فيه من التآت ممدودا والاصل فيه مربوط على  
شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط  
فلما جاءت هذه المخالفة لوضع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس  
فيها أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو لداني المذكور  
فكتب فيها كتباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه  
أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الرأ وولع الناس بحفظها ثم  
كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن  
نجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشتهر بحمل  
علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب  
أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا وعزاه لناقيه واشتهرت بالمغرب  
واقصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في  
الرسم \* وأما التفسير \* فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم  
فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملا  
جملا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الواقع ومنها ماهو في  
العقائد الايمانية ومنها ماهو في احكام الجوارح ومنها مايتقدم ومنها مايتأخر  
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين الجملة ويميز الناسخ من المنسوخ  
ويعرفه أصحابه فعرّفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقولا  
عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح انها نبي النبي صلى الله عليه  
وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول  
ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلا بين الصدر الاول  
والسلف حتى صارت المعارف علومها ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك

ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبرى والواقدي  
والنعماني وأمثال ذلك من المفسرين فكاتبوا فيه ماشاء الله أن يكتبوه من الآثار  
نم صارت علوم اللسان صناعية من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب  
والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب  
لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتنوسى ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل  
اللسان فاحتيج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم  
وصار التفسير على صنفين تفسير نقلى مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهى  
معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآى وكل ذلك لا يعرف الا  
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الا ان كتبهم  
ومنقولاتهم تشمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك ان  
العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وانما غابت عليهم البداوة والامية اذا تشوقوا  
الى معرفة شئ مما تشوق اليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة  
وأسرار الوجود فانما يسألون عنه أهل الكتاب قباهم ويستفيدونه منهم وهم أهل  
التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب  
يومئذ بادية مثلمهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب  
ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان  
عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التى يختاطون لها مثل أخبار بدء الخليقة  
وما يرجع الى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووهب  
ابن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفاسير من المنقولات عندهم  
وفى أمثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام  
فيتحرى في الصحة التى يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك ومما  
كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون  
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا أنهم بعد صيتهم وعظمت

أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقت بالقبول من يومئذ  
فلما رجع الناس الى التحقيق والتمحيض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين  
بالمغرب فاختص تلك التفاسير كلها ونحى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع  
ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي  
في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق \* والصنف  
الآخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة  
في تأدية المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد  
عن الاول اذ الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه  
صناعة نعم قد يكون في بعض التفاسير غالبا ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن  
من التفاسير كتاب الكشف للزخشري من أهل خوارزم العراق الا أن مؤلفه  
من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض  
له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف  
عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع اقرارهم برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان  
والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب السنية محسنا للحجاج  
عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلنغتنم مطالعته لغرابة فنونه في اللسان ولقد  
وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي  
من أهل توير من عراق العجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتبع الفاظه  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيدها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على  
ما يراه أهل السنة لاعلى ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر  
فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

### ٦ \* علوم الحديث \*

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه  
وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفًا من الله بعباده وتحفيظا

عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت  
 بخير منها أو مثله فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض  
 التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من  
 أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعياء الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ  
 حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضى الله عنه  
 فيه قدم راسخة ومن عاوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل  
 به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل إنما وجب بما  
 يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في  
 الطريق إلى تحصيل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط  
 وإنما يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة  
 ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من  
 الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الأسانيد  
 تتفاوت باتصالها وانقطاعها بأن يكون الراوى لم يلق الراوى الذي نقل عنه  
 وبسلامتها من العال الموهنة لها وتنتهى بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى  
 ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك  
 الفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف  
 والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من القاب المندولة  
 بينهم وبوبوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو انوافق  
 ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو  
 اجازة وتفاوت رتبها وما للعالماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك  
 بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق  
 منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه  
 وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة

عند أهل بلده فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام  
ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز  
في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأتمن في الصحة لاستيادهم في شروط  
النقل من العدالة والضبط وتحافيتهم عن قبول الجهول الحال في ذلك وسند  
الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضى الله تعالى عنه ثم  
أتباعه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان  
علم الشريعة في مبدا هذا الامر نقلا صرفا شعر لها السلف ونحروا الصحيح حتى  
أكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الاحكام من  
الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث  
واسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين  
وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء  
محمد بن اسمعيل البخاري امام الحديث في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها  
في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد  
منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى  
ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشتمل  
(١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق  
والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه  
الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل الجمع عليه  
وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على أبواب الفقه وتراجعه ومع  
ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو  
داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع  
من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في  
(١) قوله تسعة الذي في النووى على مسلم انها سبعة بتقديم السين فخره اهـ



الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذى دونه من الحسن وغيره  
يكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة فى الملة وهى أمهات  
كتب الحديث فى السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه فى الاغلب ومعرفة  
هذه الشروط والاصطلاحات كلها هى علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ  
والمسنوخ فيجعل فنابراسه وكذا الغريب وللناس فيه تآليف مشهورة ثم المؤلف  
والمختلف وقد ألف الناس فى علوم الحديث وأكثروا ومن حول علمائه  
وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتآليفه فيه مشهورة وهو الذى هذبه وأظهر محاسنه  
وأشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب أبى عمر وابن الصلاح كان لعهده أوائل المائة  
السابعة وتلاه محيى الدين النووى بمثل ذلك والفن شريف فى مغزاه لانه معرفة  
ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج شئ  
من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على  
تعدادهم وتلاحق عصورهم وكفائتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيأ من السنة  
أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد  
الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر فى أسانيدها  
الى مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقرر فى علم الحديث من الشروط والاحكام  
لتصل الاسانيد بحكمة الى منتهائها ولم يزيدوا فى ذلك على العناية بأكثر من هذه  
الامهات الخمسة الا فى القليل \* فالما البخارى وهو اعلاها رتبة فاستعصب الناس  
شرحه واستغلقوا منهجه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة  
ورجالها من أهل الحجاز والشأم والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس  
فيهم ولذلك يحتاج الى معان النظر فى التفقه فى تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد  
فيها الحديث بسند أو ضريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه  
ما تضمنه من المعنى الذى ترجم به الباب وكذلك فى ترجمة وترجمة الى أن يتكرر

الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلان وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثير من شيوخنا رحمهم الله يقولون في شرح كتاب البخاري دين على الامة أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار يعنونه. أما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على فضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمل المعلم وتلاههما محي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما خفاء شرحا وافيا \* وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فأكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكاتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة \* واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجها بذاته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسالوه عن أحاديث قابوا أسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقروا له بالامامة \* واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة والاقلال قابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة

عشر حديثاً ونحوها ومالك رحمه الله (١) إنما صح عنه ما في ترمذي مسنده  
وغايتها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في وفضيل  
خمسون ألف حديث ولكل ما أداه إليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبالغة  
المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلها قلت روايته  
سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة  
ومن كان قليل البضاعة من الحديث فتمعن عليه طلبه وروايته والجد والتشمير  
في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتأق الإحكام عن صاحبها المبالغ لها  
وإنما قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعترض فيها والعلل التي  
تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الإخذ  
بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد ويكثر ذلك فتقل  
روايته لضعف في طرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من  
أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم إلى  
العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة إنما قلت روايته لما شدد  
في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني إذا عارضها العمل  
النفسي وقلت من أجاب روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متعمدا  
لخشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه  
بيدهم والتعميل عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور  
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من  
(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديثه  
أولها خمسمائة ثانیها سبعمائة ثالثها ألف وثیف رابعها ألف وسبعمائة وعشرون  
خامسها ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر  
الهوريني اه

بعده في الشروط وكثرت روايتهم وري الطحاوى فأكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبة في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجميل بهم والتماس استخراج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ \* علم الفقه وما يتبعه من الفرائض \*

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكره والاباحة وهي متقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي باللغة العرب وفي اقتضات ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر أحكامها فتحتاج الى الترحيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقوع المتجددة لانوفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيجمل على منصوص لمشابهة بينهما وهذه كلها اشارات للاختلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما كان ذلك مختصاً بالخامسين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أى الذين يقرؤن الكتاب

لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته  
يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الاسلام وذهبت الامية  
من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكمل الفقه وأصبح صناعة وعلماً  
فبدلوا بسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة  
أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز  
وكان الحديث قابلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس ومهروا  
فيه فذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه  
أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس  
طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة  
في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلية المنصوصة الى النص لان النص  
على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي  
وابنه وأصحابهم وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشهورة بين  
الامة (١) وشذ أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبسوءه على  
مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بمصمة الأئمة ورفع الخلاف  
عن أقوالهم وهي كلها أصول واهية وشذ بمنثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور  
بمذاهبهم بل أوسعوها جانب الانكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا  
زوى كتبهم ولا أثر لشيء منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث  
كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن والخوارج كذلك واكل منهم  
كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس  
ائمتهم وانكار الجمهور على منتحله ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما يعكف  
كثير من الطالبين من تكلف باتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ

(١) قوله وشذ أهل البيت صوابه وشذ شيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

فقههم منها وذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه  
ورعنا عند هذه النحلة من أهل البدع ببقه العلم من الكتب من غير مفتاح  
المعامين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس عن غير رتبته في حفظ الحديث وصار  
الى مذهب اهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود  
وأعرض للكثير من أئمة المسامين فقم الناس ذلك عليه أو سعوا مذهبه استهجانا  
وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال والتركة حتى انها ليحظر بيعها بالاسواق وربما  
تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل الرأي من العراق وأهل الحديث  
من الحجاز فأما أهل العراق فامهم اندي ستقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة  
النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يباحق شهده بذلك أهل جللته وخصوصا  
مالك والشافعي \* وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس الاصبحي امام  
دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة من ترك آخر الاحكام غير المدارك  
المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من  
فعل أو ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة دينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل  
المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم الآخين ذلك عنه وصار ذلك عنده  
من اصول الادلة الشرعية وطن كثير من ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان  
دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من سواه بل هو شامل للامة واعلم ان  
الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم  
يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وإنما غيره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة  
للاجماع الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم  
بعين ذلك بعم الملة وذكرت في باب الاجماع الايات بها من حيث ما فيها من  
الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق أهل الاجماع عن نظر واجتهاد  
في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستمد من مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت  
المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره او مع الادلة المختلف فيها

مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادريس المطاطي الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابى حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحدثين وقرأ اصحابه على اصحاب الامام ابى حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشى من اسناد ذلك الى غير اهلهم ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقايد هؤلاء كل بمن اختص به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية لا محصول اليوم للفقه غير هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقايد هؤلاء الائمة الاربعة فأما احمد بن حنبل فقلده قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد وأصالته في معاضدة الرواية والاحبار بعضها ببعض واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظا لسنة ورواية الحديث واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بنى العباس فكثرت تأليفهم ومناظرتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقبه اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتهم واما الشافعي فمقتنوه بمصر اكثر مما سواها وقد كان انتشر

مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل ألبيت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام وعز الدين بن عبد السلام أيضا ثم ابن الرفعة بمصر وتقي الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدهما الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر \* وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وان كان يوجد في غيرهم الا أنهم لم يقلدوا غيره الا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالبا الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصر واعلى الاخذ عن علماء المدينة وشيوخهم يومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وأيضاً بالبداوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لاهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالما مخصوصا عند أهل مذهبه ولم يكن لهم



سبيل الى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعا مقيدون لما لك رحمه الله وقد كان تلميذه أفتروا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خوير منداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الابهرى والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتي من تلامذته كتاب العتيبة ورحل من أفريقية أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولانم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة الى أسد بن الفرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لاسد أن يأخذ بكتب سحنون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب فكانت تسمى المدونة واختلطت وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعتيبة ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة واختلطت في كتابه المسمى بالختصر وخصه أيضا أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده المشيخة من أهل أفريقية وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العتيبة وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب

أهل أفريقية على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن تونس واللمخمي وابن  
محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العنينة ماشاء الله  
أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من  
المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب  
وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة  
وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم  
تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب  
لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة جاء  
كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن  
مسكين وابن المبشر وابن الهميت وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية  
في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها ابو عمرو بن الحاجب  
ليكنه جاء بعد اقراض دولة العبيديين وذهاب فقه أهل البيت وظهور فقهاء  
السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف  
عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي  
ناصر الدين الزواوي هو الذي جاءه الى المغرب فانه كان قرأ على أصحابه بمصر  
ونسخ مختصره ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تعليمه ومنهم انتقل الى سائر  
الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه  
لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم  
كأبن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق  
حلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب  
التهديب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الاصول أو مناسبتها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض  
 وورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل  
 الفروض جميعا في الفريضتين الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات  
 أكثر من واحد وانين وتعد لذلك بعدد أكثر وبقدر ما تعدد تحتاج الى  
 الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث  
 وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقدم الزكاة  
 على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحسبان وكان  
 غالبا فيه وجعلوه فما مفردا واناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من  
 متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي  
 ومن متأخري أفريقية ابن النمر الطراباسي وأما الهنود وأما الشافعية والحنفية  
 والحمالة فاهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع  
 في الفقه والحساب وخصوصا أبا المعالي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل  
 المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق  
 في الوراثة بوجود صحيحة يقينية عند متجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين  
 وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في  
 الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب  
 كالجبر والمقالة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك فلما بها تأليفهم وهو وان  
 لم يكن متداول بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه  
 فهو بغير الماران وتحصيل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الأكثر  
 من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضى الله عنه ان  
 الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجته أبو نعيم  
 الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة  
 والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية

في العبادات والعمادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثانية  
وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين  
هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض على هذا الفن الخصوص أو تخصيصه بفروض  
الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم  
يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عمومته مشتقا من الفرض الذي هو  
لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه  
وهي حقيقة الشريعة فلا ينبغي أن يحمل الا على ما كان يحمل في عصرهم فهو  
اليق بمرادهم والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٩ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجها قدرا وأكثرها فائدة  
وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول  
الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي  
صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تناق منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله  
وفعله بخطاب شفاهى لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات  
الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهى وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع  
الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً  
أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في  
الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلة ما لاجماع الصحابة على  
التكثير على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مناهم لا يتفقون من غير  
دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون  
الاشبه بالاشباه منهما وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم  
لبعض في ذلك فان كثيراً من الوقائع بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج

في النصوص الثابتة فقا سوما بما ثبت وألحقوها بما نص عليه يشروط في ذلك الالحاق  
 تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثنيين حتى يغلب على الظن أن حكم الله  
 تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع  
 الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم  
 في الاجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لاجابة  
 بنا الى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا  
 الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة الفاطمة في منته  
 والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة ومناقل البناء منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضدا بما كان عليه العمل في حياته  
 صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكذب والرسا الى النواحي بالاحكام والشرائع  
 آمرا وناهيا وأما الاجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم  
 مع العصمة الثابتة للامة وأما القياس فباجماع الصحابة رضى الله عنهم عليه كما  
 قدمناه هذه أصول الأدلة ثم ان المنقول من السنة محتاج الى تصحيح الخبر بالنظر  
 في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذى هو مناط  
 وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين  
 الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهى من فصوله أيضا  
 وأبوابة ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعانى على  
 الاطلاق من تراكيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفه الدلالات الوضعية  
 مفردة ومركبة والقوانين الاسانية في ذلك هى علوم النحو والتصريف والبيان  
 وحين كان الكلام مائة لاهله لم تكن هذه علوما ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ  
 يحتاج اليها لانها جبلية ومائة فلما فسدت المائة في لسان العرب قيدها الجهابذة  
 بمجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوما يحتاج  
 اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى ثم ان هناك استفادات أخرى خاصة من

ترا كيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة  
 من ترا كيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق  
 بل لابد من معرفة امور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد  
 الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه  
 الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضى  
 الترتيب والعام اذا أخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيماعداهما والامر  
 للوجوب أو الندب وللفور أو التراخي والهوى يقتضى الفساد أو الصحة والمطلق  
 هل يحمل على المقيّد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال هذه فكانت  
 كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر  
 فى القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس  
 ويمثل من الاحكام وينفتح الوصف الذى يغاب على الظن أن الحكم علق به فى  
 الاصل من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير  
 معارض يتنع من ترتيب الحكم عليه فى مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد  
 لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة فى الملة وكان السلف  
 فى غنية عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم  
 من الملكة اللسانية وأما القوانين التى يحتاج اليها فى استمادة الاحكام خصوصا  
 فمنهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر  
 وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت  
 العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه  
 القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فنا قائما برأسه سموه  
 أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعى رضى الله تعالى عنه أملى فيه رسالته  
 المشهورة تكلم فيها فى الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة  
 المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا

القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الا ان كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وألبق بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يوردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على الذك الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وتم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه بكمله وتهذبت مسائله وتمهت قواعده وعن الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابن الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل وأما كتاب الحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التقييدات كثير وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعن المبتدؤن بهذين الكتابين وشرحهما من الناس \* وأما كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعن أهل المشرق والمغرب به وبطالعته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات \* وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي

وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البرزوى من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتى من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البرزوى فى الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فناء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبحنا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويجمعنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير

وأما الخلافات فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك فى الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التى هى مواده باتصال الزمان وافتقاد من يقوم على سوى هذه المذاهب الاربعة فأقيمت هذه المذاهب الاربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب امامه تجرى على اصول صحيحة وطرائق قديمة يحتج بها كل على مذهبه الذى قلده وتمسك به وأجريت فى مسائل الشريعة كلها وفى كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعى ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعى يوافق أحدهما وتارة بين الشافعى وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان فى هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشارت اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التى يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد



الا ان المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك  
 المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعمرى علم جليل الفائدة في معرفة  
 ما أخذ الائمة وأدلته وصران المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه  
 وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل  
 لا كثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر  
 أكثر معتمددهم وليسوا بأهل نظر وأيضا فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من  
 الصنائع الا في الأقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولأبي زيد الدبوسي  
 كتاب التعليقة ولابن القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي  
 في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبنى عليها من الفقه الخلاف في مدرجا في كل  
 مسئلة ما ينبنى عليها من الخلافات \* أما الجدل \* وهو معرفة آداب المناظرة  
 التي تجرى بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعا وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه  
 في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا  
 آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال  
 المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعا  
 ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال  
 ولذلك قيل فيه انه معرفة بالتواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي  
 يتوصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي  
 طريقتان طريقة البزدوى وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع  
 والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان  
 وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة  
 واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي  
 الا أن صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تحرى فيها طرق الاستدلال

كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصرا وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت فى الطريقة التأليف وهى لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم فى الامصار الاسلامية وهى مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ١٠ \* علم الكلام \*

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالدلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين فى الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلمقدم هنا لطيفة فى برهان عقلى يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والماخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوده فى الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان الحوادث فى عالم الكائنات سواء كانت من الذوات او من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عابها بها تقع فى مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب آخر ولا تزال تلك الاسباب مرتقية حتى تنتهى الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب فى ارتقائها تتفصح وتضعف طرلا وعرضا ويحار العقل فى ادراكها وتعددتها فاذا لا يحددها الا العلم المحيط بها الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها فى الشاهد القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بإرادته والقصد اليه والقصد والارادات امور نفسانية ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضا وتلك التصورات هى أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع فى النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هى أشياء باقيةا الله فى الفكر يتبع بعضها بعضا والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما

يحيط علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة تمنفس وتحت طورها واما التصورات فمقطها أوسع من النفس لانها للعقل اندي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واديهيم فيه الفكر ولا يحلو منه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانعامها اذ لو عامناها لتحرزنا منها فانتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وأيضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيتم من العلم الا قليلا فذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائيا جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وقاعاها وموجدتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سبج في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحدا بعد واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالخيبة فذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا تشق بما يزعم لك المكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادئ رايه منحصر في مداركه لا يعدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من

ورائه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع  
والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعشى ايضا  
يسقط عنده صنف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقايد الآباء والمشايخ من  
اهل عصرهم والكافة لما اقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف  
لابقتضى فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه  
منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربا من  
الادراك غير مدركتنا لان ادراكنا مخلوقة محدثة وخالق الله أكبر من خالق  
الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورأيهم محيط  
فاتهم ادراكك ومدركتك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك  
وعملك فهو أحرص على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك  
ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداكه بل  
العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترن  
به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء  
طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذى يوزن  
به الذهب فطمع ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير  
صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتي يكون له ان يحيط بالله  
وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفظن في هذا الغلط من  
يقدم العقل على السمع في امثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد  
تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعلم الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء  
نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن ان تكون مدركة فيفضل العقل في بقاء  
الاوهام ومخار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات  
تأثيرها وتفويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لافاعل غيره وكلها ترتقى اليه  
وترجع الى قدرته وعلمنا به اما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل

عن بعض الصديقين العجيز عن الادراك ادراك ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضا حصول ملكة الطاعة والالتقياد وتقريغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتي ينقلب المرید السالك ربانيا والمرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلم ان رحمة ايتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ماخذ من الشريعة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفر عنه واستكشف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحمو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين قربى الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها فتم رأى يتيما أو مسكينا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من دات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بخاصل عن مجرد العلم حتي يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقق وينجى العلم الثانى النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر المظار والمطلوب انما هو العلم الحالى المائى عن العادة \* واعلم أن الكمال عند الشارع فى كل ما كلف به انما هو فى هذا فما طاب اعتقاده فالكمال فيه فى العلم الثانى الحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها فى حصول الاتصاف والتحقق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة

قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرة عيني في الصلاة فان الصلاة  
 صارت له صفة وحالا يجيد فيها منتهى لذته وقره عينه وأين هذا من صلاة الناس  
 ومن لهم بها فويل للمصابين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا  
 الصراط المستقيم صراط الدين أبعث عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد  
 بين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة  
 في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الإيمانية  
 وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدينية ويتفهم  
 منه أن الإيمان الذي هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب  
 أولها التصديق القايي الموافق للسان وأعمالها حصول كيمية من ذلك الاعتقاد  
 القلي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستبمع الجوارح وتندرج في  
 طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الإيماني  
 وهذا أرفع مراتب الإيمان وهو الإيمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة  
 ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفه عين  
 قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل  
 لما سأل أبا سفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه  
 هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الإيمان حين تخالط بشاشته  
 القلوب ومعناه أن ملكة الإيمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شارف  
 الملكات اذا استقرت قائمها تحصل بمثابة الجبل والنظرة وهذه هي المرتبة العالية  
 من الإيمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوبا  
 سابقا وهذه حاصله للمؤمنين حصولا تابعا لأعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة  
 ورسوخها يقع التفاوت في الإيمان كالذي يتلى عليك من أقاويل الساف وفي  
 تراجم البخاري رضى الله عنه في باب الإيمان كثير منه مثل أن الإيمان قول  
 وعمل ويزيد وينقص وأن الصلاة والصيام من الإيمان وأن تطوع رمضان من

الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه الى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملائكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبة لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفصيل بين الكافر والمسلم فلا يجزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وانما التفاوت فى الحال الخاصة عن الاعمال كما قلناه قافهم \* واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أموراً مخصوصة كلنا التصديق بما بقولنا واعتقادها فى أنفسنا مع الآق اربالسننا وهى العقائد التى تقرر فى الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم الكلام ولنشر اليها محملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فقول \* اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذاك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولاً اعتقاد تنزيهه فى ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لشابه المخلوقين ثم توحيد به بالايحاد والا لم يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبدلك تتم الافعال شاهد قضيته لكمال الايجاد والخلق ومريد والا لم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلاً لعنايته بالايحاد ولو كان لامر فان كان عبنا فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من

شقاء هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتتمام  
 لطفه بنا في الإتياء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للمعتمدين واللعاب هذه  
 أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة  
 وعن تلك الأدلة أخذها الساف وأرشد إليها العلماء وحقها الأئمة إلا أنه  
 عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر منارها من آي المتشابهة  
 فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل فحدث ذلك  
 علم الكلام ولنبين لك تفصيل هذا المجمع وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود  
 بالتنزيه المطابق للظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلاما  
 وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام  
 الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة  
 توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما الساف فغلبوا أدلة التنزيه  
 لكثرتها ووضوح دلالتها وعاموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله  
 فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها ببحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم  
 أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنهم عند الله ولا يتعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها  
 لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا  
 ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد  
 والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة  
 أي التنزيه المطابق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسم  
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطابق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة أولى من المتعلقة بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع  
 بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس  
 ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولية واحدة  
 من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه



الايان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه المائكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبة لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفصيل بين الكافر والمسلم فلا يجزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وانما التفاوت فى الحال الخاصة عن الاعمال كما قلناه قافهم \* واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أمورا مخصوصة كلمنا التصديق بما بقلوبنا واعتقادها فى أنفسنا مع الآقا اربالسنتنا وهى العقائد التى تقرر فى الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم الكلام ونشر اليها مجملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فقول \* اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذاك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولا اعتقاد تنزيهه فى ذاته عن مشابة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لشابه المخلوقين ثم توحيد به بالايحاد والا لم يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك تتم الافعال شاهد قضيته لكمال الايجاد والخلق ومريد والا لم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلا لعنايته بالايحاد ولو كان لامر فان كان عبنا فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من

شقاء هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتسام  
 لطفه بنا في الإتياء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجنم للعذاب هذه  
 أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة  
 وعن تلك الأدلة أخذها الساف وأرشد إليها العلماء وحقها الأئمة إلا أنه  
 عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر منارها من آي المتشابهة  
 فدعا ذلك إلى الخصاص والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل حدث بذلك  
 علم الكلام ولنبين لك تفصيل هذا المجمع وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود  
 بالتنزيه المطابق للظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلاً  
 وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام  
 الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة  
 توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه  
 لكثرتها ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله  
 فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها ببحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم  
 أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنهم عند الله ولا تتعرضوا للتأويلها ولا تفسيرها  
 لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا  
 ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه فمريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد  
 والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة  
 أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسم  
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع  
 بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس  
 ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولية واحدة  
 من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعنولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه

ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسماء من اسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق  
منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت  
والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فزعموا مثل الاولين الى قولهم  
صوت لا كالأصوات جهه لا كالجهات نزول لا كالنزول يعنون من الاجسام  
واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات الساف  
ومذهبهم والايين بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفيها مع أنها صحيحة ثابتة  
من القرآن ولهذا تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر  
له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فمنهم يحومون على هذا المعنى ولا تنعمض  
عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع  
وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الأنحاء وألف المتكلمون في التنزيه  
حدثت بدعة المعتزلة في تميم هذا التنزيه في آي السابوقضوا نفي صفات  
المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك  
من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها  
وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم  
اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع أو المصغر وقضوا  
بنفي الكلام لشيء ما في السمع والبصر ولم يعقوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس  
فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح الساف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة  
ولحقها بعض الخلفاء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف فاستحل  
خلافهم أيسار كثير منهم ودماهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالدالة  
العقالية على هذه المقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن  
الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه وأثبت الصفات المعنوية  
وقصر التنزيه على ما قصره عليه الساف وشهدت له الادلة المختصة لعمومه فأنبت  
الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل

والعقل ورد على المتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتقييح وكمل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهدة في ذلك لمن هله وكذلك على الامة وقصارى أمر الإمامة انها قضية مصاحبة اجماعية ولا تاحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن وسموا مجموعته علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهى كلام صرف اولست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في ثبات الكلام النفسى وكثر أتباع الشيخ ابى الحسن الاشعري واقفى طريقه من بعده تلميذه كان مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضى أبوبكر الباقلانى فتصدر للإمامة في طريقتهم وهذبها ووضع المفردات العقائدية التى تتوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والحلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبق زمايين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الايمانية في وحوار اعنقادها لوقف تلك الادلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن بطلان المدلول وحجرات هذه الطريقة وجأت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الا أن صور الادلة تعتبر بها لاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشئ فلم يأخذ به المتكلمون للملايستها للعلوم الفلسفية المباشرة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضى أبى بكر الباقلانى امام الحرمين ابو المعالى فأملى في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون ومعياري للادلة فتمت يسر به الادلة منها كما يسر من سواها ثم انظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقدمين تخالفوا الكثير منها بالبراهين

التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بمعيار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحاتهم مبانة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلواهم من خصوم العقائد المناسبة الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة قفوا أثرهم واعتمدوا تلاميذهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين خسبوه فيهما واحدا من اشتبا المسائل فيهما \* واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا أن نظره فيها يخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات انما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهله انما هو العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة العقائية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجة والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يمدوه ولقد اختلطت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة بحيث لا يتميز أحد الفئتين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعاه البيضاوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم

الا أن هذه الطريقة قد يعنى بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب ولاغراق  
في معرفة الحجاج ، فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام  
فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن  
اراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن  
الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط  
في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى  
الجملة فينبغي أن يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد  
على طالب العلم اذ الملحة والمبتدعة قد انقرضوا والائمة من اهل السنة كفونا  
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا  
وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ايها ماته واطلاقه ولقد  
سئل الجليل رحمه الله عن قوم سر بهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ماهؤلاء  
فقال قوم ينزهون الله بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى  
العيب حيث يستحيل العيب عيب لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة  
معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الحهل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي  
المؤمنين

علم التصوف ١١

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل  
عند سلف الامة وكمبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق  
والهداية وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن  
زخرف الدنيا وزينتها والزهد في فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه  
والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما  
فسا لاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا  
اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله

ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن  
قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فمعيد من جهة القياس اللغوي قال وكذلك  
من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه \* قلت والظاهر ان قيل بالاشتقاق انه من  
الصوف وهم في الغالب مختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالطة الناس في لبس  
فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والافراد عن  
الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك ان الانسان بما هو  
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف  
من اليقين والظن والشك والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن  
والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل  
والمختص في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي يميز بها  
الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن  
ادراك المؤمن أو المتلذذ به والنشاط عن الحماق والكسل عن الاعياء وكذلك المريد  
في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة  
وتلك الحال امان تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمريد واما ان لا تكون  
عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو  
غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى  
التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات  
يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار  
وأصاها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال  
والصفات نتائج وثمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان  
واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم انه انما أتى من قبل التقصير في الذي  
قبله وكذلك في الخواطر الفسائسية والواردات القلبية فهذا يحتاج المريد الى  
محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لان حصول النتائج عن الاعمال

ضرورى وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بذوقه وبحاسب  
 نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا التامل من الداس لان الغفلة عن هذا  
 كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم يتنوها الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات  
 مخلصه من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق  
 والمواجد ليطاعوا على انها خالصة من التقصير أولا فظهر أن أصل طريقهم  
 كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد  
 التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاما ويرتقي منها الى غيرها ثم لهم  
 مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ الاوضاع  
 اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا  
 عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم  
 الذى ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على  
 صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهى الاحكام العامة في العبادات  
 والعبادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة  
 النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى  
 منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت  
 العلوم ودونت وألف المقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك  
 كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فمنهم من كتب في الورع ومحاسبة  
 النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي  
 في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الأمرين في  
 كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم  
 وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان  
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تنطق من صدور الرجال كما وقع  
 في سائر العلوم التي دوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير



ذلك \* ثم ان هذه المجاهدة والحلوة والذكرية معها غالباً تكشف حجاب الحس والاصلاص  
على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شئ منها واروح من تلك  
العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن  
ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان  
على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتسمية الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى أن يصير  
شهوداً بعد أن كان عاملاً ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من  
ذاتها ، هو عين الادراك فيعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدنية والفتح  
الالهي وتقرب داته فيتحقق حقيقتها من الافق الاعلى أفق الملائكة وهذا الكشف  
كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم  
وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهمهم وقوى  
نفسوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون  
هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يحبرون عن حقيقة شئ لم يؤمروا بالتكلم فيه  
بل يعدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعوذون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة  
رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر  
الخطوة لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي  
الله عنهم كثير منها وتجههم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري  
على ذكرهم ومن تبع طريقتهم من بعدهم \* ثم ان قوماً من المتأخرين انصرفت  
عنانيهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم  
في ذلك باختلاف تعليمهم في إمامة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر  
حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل  
ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود  
وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في  
كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة \* ثم ان هذا الكشف لا يكون

صحيحا كاملا عنده الا اذا كان ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب  
الجوع والخلوة وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين  
وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيلة اذا  
كانت محدبة أو مقعرة وحوذى بها جهة المرئى فانه يتشكل فيها معوجا على غير  
صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئى صحيحا فالاستقامة للنفس كالانسياط  
للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف  
تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش  
والكرسى وأمثال ذلك وقصرت مدالك من لم يشاركونهم في طريقهم عن فهم  
أذواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان  
والدليل بنافع في هذه الطريق ردا وقبولا اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما  
قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأتى  
بالاغراض فالاغراض بالنسبة الى أهل النظر والامطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني  
شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك النسخ فانه ذكر  
في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية  
التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة  
لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات  
على نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الابداد والظهور لقوله في الحديث الذي  
يتناقلونه كنت كنزا مخفيا فأحببت ان أعرف خلقت الخلق ليعرفوني وهذا  
الكمال في الابداد المتزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني  
والخضرة الكمالية والحقيقة الحمديدية وفيها حقائق الصفات والالوه والقلم وحقائق  
الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة الحمديدية وهذا كله تفصيل الحقيقة  
الحمديدية وبصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الخضرة الهبائية وهي مرتبة  
المثال ثم عنها العرش ثم الكرسى ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا

في عالم الرتق فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل  
التجني والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه  
لعمومه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل  
وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول  
بالوحدة المطلقة وهو رأى اغرب من الاول في تعقله وتقاريعه يزعمون فيه أن  
الوجود له قوى في تفصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها  
والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان  
وجودها ثم ان اتركبت فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب  
كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية  
تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية  
ثم الملك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة  
لاشك من غير تفصيل هي القوة الالهية التي اثبتت في جميع الموجودات كليه  
وجزئية وجمعتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة  
الحفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات  
الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع  
الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكائنة بكونها فنارة يمتثلونها بالجنس مع النوع  
في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا  
كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه رانما أوجبهاعندهم الوهم  
والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهبان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة  
مايقولونه في الوحدة شبيه بما تقوله الحكماء في الالوان من أن وجودها مشروط  
بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الالوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات  
المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسى بل والموجودات المعقولة والمتوهمه  
ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود

المدرك البشري فنوفرنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود  
 بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار  
 والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك  
 من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك  
 المتصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال  
 الدائم فانه اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا  
 ما يفصله له الخيال قالوا فكيفنا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل  
 بنوع مدركة البشري ولو قدر فقد مدركة فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم  
 انهم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ما يخص رأيهم على ما يفهم  
 من كلام ابن دهبان وهو في عية السقوط لانا تقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون  
 عنه واليه بقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء المطلة والكواكب وسائر  
 الاشياء الغائبة عنا والاسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في اليقين مع أن  
 المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له  
 توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين  
 الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد  
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عندها  
 فتخسر صفته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين  
 من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توعدوا في ذلك فذهب الكثير  
 منهم الى الحلول والوحدة كما أشرنا اليه وماؤا الصحف منه مثل الهروي في  
 كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف  
 وابن الفارض والجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم خالطين للاسماعيلية  
 المتأخرين من الرافضة الدائمين أيضا بالحلول والهيبة الائمة مذهبا لم يعرف لاولهم  
 فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت

عفائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون  
 أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه  
 لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول  
 التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه  
 الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي  
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب  
 وجود الأبدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا  
 لباس خرقه التصوف ليجعلوه أصلا لطريقتهم وتخليمهم رفعوه الى على رضى الله  
 عنه وهو من هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة  
 بتخليه ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد  
 الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم  
 في الدين بشيء يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد  
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما شحنوا كتبهم  
 في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفي أو اثبات وانما هو مأخوذ من  
 كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيرا  
 من الفقهاء وأهل الفتيا استدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها  
 وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل  
 فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق  
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما  
 ويرتقى منه الى غيره كما قلناه ونائبها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من  
 عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحي والنبوة  
 والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم  
 عن موجدتها وتكونها كما مر ونائبها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع

الكرامات ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها فتذكر ومحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لأحد وأذواقهم فيه صحيحة والنهيق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم وأخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرايحي من أئمة الاشعرية على انكارها لاتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتجدي وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقاية فان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما انه وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم بمنزل عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانها لم توضع الا للمعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض للكلام في ذلك ونتركه فيما تركناه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها سعادة \* وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل عيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حمل على القصد الحميل من هذا وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن

لم يعلم فصله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحتملنا على  
تأويل كلامه وأمام تكلم بثنائها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ  
أيضا ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضور  
وهو مناك لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين  
أشربنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من  
الارباك انما همهم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك  
أعرض عنه ولم يخفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق والمحن وانه  
ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنصرف في مدارك  
الانسان وعلم الله أوسع وخلق أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشيء  
منها يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من  
أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل ياتزمون طريقهم كما كانوا في علم  
الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأثمرون أصحابهم بالترامها وهكذا  
ينبغي ان يكون حال المرید والله الموفق للصواب

## ١٢ \* علم تعبير الرؤيا \*

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب  
الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف  
وربما كان في الممالك والامم من قبل الا أنه لم يصل اليها للاكتفاء فيه بكلام  
المعبرين من أهل الاسلام والافلا رؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق  
ولا بد من تعبيرها فامد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما  
وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي  
بكر رضى الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم  
الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات  
الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يبدى به النبي صلى الله

عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا انتقل من صلاة الغداة يقول لاصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشرايينات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحسبها فاذا أدركه الملأل بكثرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاء من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك معاودة فعله فتعطت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في اول الكتاب ثم ان هذا الروح القلبي هو مطبوعة لا وح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعقنه المدرك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد حلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك نحوه من عنه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك اللاحقة من عالمه واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعالم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه ينتزع من الصور المحسوسة صورا خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحتفظها الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صورا أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من علمها ما تدركه ألقته الى خيال فيصوره بالصورة المناسبة له



ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من الروح العقل الى الحسى والخيال أيضا واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة واضغات الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقل المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها لإياها منذ اليقظة فهي اضغات أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقل اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فصوره فانما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا انه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتيقن أن البحر صورة محسوسة وان المدرك وراءها وهو يهتدى بقرائن اخرى تين له المدرك فيقول مثلا هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب ان تشبه بالعدو اعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن اوعية وامثال ذلك ومن المثل ما يكون صريحا لا يقتقر الى تعبير لجلالها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتقر الى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغات واعلم ايضا أن الخيال اذا اتى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس ما لم يكن الحس ادركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعشى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصور له الخيال امثال هذه في شبهها ومناسبتها من جسس مداركه التي هي المسموعات والمشعومات وليتحفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير

علم بقوانين كلية يدعي عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح ومثل ما يقولون الحياة تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع عما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البقي بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خالق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين الساف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد والاف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الاشارة لاسلمى وهو علم مصفى بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### ١٣ \* العلوم العقلية وأصنافها \*

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلاسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وقائده تمييز الخطأ من الصواب فيما ياتمه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في الحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى

هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهى وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم أو لها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق أما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهى اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمى ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتمطيقى وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذى هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة سبب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك وحصر أوضاعها وتعدادها لكل كوكب من السياراة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبرها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهى سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم والارتمطيقى أولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهى قوانين لحساب حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم أن أكثر من عنى بها فى الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتان العظيمتان فى الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفورا فيهم والدولة والساطان قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم بحور زاخرة فى آفاقهم وامصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من

البرانيين ومن عاصروهم من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من  
الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الائم من فارس ويونان فاخص بها القبط وطوى بجرها  
فيهم كما وقع في المتأو من خبر هاروت وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم  
من شأن البراني بصعيد مصر ثم تنابعت المملات بخاطر ذلك وتجرعه فدرست علومه  
وبطأت كان لم تكن الا بقايا يتأقأها منتحلوا هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع  
أن سيوف الشرح قائمة على ظهورها مائعة من اختبارها وأما الفرس فكان  
شأن هذه العلوم العقابية عندهم عظيما ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من  
الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم  
حين قتل الاسكندر دارا وغاب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم  
مالا يأخذه الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد  
ابن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقيها للمسلمين فكتب  
اليه عمر أن اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه  
وان يكن ضلالا فقد كفانا الله فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس  
فيها عن أن تصل اليها وأما الروم فكانت الدولة منهم ابونان أولا وكان له هذه  
العلوم بينهم مجال رحب وحماها مشاهير من جاهلهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم  
واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤن  
في رواق يطأهم من الشمس والبرد على مازعموا واتصل فيها سند تعليمهم على  
ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تعليمه بقرط الدين ثم الى تلميذه أفلاطون  
ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافروديسي وتامسطيون وغيرهم  
وكان ارسطو معلما للاسكندر ملكهم الذي غاب الفرس على ملكهم وانزع الملك  
من أيديهم وكان ارسطوهم في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صينا وكان يسمى  
المعلم الاول فطار له في العالم ذكر \* وما انقض أمر اليونان وصار الأمر  
للقياصرة وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الممل والشرائع

فيها وبقيت في صحفها ودواوينها مخلدة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له  
 وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للايم وابتدأ أمرهم بالسذاجة والغفلة عن  
 الصنائع حتى اذا تبجح الساطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم  
 يكن اعبرهم مع الايم وتفتنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه  
 العلوم الحكيمية بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما  
 تسموا اليه أفكار الاسان فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث  
 اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات  
 فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها  
 وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحله فانبعث لهذه العلوم  
 حرصا وأوفد الرسل على ماوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها  
 بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها المظار  
 من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا  
 كثيرا من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودنوا  
 في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة  
 أبو بصير الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والورير  
 أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بانعوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء  
 بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة  
 والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة بن أحمد  
 الجريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها  
 داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جئحوا اليها وقلدوا آراءها والذب في  
 ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ربح  
 العمران بهما وتناقضت العلوم بتناقضه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه

تجدها في تقارير من الناس وتحت رقبة من علماء السنة وبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تنزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم ومابعده فيما وراء النهر وانهم على نبج من العلوم العقلية لتوفر عمراتهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على آلبف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أنسابها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكمية وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وماليها من العدو الشمالية نافعة الاسواق وأن رسومها هناك متعقدة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطاقتها متكبيرة والله أعلم بما هنالك وهو يخاف ما يشاء ويختار

#### ١٤ \* العلوم العددية \*

وأولها الارتمطابق وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التاليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على التوالي والازواج على التوالي ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدة فردا وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى العدد الاخير

فتكون مائة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل  
 مائة ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مائة الضلع  
 الذي قبله فتكون خمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث  
 جدول ذو طول وعرض ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها  
 ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغ ما بلغ وتحدث في  
 جمعها وقسمة بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت  
 في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد الزوج والزوج الفرد  
 وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست  
 في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأنها يدخل في براهين الحساب وللحكمة  
 المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف وأكثرهم بدرجونه في التعاليم ولا يفرّدونه  
 بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما  
 المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومفقته في البراهين لافي  
 الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخاضوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله  
 ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم ومن فروع علم  
 العدد صناعة الحساب وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق  
 فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تصاعف عددا بأحد  
 عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل  
 ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية  
 تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح  
 من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا  
 وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله  
 فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه  
 الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا

وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى درج على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومنافضة النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود الصدق ويلزمه مذهبا ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولا بن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدركنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فالتما هو اعطاء العمال في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على التمه لا يوجد في أعمال المسائل فتأمله والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوى المتبين \* ومن فروع الجبر والمقابلة \* وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضى ذلك فاسطاحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أولها العددلان به يتعين المطاوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة ابهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذور يتعين بعدتها



وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسى من طريق تفصيل الضرب فى الاثنين وهى مبهمه فيعينها ذلك الصرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة تجيء ستة وأول من كتب فى هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمى وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه فى مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعه فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجدوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشى وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه ببراہين هندسية والله يزيد فى الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى ﴿ ومن فروعه أيضا المعاملات ﴾ وهو تصنيف الحساب فى معاملات المدن والبياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف فى ذلك صناعاتا الحساب فى الخجول والمعاوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكميل المسائل المفروضة فيها حصول المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ المالكه فى صناعة الحساب ولاهل الصنائع الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمع وأبى مسلم بن خلدون من تلاميذ مسامة المجريطى وأمثالهم ﴿ ومن فروعه أيضا الفرائض ﴾ وهى صناعة حسابية فى تصحيح السهام لذوى الفروض فى الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورنته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان فى الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج فى ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححا حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعاومه

وجوهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثة من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضائها مثل الفرائض ثلث العلم وثانها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الاحاديث كلها إنما هي في الفرائض العينية كما تقدم لافرائض الوراثة فانها أقل من أن تكون في كميتها ثلث العلم واما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجمدى والصردي وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتابه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس ف أوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع بابه في العلوم ورسومه قدمه وكذلك الحسينية والحنبلية ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمنه وكرمه لارب سواه

﴿ ١٥ ﴾ العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزوياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كسرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقايدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين وأول مترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف

المرجحين فيها الحنين بن اسحق ولثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجدور وحس في المجسمات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزءاً منها اختصره به وكذلك ابن الصات في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة بقيد صاحبها اضاءة في عقبيه واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكبد العاقل يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهييع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للمكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه \* ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات \* أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوس في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوس اتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعاليم الاولى وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل النجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل

الغريبة والهاكل النادرة وكيف يتحيل على جر الانتقال ونقل الهياكل بالهندام  
والمخيل وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل  
العمالية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستظرفة كل عجبية وربما استغلق  
على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بني  
شاكرا والله تعالى أعلم \* ومن فروع الهندسة المساحة \* وهو فن يحتاج اليه  
في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع  
أو غيرهما أو نسبة أرض من أرض اذا قويست بتل ذلك ويحتاج الى ذلك في  
توظيف الخراج على المزارع والقدن وسائر الغراسية وفي قسمة الحوائط  
والاراضى بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك ولاناس فيها موضوعات حسنة  
وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه \* المناظر من فروع الهندسة \* وهو  
علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصرى بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن  
ادراك البصر يكون بمخروط شعاعى رأسه يقطعه البصر وقاعدته المرئى ثم يقع  
الغاط كثيرا في رؤية القريب كثيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة  
تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا  
مستقيما والساعة دائرة وأمثال ذلك فيتبين من هذا العلم أسباب ذلك وكنياته  
بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المطر في القمر باختلاف العروض  
الذى ينبغي علمه معرفة رؤية الالهة وحسب الكسوفات وكثير من أمثال هذا  
وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين  
بن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه لرياضة وتفاريها

١٦ \* علم الهيئة \*

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات  
تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة  
بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مباين لمركز فلك الشمس

بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على  
 وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على  
 وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك  
 للكوكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وأدراك الموجود من الحركات  
 وكيفياتها وأجناسها انما هو بالرصد فاننا علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا  
 تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون  
 يعتمدون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكوكب  
 المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة  
 حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا  
 في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة بالرصد المسماة ذات  
 الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على  
 الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة  
 حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى  
 التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة  
 وليست على ما يفهم في المشهور انما تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك  
 والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمّت عن  
 هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد ان يكون الشيء الواحد لازما لمتلّفين وان قلنا  
 ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المزموم ولا يعطى الحقيقة  
 بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه  
 كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم  
 بطليموس على ما حققه شراح الكتاب وقد اختصره الامعة من حكماء الاسلام  
 كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء وخلصه ابن رشد أيضا من حكماء  
 الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولا بن الفرغاني هيئة ما خصه

قربها وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين \* ومن فروع علم الازياج \* وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئته في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئته وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلا على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويما ولتناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن السككاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منجمي تونس في أول المائة الساعة ويزعمون أن ابن اسحاق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئته والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب يذكرونه بعنايته لوناقة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البناء في آخر سماه انتهاج قولع به الناس لما سهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من ذلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بوضعها في عالم الانسان من الملك والدول والموالييد البسرية كما سيذكر بعد ونوضح فيه أدانهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ \* علم المنطق \*

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن خالكان في ترجمته قبيل آخر المحمدين اه

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الإنسان عنها بأدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلى ثم ينظر الدهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما تتفق فيه ولا يزال يرتقى في التجريد إلى البكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لأجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر فيه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما ثم بينهما وبين المبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالى وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذى به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أما تصورا للماهيات ويعنى به إدراك ساذج من غير حكم معه وأما تصديقا أى حكما بشبوت أمر لأمر فصار سعى الفكر في تحصيل المطلوبات أما بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته في الحقيقة راجعة إلى التصور لأن فائدة ذلك إذا حصل إنما هي معرفة حقائق الأشياء التى هي مقتضى العلم وهذا السعى من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز الطريق الذى يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جمالا جمالا ومفترقا ولم تهذب طريقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان أرسطو فهذا

مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكيمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لاعتبار مطابو مخصص بل من جهة اتجاها خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ويعني به المادة المنتجة للمطابو المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة ونتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاحناس العالية التي ينتهي إليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة اتجاها على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لإفادة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفة والحدود إذ المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحسوس لا لتحتمل غيرها فإذ ذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتب الحد وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإخام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة إفادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إفادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به



القياس المغالطى فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب  
الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن  
كتاب الشعر وهو القياس الذى يعيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء  
أو العبرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب  
المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة  
ورببت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا  
فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجت كلها في المائة  
الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي  
وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب  
فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جئنا المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا  
بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب  
البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا  
في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه  
ثم تكلموا في القياس من حيث نتاجه للمضاب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا  
النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب خمسة البرهان والجديد والخطابة والشعر  
والسفسطة وربما يلم بعضهم بالسير منها إنشاما وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم  
المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما ودموه من ذلك كلاما مستبحرا ونظروا فيه من  
حيث انه فن برأسه لا من حيث نه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول  
من فعل ذلك الامام نضر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجى  
وعلى كتبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار  
وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل  
في قدر أربعة أوراق أخذ بجماع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد  
فينتفون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي بمثابة من ثمرة

المطوق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

### ١٨ \* الطبيعيات \*

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يباحثه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعصرية وما يتولد عنها من حيوان واسنان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الخسوف من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مسدات الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الاسنان والحوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة أيام النعمان وألف الناس على حذوها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمناه ثم خصه في كتاب المعاني وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فاختص كتب ارسطو وشرحها متبعا له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة لاهل المشرق نكتات الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدي وشرحه أيضا بصير الدين الطوسي المعروف بنحواجه من اهل المشرق وبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله بهدئ من يشاء الى صراط مستقيم

### ١٩ \* علم الطب \*

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يعرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة ويرى المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بالمزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بضجه وقبوله الدواء أولا في

السجدة والفضالات والنفض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعملها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفعل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وعلاها وأكحالها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كتيبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب «مطوعة اغتراب وتآلينه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسى وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهى لهذا العهد في المدن الاسلامية كأنها نقصت لوقوف العمران وتناقصه وهى من الصنائع التي لاتستدعيها الحضارة والترف كما نيننه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى ونجازه وربما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي في شىء وانما هو أمر كان عاديا للعرب وقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هى عادة وجلة لامن جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تاقيع النخل ما وقع فقال أتم أعلم بامور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شىء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة

على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك  
وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم فى النفع وليس ذلك فى الطب المزاجى  
وانما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع فى مداواة المبطلون بالعسل والله  
الهادى الى الصواب لارب سواه

٢٠ \* الفلاحة \*

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهى النظر فى النبات من حيث تربيته ونشؤه  
بالسقى والعلاج وتعهده بمثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر  
فيها عندهم عاما فى النبات من جهة غرسه وتربيته ومن جهة خواصه وروحانيته  
ومشاكلتها لروحانيات الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله فى باب السحر  
فعظمت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة البيطية  
مسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل  
عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصروا منه  
على الكلام فى النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له فى ذلك وحذفوا  
الكلام فى الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة البيطية  
على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مساهمة فى كتبه السحرية  
أمهات فى مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب  
المتأخرين فى الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام فى الغراس والعلاج وحفظ  
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض فى ذلك كله وهى موجودة

٢١ \* علم الاهيات \*

وهو علم ينظر فى الوجود المطلق فأولا فى الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر فى مبادئ  
الموجودات وأنها روحانيات ثم فى كيفية وجود الموجودات عنها ومراتبها ثم  
فى أحوال النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم

شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ماهو عليه وأن ذلك عين  
 السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه  
 علم ماوراء الطبيعة وكتب المعين الاول فيه موجودة بين أيدي الناس وخصها ابن  
 سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك خصها ابن رشد من حكماء الاندلس ولما  
 وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغزالي مارد منها ثم  
 خاط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في  
 مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصار  
 كلها في واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخالطوها  
 فما واحدا قدموا الكلام في الامور العامة ثم تبعوه بالجماليات وتوابعها ثم  
 بالرحليات وتوابعها الى آخر العلم كما فعند الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية  
 وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطا بمسائل الحكمة  
 وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعهما ومسائلهما واحدا والتبس ذلك  
 على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما هي عقائد متلقاة من  
 الشريعة كما تلقاها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تمويل عليه بمعنى أنها  
 لا ثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وأطواره ومانحدرت فيه المتكلمون  
 من اقامة الحجج فليس خفا عن الحق فيها فالتمثيل بالدليل بعد أن لم يكن معلوما  
 هو شأن الفاسدة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب  
 الساف فيها وتدفع شبه أهيل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية  
 وذلك بعد أن تفرض صحيحة بالادلة العقلية كما تلقاها الساف واعتقدوها وكثير  
 ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك  
 الاضمار العقلية فهي فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل  
 تحت قانون النظر الضعيف والمدارك المخاط بها فاذا هداها الشارع الى مدرك  
 فينبغي أن تقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل

ولو عارضه بل نعتقد ما أمرنا به اعتقاداً واعداً وسكت عمالم نفهم من ذلك ونفوضه  
 الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد  
 في معارضات العقائد السلفية بالبدع المضرة فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس  
 معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر  
 في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام  
 ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز به بين الفنين فانهما مختلفان عند  
 المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل  
 وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج أهل الكلام  
 كأنه انشاء لطالب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على الماخذين  
 والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة  
 المتكلمين بالمواجد أيضاً نخطوا مسائل الفنين بفهم وجعلوا الكلام واحداً فيها  
 كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك  
 في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأعدادها من جنس الفنون والعلوم مدارك  
 المتصوفة لاهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن  
 المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما ينشأ وينبئ والله يهدي من يشاء الى صراط  
 مستقيم والله أعلم بالصواب

### ٢٢ علوم السحر والطاسمات

هي علوم بكيفية استعداد تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر  
 اما بغير معين أو بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو  
 الطاسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما  
 يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين  
 الناس الا ما وجد في كتب الائمة الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل  
 النبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الابداء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا

بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ و توحيد الله وتذكيرا بالجنة والنار وكانت هذه  
 العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي اهل مصر من القبط وغيرهم  
 وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة  
 النبطية من أوضاع اهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت  
 بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طمطم الهندى في  
 صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة  
 في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعات وغاص على ربدتها واستخرجها  
 ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانها  
 من توابعها لان احالة الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة  
 النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما ذكره في موضعه \* ثم جاء  
 مساهمة بن أحمد الجربطى امام اهل الاندلس في التعاليم والسحريات فاختص جميع  
 تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد  
 فى هذا العلم بعده \* ولنقدم هنا مقدمة يبين بها حقيقة السحر وذلك ان  
 النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهى مختلفة بالخواص وهى أصناف  
 كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد فى انصنف الآخر وصارت  
 تلك الخواطر فطرة وجلة لصفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها  
 خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه  
 وتعالى كما مروا يتبع ذلك من التأثير فى الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب  
 للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فدند الهى وخاصة  
 ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا  
 كل صنف مختص بخاصية لا توجد فى الآخر والنفوس الساحرة على مراتب  
 ثلاث يأتى شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذى  
 تسميه الفلاسفة السحر والثانى معين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص

الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى  
المتخيلة يعتمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من  
التصرف ويبقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكات وصورا مما يقصده من ذلك  
ثم ينزلها الى الحس من الرائن بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في  
الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البسائين والانهار  
والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة او  
الشعبذة هذا تفصيل مرابه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى  
البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه  
الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة  
والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير  
الله كفر فلهذا كان السحر كفرا والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا  
اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه  
بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان  
الاوليان من السحر لهما حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لا حقيقة لها  
اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالقائلون بأن له  
حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا الى المرتبة  
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه  
هذه المراتب والله أعلم \* واعلم أن وجود السحر لا مرية فيه بين العقلاء من  
أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين  
كفروا يعلمون الناس بالسحر وما أنزل على الملائكة بابل هاروت وماروت  
وما يعلمان من احد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون  
به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله وسحر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره



في مشط ومشاقة وجف طامة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه  
 المودتين ومن شر الفئات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على  
 عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل  
 وهم الكلدانيون من النسط والبريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاء به الاخبار  
 وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا  
 كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتباغون فيه وبقي من آثار ذلك في  
 البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص  
 المسحور بخواص أضياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك  
 المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها  
 مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينث من ريقه مد اجتماعه في فيه بتكرير  
 مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداءه  
 لذلك تفاؤلا بالعقد والازام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في  
 فعله ذلك استشعارا للمزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج  
 منه مع المنفخ متعاقبة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة  
 ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر  
 وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق  
 ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعاؤها ساقطة من بطونها  
 الى الأرض وسمعا ان بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى اسنان فيفتح قلبه  
 ويقع ميتا وينقب عن قابله فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد  
 من حبوبها شيء وكذلك سمعا ان بأرض السودان وأرض الترك من يسحر  
 السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطامحات عجائب في  
 الاعداد المتحابة وهي رك رofd أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مائتان  
 وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة ان أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلث

وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى  
 لأجل ذلك المتحابة ونقل اصحاب الطالسمات أن لتلك الاعداد أثر في الالفه بين  
 المتحابين واجتماعهما إذا وضع لهما مثالان أحدهما بطالع الزمرة وهي في بينها أو  
 شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع  
 على أحد التمثيلين أحد العددين والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد  
 اثلافه أعنى المحبوب ما أدرى الاكثر كمية أو الاكثر أجزاء فيكون لذلك من  
 التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد يتفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب  
 الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى  
 أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هندا صبع صورة أسد شائلا ذنبه  
 عاصا على حصاة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه  
 الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحجج برسمه  
 حول الشمس بالوجه لاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح التبرين وسلامتهما  
 من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار انتقال  
 فادونه من الذهب وعمس بعد في الزعفران محمولا ببناء الورد ورفع في خرقة  
 حرير صفراء فانهم يزعمون أن نمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم  
 وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على  
 من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له  
 التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكروا أنه يوضع عند حاول  
 الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر طالع ملوكي يعتبر فيه  
 نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في  
 مواليد الملوك من الادلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمس  
 في الطيب فزعموا أن له أثرا في صحابة الملوك وخدمتهم ومعشرتهم وأمثال ذلك كثير  
 وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال

مسائلها وذكر لنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسر المكتوم وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب سنقف من هؤلاء المنتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشرون الى الكساء أو الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبيع فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما ينتحل من السحر بيع الانعام يرهب بذلك أهلها ليعطوه من فصائها وهم متسترون بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من الحكم لقيت منهم جماعة وشاعت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة وورباضة خاصة بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية يتدارسونها وأن بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما تمني فيه الدراهم أي ما يملك ويباع ويشتري من سائر الممتلكات هذا ما زعموه وسألت بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقتنا على الكثير منها وعابقتها من غير ريمة في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهما جميعا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثارا في بدنها على غير المجرى الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كيفيات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا تجد كثيرا من الناس يعودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية

وتصورها للسقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثرا للنفس في بدنها من غير  
الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز أن يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها إذ  
يستتبعها الى الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن  
ولا منتظمة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر  
والطلمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلمات  
يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع  
النلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح  
بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية  
بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكاتب لسحره بل هو  
مفتطور عندهم على تلك الجلية المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم  
بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو  
مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته  
النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال فيبينهما الفرق في المعقولة والحقيقة  
والذات في نفس الامر وانما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي  
وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير ولانفوس المتمحضة للخير  
والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال  
الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وصرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس  
التمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض  
المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدوما من جنس  
السحر وانما هو بالامداد الالهى لان طريقتهم ونجاتهم من آثار النبوة وتوابعها  
ولهم في المدد الالهى حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر  
أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتيها لانه متقيد فيما يأتيه ويذر للامر الالهى فما

لا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق  
وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فذلك  
لا يعارضها نبي من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا  
كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كل لم يكن وكذلك  
لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد  
قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا  
انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد قيل المؤرخون أن زركش  
كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العسدي منسوجا بالذهب في  
أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية  
واقعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشتتهم وهو فيما تزعم أهل الطلسمات  
والاوقاف مخصوص بالغاب في الحروب وأن الراية التي يكون فيها أو معها لانهم  
أصلا الا أن هذه عارضها الممدد الالهى من ايمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا  
يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعته كله بابا واحدا  
محظورا لان الافعال انما أباح لنا الشارع منها ما يهتدينا في ديننا الذي فيه صلاح  
آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح دينا ومالا يهتدينا في شئ منهما فان كان  
فيه ضرر أو نوع ضرر فالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات  
لان أثرهما واحد كالنجماء التي فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة  
الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبه في  
الضرر وان لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قربة الى الله  
فان من حسن اسلام المرأة تركه مالا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات  
والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخسسته بالحظر والتعريم واما الفرق  
عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التعدي وهو

دعوى وقوعها على وفق ماداعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو محال فاذا لاقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوى العزيز لا ريب سواه

❖ فصل ❖ ومن قبيل هذه التأثيرات الفسائية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سبب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فسادده وهو جبلة فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها مالا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلمها والفطرى منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما دأب الا لانه ليس به يريد ويقتله أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله تعالى أعلم بما في الغيوب ومطالع على ما في السرائر

### ٢٣ ❖ علم أسرار الحروف ❖

وهو المسمى لهذا العهد بالسيمياء نقل وضعه من الطلبات اليه في اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخالص وحدث هذا العلم في الملة بعد أن صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن

الكمال الاسماء مظاهره أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف وأسرارها سرية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا المظام والا كوان من لدن الابداع الاول تنقل في أطواره وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاربع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحايل بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارهما وحاصله عندهم وثمرة تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فقههم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كالاعناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنف فتوزعت الحروف بقانون صناعي يسمونه التكسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والطاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والغين والراء والحاء والشين والحروف النارية لدفع الامراض الباردة ولتضاعفة قوة الحرارة حيث تطب مضاعفتها اما حسا أو حكما كما في تضعيف قوى المرنخ في الحروب والقتل والفتك والمائية أيضا ترتيب طبائع الحروف عند المنغاربة غير ترتيب المشاركة ومنهم الغزالي كما ان اجماع عندهم يخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم بستين والصاد بستعين والسين المهمة بثلاثمائة والطاء بثلاثمائة والغين بستعمائة والشين بالف اه قاله

لدفع الامراض الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كتضعيف قوى التمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذى فى الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد دالة على أعدادها المتعارفة وضعا وطبعيا فيبينها من أجل تناسب الأعداد تناسب فى نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء لدلالاتها كلها على الاثنين كل فى مرتبته فالباء على اثنين فى مرتبة الآحاد والكاف على اثنين فى مرتبة العشرات والراء على اثنين فى مرتبة المئين وكالذى بينها وبين الدال والميم والتاء لدلالاتها على الأربعة وبين الأربعة والأثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء أوفق كما للأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذى يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفى والسر العددى لاجل التناسب الذى بينهما فامسر التناسب الذى بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين الحروف والأعداد فأمر عمر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وإنما مستندهم فيه الذوق والكشف قل البونى ولا نظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلى وإنما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهى وأما التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة فيها وتأثر الأكوان عن ذلك فأمر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم تواترا وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطاسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحقه أهله انه قوى روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له رك فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية وبخورات جليات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالحجارة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة فى جماتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسير للأجسام المعدنية كالخبرة قلب المعدن الذى تسرى فيه الى نفسها بالأحالة ولذلك يقولون موضوع



الكيمياء جسد في جسد لان الاكبر اجزاؤه كلها جسدانية ويقولون موضوع  
الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية والطبائع السفلية  
جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات  
وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس الانسانية  
والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا أن  
تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو  
بالنسب العددية حتي يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته  
فعل الخمرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة  
والكشف من النور الالهى والامداد الربانى فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير  
مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده أعلى منها  
ويحتاج أهل الطلسمات الى قايل من الرياضة تفيد النفس قوة علم استئزال  
روحانية لافلاك وأهول بها وجهة ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم  
هى الرياضة الكبرى وليس لقصد التصرف فى الاكوان اذ هو حجاب وانما  
التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء  
عن معرفة أسرار الله وحقائق لما يكون الذى هو نتيجة المشاهدة والكشف  
وافترض على مناسبات الاسماء وصيغ الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه  
الحشية وهؤلاء هم أهل لسيمياء فى المشهور كان اذا لافرق بينه وبين صاحب  
الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية  
وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذى يطلع به على  
حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات الخلوص فى الوجهة وليس له فى العلوم  
الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه فيكون حاله أضعف رتبة وقد يمزج  
صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء  
الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حظوظ

الكواكب الذى يناسب ذلك الاسم كما فعلناه البونى فى كتابه الذى سماه الانماط  
وهذه المناسبة عندهم هى من لدن الحضرة العمائية وهى برزخية الكمال  
الاسمائى وانما تنزل تفصيلها فى الحقائق على ما هى عليه من المناسبة واثبات هذه  
المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة  
وتبقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق  
منه كما قلناه وكذلك قد يمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه  
بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة لمما يبين الكلمات والكواكب  
الأن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما هى عند أصحاب الاسماء من الاطلاع فى  
حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصول طريقتهم السحرية من اقسام  
الكواكب لجميع ما فى عالم المكنونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف  
والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه وبينون  
على ذلك مباني غريبة منكرة من تقسيم سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله  
مسلمة المجريطى فى الغاية والظاهر من حال البونى فى انماطه انه اعتبر طريقتهم  
فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات التى تضمنتها وتقسيمها على  
ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت قيامات الكواكب التى  
فيها وهى الدعوات التى تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أى الدعوة  
التي يقام له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان التناسب الذى كان فى أصل  
الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيتهم من العلم الا قليلا وليس كل  
ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره  
لكن حسبنا من العلم ما علمنا \* ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج  
الاجوبة من الاسئلة \* بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل فى  
معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هى شبه المعاينة والمسائل  
السيالة ولهم فى ذلك كلام كثير من أدعية وأعجبه زائرة العالم السبتي وقد تقدم

ذكرها وتبين هنا ما ذكروه في كيفية العمل تلك الزايرة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا تحررنا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بتنه وهي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه \* مصل على هاد الى الناس أرسلنا  
محمد المبعوث خاتم الانبيا \* ويرضى عن الصحب ومن لهم تلا  
ألا هذه زايرة العالم الذي \* تراه بحيككم وبالعقل قد حلا  
فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه \* ويدرك أحكاما تدبرها العلا  
ومن أحكم الربط فيدرك قوة \* ويدرك للتقوى وللكل حصلا  
ومن أحكم التصريف يحكم سره \* ويعقل نفسه وصح الولا  
وفي عالم الامر تراه محققا \* وهذا مقام من بالأذكار كالا  
فهذه سرائر عليكم بكتمتها \* أقمها دوائر وللحاء عدلا  
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا \* بنظم ونثر قد تراه مجدولا  
ونسب دوائر كنسبة فلكها \* وارسم كواكبا لادراجها العلا  
وأخرج لآثار وارسم حروفها \* وكور بمنزلة على حد من خلا  
أقم شكل زيرهم وسو بيوتهم \* وحقق بهمهم ونورهم جلا  
وحصل علوما للطباع مهندسا \* وعلم الموسيقى والارباع مثالا  
وسو لموسيقى وعلم حروفهم \* وعلم بالآلات لخلق وحصلا  
وسو دوائر ونسب حروفها \* وعلمها أطلق والاقام جدولا  
أمير لنا فهو نهاية دولة \* زناية آت وحكم لها خلا  
وقطر لاندلس قابن لهوهم \* وجاء بنو نصر وظفرهم تلا  
ملوك وفرسان وأهل الحكمة \* فان شئت نصهم وقطرهم حلا

ومهدى توحيد بتونس حكمهم \* ملوك وبالشرق بالوافق نزلا  
 واقسم على القطر وكن متفقدا \* فان شئت للروم فبالحر شكلا  
 ففئس وبرشنون الرءاء حرفهم \* وافرسم دال وبالطاء ككلا  
 ملوك ككناوة ودلو لقا فهم \* واعراب قومنا بترقيق أعمالا  
 فهند حبائى وسند فهمس \* وفرس ططارى وما بعدهم طلا  
 فقيصرهم حاء ويزدجردهم \* لكاف وقبطهم بلامه طولا  
 وعباس كلم سريـف معظم \* ولا كن تركى بذالـفـلـعل عطلا  
 فان شئت تدقيق الملوك وكلمهم \* نختم بيوتانـم نسب وجدولا  
 على حكم قانون الحروف وعامها \* وعلم طبائعها وصـهـ مثـلا  
 فمن علم العلوم يعلم علمنا \* ويعلم أسرار الوجود وأكـلا  
 فيرسخ عالمه ويعرف ربه \* وعلم ملاحيـم بحاميم فصلا  
 وحيث أنى اسم والعروض يشقه \* لحكم الحكيم فيه قطعاً ليقـتـلا  
 وتأنيك أحرف فسو لضربها \* وأحرف سيبويه تأنيك فيصلا  
 فمكن بتكثير وقابل وعوضن \* بترنيك الغالى للاجزاء خاعـلا  
 وفي العقد والحجـزور يعرف غالباً \* وزدلمح وصفيه في العقل فعلا  
 واختر اطاع وسويه رتبة \* واعكس بحذريه وبالدور عدلا  
 ويدركها المرء فيبلغ قصده \* وتعطى حروفها فى نظمها انجـلا  
 اذا كان سعد والكواكب أسعدت \* فحسبك فى الملك ونيل اسمه العـلا  
 وإيقاع دالمـم بـرموز ثمة \* فنسب دنادينا تجدد فيه منـهـلا  
 وأوتار زيرهم فلاحاء بهمـم \* ومشاهم المثلث بحيمه قد جـلا  
 وادخل بافلاك وعدل بجدول \* وارسم اباجاد وباقيـه جـلا  
 وجوز شذوذ النحو بحجوز ومثله \* أنى فى عروض الشعر عن جملة ملا  
 فاصل لدينا وأصل لفقهنا \* وعلم لنحونا فاحفظ وحصلـلا

فادخل انفساط على الوقف جذره \* وسبح باسمه وكبر وهلا  
فتخرج أبياناً وفي كل مطلب \* بنظم طبعي وسر من العلا  
وتفني بحصرها كذا حكم عدهم \* فعمل الفواتيح ترى فيه منها  
فتخرج أبياناً وعشرون ضعفت \* من الالف طبعيا فياصاح جدولا  
تريك صنائعا من الضرب أمات \* فصح لك المنى وصح لك العلا  
وسجع بزهرهم وأثنى نقرة \* أفها دوائر الزير وحصلا  
أفها بأوافق وأصل لعددها \* من أسرار أحرفهم فعند به سلسلا  
٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ه عم له ر ل ا س ك ط ا  
ن م ن ح ع ف و ل منافرة

\* الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقايير المقابل  
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع المعاقير  
امتزاج طبائع وعلم وطب أو صناعة الكيمياء \*  
أيا طالبا للطب مع علم جابر \* وعالم مقدار المقايير بالولا  
ذاشت علم الطب لا بد نسبة \* لاحكام ميزان تصادف منها  
فيشفي عالياكم والا كسير محكم \* وامتزاج وضعكم بتصحيح انجلا  
\* الطب الروحاني \*

وشئت ايلالوش ٥٦٥ \* ودهنه انجلا \*  
\* لبرام برجيس \* وسبعة أكمل \*  
لتحليل أوجاع البوارد صحوا \* كذلك والتركيب حيث تنقلا  
كد منع ٣٥٥ هج ٦ صح لهادى واهج ١١٠ هج وى سكره للاح ٣٥٥ هج  
٢٢٢٢ ع ع مى مر ح ٢٢٤٢ ل ك عا ع  
\* مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وبينهم \*  
وعلم مطاريح الشعاعات مشكل \* وضع قسيها بنطقه جلا



أيا طالب السر لتهايل ربه \* لدى أسماؤه الحسنى تصادف منها  
 تطيعك أخيار الانام بقلوبهم \* كذلك ريسهم وفي الشمس أعمالا  
 ترى عامة الناس اليك تقيدوا \* وما قلته حقا وفي الغير أهلا  
 طريقك هذا السيل والسبل الذي \* أقوله غيركم ونصركم اجتلي  
 اذا شئت تحيا في الوجود مع التقى \* وديننا متينا أو تبكن متوصلا  
 كذى النون والجنيد مع سر صنعة \* وفي سر بسطام أراك مسر بلا  
 وفي العالم العلوى تكون محمدا \* كذا قالت الهدى وصوفية الملا  
 طريق رسول الله بالحق سامع \* وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا  
 فبطشك تهليل وقوسك مضاع \* ويوم الخميس البدء والاحداثجلى  
 وفي جمعة أيضا بالاسماء منه \* وفي اثنين لا حسنى تكون مكمل  
 وفي طائه سر وفي هائه اذا \* أراك بها مع نسبة الكسب أعطلا  
 وساعة سعد شرطهم في نقوشها \* وعود ومصطكى بخور محصلا  
 وتسلو عليها آخر الحشر دعوة \* والاخلص والسبع المثاني مرتلا  
 (اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهى لا ظغش لاسع قصح هوى  
 وفي يدك اليمنى حديد وخاتم \* وكل برأسك وفي دعوة فلا  
 وآية حشر فاجعل القلب وجهها \* واتلو اذا نام الانام ورتلا  
 هى السر فى الاكوان لاشئ غيرها \* هى الآية العظمى فحقق وحصلا  
 تكون بها قطبا اذا جدت خدمة \* وتذكر أسرار من العالم العلا  
 سرى بها ناجى ومعروف قبله \* وباح بها الحلج جهرا فأعقلا  
 وكان بها الشبلى يدأب دائما \* الى أن رقى فوق المريدن واعتلى  
 فصف من الادناس قلبك جاهدا \* ولازم لاذكار وصم وتنفلا  
 فنانال سر القوم الا محقق \* عايم بأسرار العالوم محصلا

ع ص ص وسلم ع ٢٢ ك ملح و ا ا ا ملح س ح ا

٨٨ ح ا ا ح س ك ص ح ا ب د م

﴿ مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب  
وتعشق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة ﴾

الانفعال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفي صرفوا \* بقزدير أو نحاس الخاط أكلوا  
وقيل بفضة صحيحا رأيتهم \* فجعلك طالعا خطوطه ماء لا  
توخ به زيادة النور للشمس \* وجعلك للقبول شمس أصلا  
ويومه والبخور عود لهندهم \* ووقت لساعة ودعوتهم ألا  
ودعوتهم بغاية فهي أعمت \* وعن طيمان دعوة ولها جلا  
وقيل بدعوة حروف لوضعها \* بحر هواء أو مطالب أهلا  
فتنقش أحرفا بدال ولا مهابا \* وذلك وفق للمربع حصلا  
إذا لم يكن يهوى هواك دلا لها \* فبدال ليدووا وزين معطلا  
فمن لبائهم وبائهم إذا \* هواك وباقيهم قليلة جلا  
وتنقش مشاكل بشرط لوضعهم \* ومازدت أنسبه لفعلك عدلا  
ومفتاح مريم ففعلهما سوا \* ففوري وبسطامي بسورتها تلا  
وجعلك بالتقصد وكن متفقدنا \* أدلة وحشي لقبضة ميبلا  
فاعكس بيوتها بالف ونيف \* فباطنها سر وفي سرها انجلا  
﴿ فصل في المقامات للنهاية ﴾

لك الغيب صورة من العالم العلا \* وتوجد دارا وملبسها الحلا  
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه \* بنثر وترتيل حقيقة انزلا  
وفي يده طول وفي الغيب ناطق \* فيحكي الى عود يجاوب بلبلا  
وقد جن بهلول بعشق جمالها \* وعند تجليها بسطام أخذلا



ومات أجليه وأشرب جبهها \* جنيد وبصرى وللجسم أهملأ  
فقطلب فى الهايل غايته ومن \* باسائه الحسنى بلا نسبة خلا  
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالنى \* ويسهم بالزنى لدى جيرة العلا  
وتحبر بالغيب اذا جدت خدمة \* تربك عجائبا بمن كان موئلا  
فهذا هو الفوز وحسن تناله \* ومنها زيادات لتفسرها تالا



اثني فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج  
وهي في الادوار امان تكون نتيجة او أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالاً  
عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء  
حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره  
من رأس الجوزاء وثانيه وتر رأس الدلو الى حد المركز وأضفنا اليه حروف  
السؤال ونظرنا عندها واول ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين  
وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالها ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان  
زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادواره الاثني عشرية ويحفظ ماخرج  
منها ومابقى فكانت في سؤالها سبعة ادوار الباقى تسعة أثبتنا في الحروف ما لم يبلغ  
الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها  
ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في انوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو  
واحد وساطن الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع  
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في ساطن البرج  
يبالغ ثمانية وأضف الساطن للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من  
ضرب الطالع والدور الاكبر في ساطن القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل  
في ضاع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً وان زاد على اثني عشر طرح ادواراً  
وتدخل بالباقي في ضاع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من  
الساطن والطالع يكون الطالع في ضاع السطح المبسوط الاعلى من الجدول  
وتعد متواليات خمس ادواراً وتحتفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
وهي ألف او باء او جيم او زاي فوق العدد في عمائنا على حرف الالف وخائف  
ثلاثة ادوار فضرربنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فأثبتته  
واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة  
بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على احدها

فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد مافي الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ثمانية الى البيت الذي اجتماعه فيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها ابدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ماوقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثاني وأصف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هو نون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئيتا فأثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضا من أوله وانظر ماخذي ذلك من السطح تجد واحدا فقهقر العددوا حذا يقع على خمسة أصف له واحدا السطح تكن ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضعفها ثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أصف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو مالدور الثاني فمدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوقع العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من

حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث  
واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحدا نقل الدور في ضلع ثمانية  
بواحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق  
وعلم عليه وادخل ثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ماخرج وهو سين وعلم  
عليه من بيت القصيد ثم ادخل ممالي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر  
وهو واحد فخذ مايلي حرف سين من الأوتار فكان ب أثبتها وعلم عليها من  
بيت القصيد وهذا يقال له الدور انعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة  
عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو  
حرف باء المستخرج من الأوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول  
بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي  
من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه  
وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد  
الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا  
آخر أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من  
الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في الساطان وهذا الدور آخر العمل  
في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الأوتار واصعد بتسعة  
في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخرها من بيت القصيد  
فلتاسع حرف راء فآثته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر  
ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا يكون ألف وهو الثاني من  
حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعد ممالي الثاني تسعة يكون ألف  
أيضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف تسعة بمثلها تبلغ  
ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف زاء أثبتها وعلم عليها  
من بيت القصيد ثمانية وأربعين و ادخل ثمانية عشر في حروف الاوتار تقف

على س أنبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل  
 في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح الف أنبتها وعلم عليها ستة وضع  
 الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب  
 على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها  
 الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقع على ب أنبتها وعلم عليها  
 اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين وثلاثين  
 الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق أنبتها وعلم عليها  
 ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغيار وذلك  
 حرف ب أنبتها وعلم عليها اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور  
 السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك أن دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع  
 ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان  
 من شاة تركيبية ثانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على  
 حروف ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة  
 عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قبلها من  
 السطح وهو ألف أنبتها وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين  
 من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها زده مع بيت  
 القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في العدد في  
 بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال  
 فما خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر  
 ما علمته على حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل  
 بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أنبتها وعلم عليه من بيت القصيد ستة

وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع  
الدور السابع وهو ابتداء لخرع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد  
تسعة تضيف لها واحدا تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بعد  
الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة  
حسة عشر فاضد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف  
على خمسة مائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق أثبتها وعلم عليها  
من بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة  
التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد  
أثبتة وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة  
الثانية فعم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني  
وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين  
من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع  
ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين اثبتها  
وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابها من السطح وذلك واحد  
أثبتة وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين واسقط واحدا من ثمانية وأربعين  
للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون وادخل بها في صدر  
الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مئتين لتزايد العدد فتكون  
مائتين وهي حرف راء أثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فالتقت  
الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة  
وعشرين خمسة الدور واسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين وادخل  
بلصص منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور  
التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اضد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة  
الامل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية

ولانه أول الثالث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات  
فأضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الخجلة  
اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما  
هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الواحد والعشرات فأثبت مائتين راء  
وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد  
الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد تابع ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين  
وأطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة أضرب على حرفين من الاوتار وادخل  
بسبعة تقف على حرف لام أثبتة وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده  
تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة وأصعد في ضلع ثمانية بسبعة تكون خلاء فاصد  
بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء أضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين  
وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على أربعة  
زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقلّة الادوار فأثت حرف دال وان أضف  
الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت  
بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فأطرح من ثمانية  
أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي  
هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فأطرح منه اثنين تكرر  
التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين  
بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعدد واحد ثم ادخل بتسعة في  
بيت القصيد وأثبت ماخرج وهو ألف ثم أضرب تسعة في ثلاثة الى هي مركب  
تسعة الماضية وأسقط واحدا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت  
ماخرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وأضرب  
على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة  
أصعد في ضلع ثمانية بخمسة وحسب ماكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل



في صدر الجدول بخمسة تقف على خال نخذ ما قبله من السطح وهو واحد فادخل  
 بواحد في بيت القصيد تكن سين أنته وعلم عليه أربعة ولو يكون الوقف في  
 الجدول على بيت عامر لآبنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط  
 واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار  
 تقف على ستة أنبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف  
 على لام أنبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور  
 الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور  
 آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية  
 والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس  
 معنا من الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة  
 من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فأثبتها وعلم عليها من بيت القصيد  
 أربعة وسبعين ثم انظر ما نسبها من السطح تكن خمسة أضعفها بمثلها للاس  
 تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة  
 دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف  
 أنبتها وأضف الى سبعة واحد الدور الجملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س  
 أنبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فأنها آخر  
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم  
 على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في  
 الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة  
 وهذا العدد يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك  
 تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار  
 وأضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل  
 بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أنته وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة

التي هي أدوار الحروف التسعينية في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين  
والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك وأصعد في ضلع ثمانية بتسعة  
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما نسب من السطح  
وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عدد الاوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي  
من دور اثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فأثبتها  
وأضف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح  
وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ مائة وعلم عليه واضرب على  
حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد  
في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة  
عشر اضعفها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة  
عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة  
الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة  
ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية واضرب ما في السطح تجد واحدا  
أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة في  
صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات قائم لأم وعلم عليه وضع النتيجة  
الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى  
ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ  
سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن  
لما أثبتتها فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن  
هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف  
الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون  
أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكبر  
واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية

اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجدمثلا  
حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ن ب ه س ا ن ل  
م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س  
ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك  
ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

\* حروف السؤال \* ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م  
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١  
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١  
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١  
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣  
الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة  
١٣ الباقي ١

و ه ح و ع ع ف ا ي ع

١	س
٢	و
٣	ا
٤	ل
٥	ع
٦	ط
٧	ي
٨	م
٩	ا

۱۰	ن
۱۱	خ
۱۲	ل
۱۳	ق
۱۴	ح
۱۵	ز
۱۶	ت
۱۷	ف
۱۸	ص
۱۹	ن
۲۰	ا
۲۱	ذ
۲۲	ن
۲۳	ع
۲۴	ر
۲۵	ا
۲۶	ی
۲۷	ر
۲۸	ش
۲۹	ط
۳۰	ض
۳۱	ب
۳۲	ط

٣٣	٥
٣٤	١
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

فوزاوس در اسباب ارقاع اوصح رح لدارس الد  
يوس رادمن ال

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين  
مرتين الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتثقل الحروف جميعا والله  
أعلم أن فروح روح الودس ادر رس ره ال دري  
س وان س در و اب لا ام رب و ال ع ل ل هذا آخر الكلام  
في استخراج الاجوبة من زايرة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى من  
غير الزايرة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن السر في  
استخراج الجواب منظوما من الزايرة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب  
وهو \* سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق  
الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم فن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما نقله  
عن بعض المحققين منهم

\* فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية \*  
اعلم أرشدنا الله وإياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج

الاجوبة على تجزئته بالكلمة وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب  
 اول اع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف  
 ن غ ن ا ك ي ب م ض ح ط ل ج د د ن ل ث ا وقد  
 نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد من حرفين وسماه  
 القطب فقال

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجد مثالا  
 فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه  
 ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يمثلها  
 وأثبت ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله  
 والثاني من فضل المسئلة وهكذا الى أن يتم الفضلان أو بهذا أحدهما قبل الآخر  
 فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد  
 حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح فحينئذ تضيف اليها خمس نونات  
 لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها  
 جدولاً مربعا يكون آخر مافي السطر الاول أول مافي السطر الثاني وتنقل  
 البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه  
 وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة  
 مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب  
 المنصرفة للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينا الرخانية  
 وغرائزها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك الاربعة واحذر مايلي  
 الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب  
 السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم  
 الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد  
 وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان  
 من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى  
 فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية  
 يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في رابع  
 مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل  
 والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم  
 التفصيل فيجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على  
 الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء  
 الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر  
 من الرابعي فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات  
 بعد الحروف والله يرشدنا واياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب  
 السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة  
 من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين \* ومن طريقهم أيضا استخراج  
 الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله واياك بروح منه أن علم الحروف  
 جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم ولاعمل  
 به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أسرار الحليقة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك  
 على نتيجتي الفاسفة أعنى السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات وإطاع  
 بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل

بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الماكلة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والعجلة رأس الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايبوس أعنى أبجد الى آخر العدد وهذا اول مدخل من علم الحروف فانظر مالذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب ثمان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعنى الكرسى ومنها المتحرك والساكس والعلوى والسفلى كما هو مرقوم في اماكنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تحريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعنى القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة لامتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد اليماني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب الامهات



الاول أعنى الطبائع الاربع المنفردة فتى أردت استخراج مجهول من مسألة ما  
 فحقق طالع السائل او طالع مسئلته واستنطق حروف أو تادها الاربعة الاول  
 والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والاوناد كما  
 سنبين واحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو  
 بالمعنى وكذلك فى كل مسألة تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف  
 الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع اعدادها بالجمال الكبير فكان الطالع الحمل  
 رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره الجدى وهو اقوى هذه الاوناد فاسقط من  
 كل برج حرفى التعريف وانظر ما يخص كل برج من الاعداد المنطقه الموضوعة  
 فى دائرتها واحذف أجزاء الكسر فى النسب الاستنطاقية كلها واثبت تحت كل  
 حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة وما يخصها كالاول  
 وارسم ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والقرائن سطرًا متمزجا واكسر  
 واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير  
 وجوانه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فالحاء من العدد  
 ثمانية لها النصف والرابع والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف  
 والرابع والثلث والعشر ونصف العشر اذا أردت التدقيق م ل ي د ب  
 اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان والثالث والخمس والسادس والعشر  
 ك ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ  
 يقع لك واما استخراج الاوناد فهو ان تقسم مربع كل حرف على اعظم جزء  
 يوجد له مثاله حرف د لهن الاعداد اربعة مربعها ستة عشر اقسما على اعظم  
 جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلا لحرفه  
 ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم فى شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد فى  
 استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذى يحل فيه من الجدول كما ذكر  
 الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

﴿ فصل في الاستدلال على مافي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية ﴾

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ماعلته وماالموافق لبرئه منه فمر السائل أن يسمى ماشاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والا اقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كإثنين فأقول مثلاً سمي السائل فرسا فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه أن للفاء من العدد ثمانين ولها م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك قالوا عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل ك فإذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفاً بالغلبة على الآخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والأقوى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فإذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع الوجع في الحلق ويوافقه من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ماخرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو أن تسمى مثلاً محمداً فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك مافي

كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

نارى	ترابى	هوائى	مائى
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
و و و	ز ز ز	ح ح ح	ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص	ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق	ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث	خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا فجعلت له غلبة على بقية عناصر الاسم المذكور ههنا يفعل بجميع الاسماء حينئذ يضاف الى أوتارها أو للوتر المنسوب للطالع في الزايرة لوتر البيت المنسوب للمالك بن وهيب الذى جعله قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخالق حزب فضن اذن \* غرائب شك ضبطه الجسد مثلا وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في امثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا متمزجا بالناط السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعنى البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وتثبت الفضلين سطرا متمزجا بعصه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضلتان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية وأربعين لتعادل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج

توافق العدد الاصلى قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا  
 مربعات يكون آخر مافى السطر الاول أول مافى السطر الثانى وعلى هذا النسق  
 حتى يعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف فى القطر على نسبة الحركة ثم  
 تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية  
 للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها الفسائية  
 وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية  
 هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذى حل فيه  
 فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون فى جميع  
 الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر فى  
 دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه فى أسوس أوتاد الفلك  
 الاربعة كما تقدم واحذر ما يلى الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة  
 وهذا الذى يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط  
 منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل  
 عليه بعض المجردات عن المواد وهى عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط  
 وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص  
 بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط فى افق النفس الاوسط  
 يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول  
 عناصر الامداد الاصلى يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر  
 الاربعة أبدا فى رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثانى فى الثانى  
 يخرج ثانى عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتحط  
 من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول  
 ومن هنا يطرد العمل فى التامة وله مقامات فى كتب ابن وحشية والبونى وغيرها  
 وهذا التدبير يجرى على القانون الطبيعى الحكيم فى هذا الفن وغيره من فنون

الحكمة الالهية وعاليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والنيرجات  
الفلسفية والله الملمهم وبه المستعان وعاليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

### ٢٤ \* علم الكيمياء \*

وعو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فيتصفحون المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها  
لعلهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام  
والريش والبيض والعذرات فضلا عن المادان ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها  
تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد  
والتقطير وجمد الذائب منها بالتكليس واماء الصاب بالفهر والصلالية وأمثال  
ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طيبى يسمى بدمونه الاكسير  
وأنه يلقى منه على الجسم المعدنى المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد  
القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والمحاس بعد أن يحمى بالنار فيعود  
ذهبا ابريزا ويكتنون عن ذلك الاكسير اذا ألفزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن  
الجسم الذى يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعى الذى يقاب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم  
الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا وربما يعزى الكلام فيها الى  
من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حقا، انهم يخصصونها به  
فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا أنه لايفتح  
مقفاه الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائى من حكماء المشرق المتأخرين  
له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسامعة  
المجريطي من حكماء الاندلس كتابه الذى سماه رتبة الحكيم وجعله قرينا لكتابه  
الآخر فى السحر والطلسمات الذى سماه غاية الحكيم وزعم أنه هاتين الصناعتين  
هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم

والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع في تأليفهم هي الغاز  
 يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك \* ونحن نذكر سبب عدوهم  
 الى هذه الرموز والالغاز ولابن النخعي من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على  
 حروف المعجم من ابداع مايجي في الشعر منغوزة كلها لغز الاحاجي والمعايدة فلا  
 تكلف تفهم وقد ينسبون للغزالي رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح  
 لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتنف عن خطأ ما يذهبون اليه حتي يتحلله  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقول فيها لحالد بن يزيد بن معاوية ريب مروان  
 ابن الحكم ومن المعلوم البين ان خلد بن الجليل العربي والبدعوة اليه اقرب  
 فهو بعيد عن العلوم والصناعات بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على  
 معرفة طبائع المركبات وأمزجتها وكتب الناضر في ذلك من الصبيعات والطب  
 لم يظهر بعد ولم تترجم انهم الا ان يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المدارك  
 الصناعية تشبه باسمه ممكن \* وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشر بن لابي  
 السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ مسامة فيستدل من كلامه فيها على  
 ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطينته حقه من التأمل قال ابن بشر بن بعد صدر من  
 الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها  
 الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاحجار  
 والجواهر وطباع البقاع والاماك فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن آيين لك  
 من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فبعد بتعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعمدوا أولا ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من  
 أي كيف تكون فاما عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد طفر بمطلوبه وباع نهايته  
 من هذا العلم فأما البحث عن وجودها ولا تدلال عن تكونها فقد كفيينا كة  
 بما بعثناه اليك من الاكسير وأما من أي شيء تكون فانما يريدون بذلك البحث  
 عن الحاجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجودا من كل شيء بالقوة لانها

من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء واليها ترجع انتهائها ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لاتعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفقتك الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل وجسسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم ينبجح ولم يظفر بخير أبدا وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكفى به وحده وهل هو واحد فى الابتداء أو شاركه غيره فصار فى التدبير واحدا فسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم \* واعلم أن الفلاسفة كلهم مدحت النفس وزعمت انها المندبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتاع من غيره لانه لاهياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتمامه بالنفس الحية الثورانية التى بها يفعل العظمى والاشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها وانما يفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسامت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالدا باقيا فسيحان مدبر الاشياء تعالى \* واعلم ان الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء واپس لها اذا صارت فى هذا الحد أن تستحيل الى مامنه تركبت كما قاناه آفا

في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شيئا  
بالنفس في قوتها وفعائها وبالجسد في تركيبه ومجسده بعد أن كانت طبائع مفردة  
بأعيانها في أعينها من أفعال الطبايع ان القوة لتضعيف الذي يقوى على تفصيل  
الاشياء وتركيبها وتماها فلذلك قات قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في  
التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني الاتفاق وقد قال بعض الاولين  
التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام  
دقيق المعنى لان الحكيم أراد بقوله حبة وبقاء حروجه من العدم الى الوجود  
لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا حيلة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء  
والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في  
هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول بسببه فيه لعدم الصورة لانه قد صار  
في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان  
شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم ان اختلاط الماظيف باللطيف أهون من  
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان  
الاشياء تنصل بشكائها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل أوفق وأيسر من الطبايع  
الماضات الروحانية منها من الغايظة الجسمية وقد يتصور في العقل ان الاحجار  
أقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى نذهب والحديد والنحاس أصبر  
على النار من الكبريت والزئبق وغيرهما من الارواح فاقول ان الاجساد قد  
كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حر الكين قلها أجسادا لزجة غليظة فلم تقدر  
النار على أكلها لا فراط غليظها وترجها فاذا أفرغت النار عليها صيرتها أرواحا كما  
كانت أول خلقها وان تلك الارواح الماظيمة ذات صابتها النار أبقت ولم تقدر  
على البقاء عليها فيسعى لك أن تعلم ماضي الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح  
في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه \* اقول انما أبقت تلك الارواح لاشتغالها  
ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلقت



بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغتدى بها الى أن تقف وكذلك الاجساد  
اذا أحست بوصول النار اليها لقلّة تلرجها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد  
لا تشتعل لانها مركبة من أرض ومنه صابر على النار فاطيفه متحد بكثيفه لطول  
الطنخ اللين المازج الاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه  
من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الاصلام  
والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما  
وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابها فاذا علمت ذلك علما  
شافيا فقد أخذت حظك منها ويبغي لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع  
هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد  
بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف  
انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت  
ما ردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن أدخل عليها غريبا  
فقد زاع عنها ووقع في الخطا \* واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من  
قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت  
معه حينما جرى لأن الاجساد ماد متعظية جافية لا تنبسط ولا تتزاج وحل  
الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هذا الله هذا القول واعلم هذا الله أن  
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي  
يقاب الطبائع ويمسكها ويظهر لها الثبات وانهارا عجيبة وليس كل جسد يحل  
خلاف هذا الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حل بما يوافقه ويدفع عنه حرق  
النار حتى يزول عن الغلظ وتنقب الطبائع عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من  
اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها  
هنالك قوة تمسك وتقوى وتنشد وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله  
فلا خبر فيه واعلم أن البارد من الطبائع يبيس الاشياء ويمقد رطوبتها والحر

منها يظهر رطوبتها ويعقد يدها وانما أفردت الحر والبرد لانهما فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما اصاحه تحدث الاجسام وكونه كون وان كان الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحريكها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته فمن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من الميران المحرقة وأمرت ستطهر الطبائع والانفاس واخراج دسها ورطوبتها وفي آفاتها وأوساخها عنها على ذلك استقام رأيهم وتديرهم فقام عملهم مع النار أولا واليهما يصير آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقت وانما أرادوا بذلك نفى الآفات التي معها فتجتمع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء انما يلاشي ويفسد من ذاته لمتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة وأهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت ترداد الارواح على الاجساد مرارا ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هوى بشرتها عند الالفة أعنى بذلك النار العنصرية فاعلمه \* وانقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد احتاموا فيه فمنهم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست لنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام بطول جدا وقد قات فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد أن نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الخرائي ان الصبغ كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو مضمحل متقض التركيب والصبغ الثاني ثقباب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه

كنقليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى  
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فقول ان العمل لابد أن  
يكون اما فى الحيوان واما فى النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه  
قوامهما وتماهما فأما النبات فليس فيه ما فى الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك  
قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك  
أن الممدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شئ  
هو ألطف منه الا ان يعكس راجعا الى الغا<sup>١</sup> وأنه أيضا لا يوجد فى العالم شئ  
تتعلق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما فى العالم ولم تتعلق الروح بالحيوان  
الا بمشاكلته اياها فأما الروح التى فى النبات فانها يسيرة فيها غلاظ وكثافة وهى  
مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلاظ جسد النبات فلم يدرك على الحركة  
لغلظها وغلاظ روحه والروح المتحركة الطيف من الروح الكامنة كثيرا وذلك  
ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء  
وحده ولا تجرى اذا قيس بالروح الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند  
الحيوان فالعمل فى الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغى للعاقل اذا  
عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يخشى فيه عسرا \* واعلم أن الحيوان  
عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التى هى الطبائع والحديثة التى هى المواليد  
وهذا معروف متيسر الذهن فذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما  
حية وأقساما ميتة فحملوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا  
ذلك فى جميع الاشياء وفى الاجساد الذائبة وفى العقاقير المعدنية فسموا كل شئ  
يذوب فى النار ويطير ويشعل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فأما  
الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعة حيا وما لم ينفصل سموه  
ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة مما ينفصل

فصولاً أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فبحثوا عن  
جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتصكف لهم منه الذي أرادوا وقد  
يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد  
ذلك فأما النبات فنه ما يتفصل ببعض هذه الفصول مثل الاشنان وأما المعادن  
ففيها أجساد وأرواح وأنفاس اذا مزجت ودبرت كان منها ما له تأثير وقد دبرنا  
كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك  
أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أننا انما نحن  
أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو اللطف منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات اللطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف  
فوجب له بذلك اللطافة والرقوة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب  
وبالجملة فانه ليس في الحيوان شئ يتفصل طبائع أربعة غيره فافهم هذا القول فانه  
لا يكاد يخفى الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا  
الحجر واعلمتك جنسه وأنا أنبين لك وجوه تدابير الله حتى يكمل الذي شرطناه  
على أنفسنا من الاتصاف ان شاء الله سبحانه وتعالى (التدبير على بركة الله) خذ  
الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار  
والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبغ فاذا عزلت الماء  
عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناء على حدة وخذ الهابط  
أسفل الاناء وهو الثقل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول  
غاطظه وجفافه ويصه تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستجنة فيه فانه  
يصير عند ذلك ماء أبيض لاطمة فيه ولا وسخ ولا ضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع  
الاول الصاعدة منه فطهرها أيضاً من السواد المتضاد وكررها الغسل والتصعيد  
حتى تاطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب  
الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فأما

التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعمين فهو التمشية والسحق حتى  
 يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج  
 بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار  
 وتصبر عايتها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما وجد  
 ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه  
 ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض  
 للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج  
 وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيهما بخدمة التدبير اختلطت اجزأؤهما  
 بجميع اجزاء الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً  
 لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلى الذى سلمت طبائعه واتفقت اجزأؤه فاذا لقي  
 هذا المركب الجسد المحلول وألح عاياه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه  
 ذاب في جسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعاق النار بها فاذا أرادت  
 النار التعاقب بها معها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لاتحد بالدهن  
 حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألحت عاياه النار  
 وأرادت تطييره حمسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فتعنه من الطيران  
 فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصبغ  
 والصبغ علة لظهور الدهن وازهار الدهنية في الاشياء المظلمة التى لانور لها ولا  
 حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التى  
 سألت عنها وهى التى سميتها الحكماء بيضة واياها يعنون لايضة الدجاج \* واعلم  
 ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل أشهتها واقد سألت مسأمة عن  
 ذلك يوما وايس عنده غيرى فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرنى لاي شئ  
 سمى الحكماء مركب الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال  
 بل لمعنى غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال

على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه بوقيت بين يديه مفكرا الا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بين من الفكر وأن نفسى قد مضت فيها أخذ بمضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لى يا أبا بكر ذلك للنسبة التى بينهما فى كمية الالوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجأت عنى الظلمة وأضاء لى نور قاي وقوى عقلى على فهمه فهتفت شاكر الله عليه الى منزلى وأفت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على صحة ماقاله مساهمة وأنا واضعه لك فى هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا سم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الاخران الارض والماء فأقول ان كل شيئين متناسبين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع المركب وهى طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثاها من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقل قوتها وكان فى هذا الكلام رمزا ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعا مثاها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثالا من طبيعة الهواء التى هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة وتعمل تحت كل ضاعين من المركب الذى طبيعته محيطه بسطح المركب طبيعتين فتجعل أولا الضاعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضاعا ا ح د وسطح أبجد وكذلك الضاعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضاعا مزوح فأقول ان سطح أبجد يشبه سطح هزوح طبيعة الهواء التى تسمى نفسا وكذلك سطح المركب والحكمة لم تسم شيئا باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التى سألت عن شرحها الارض المقدسة وهى المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده وقطع

حتى صار هباء ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسيا والمغنيسيا حجرهم الذى تجمد فيه الارواح وتخرجه الطبيعة العلوية التى تستجن فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر قان يحدثه الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشاكلة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى متحركة حساسة غير أنها أغاظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حادة قابضة منعكسة الى مركز الارض لثقلها وهى الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا والمحيطرة بهما وأما سائر الباقية فبتدعة ومخترة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتنى عنه وقد بعثت به اليك منسرا ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجر يطى شيخ الاندلس فى علوم الكيمياء والسيمياء والسحر فى القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف أنظارهم كلها فى الصناعة الى الرمز والالغاز التى لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية \* والذى يجب أن يعتقد فى أمر الكيمياء وهو الحق الذى يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها فى عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خسرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت فى مكان تحقيقه يقاب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعلة السحرى فيها كتحليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون فى الحبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان واليهود فى قاصية الجنوب والترك فى قاصية الشمال أنهم يسحرون الجو للامطار وغير ذلك \* ولما كانت هذه تخالفا للذهب فى غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قباهم من حكماء

الامم انما نحو هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه الغازا حذرا عليها من انكار  
الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضئانة بها كما هو رأى من  
لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمى مسلمة كتابه فيها رتبة الحكيم  
وسمى كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية  
وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض  
من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ماقلناه  
ونحن نبين فيما بعد غاظ من يزعم أن مدارك هذا الامر بالمسئعة الطبيعية والله  
العاليم الخبير

٢٥ \* فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها \*

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن  
وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق  
فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسى منه  
وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة  
العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض  
من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو اللسان اليونانى  
حب الحكمة فيبحثوا عن ذلك وشعروا له وحوتموا على اصابة الغرض منه  
ووضعوا قانونا بهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه  
بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذى يهيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن  
في المعانى المنتزعة من الموحودات الشخصية فيجرد منها أولا صورا منتظمة  
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التى ترسمها في طين  
أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من  
تلك المعانى الكلية اذا كانت مشتركة مع معان أخرى وقد تميزت عنها في الذهن  
فتجرد منها معانى أخرى وهى التى اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غيرها



ونالنا الى أن ينتهى التجريد الى المعانى البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعانى  
والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعدهذا وهى الاجناس العالية وهذه المجردات  
كلها من غير المحسوسات هى من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم  
منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر فى هذه المعقولات المجردة وطاب  
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفى بعضها عن  
بعض بالبرهان العقلى اليقضى ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا  
كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذى هو تلك الاضافة والحكم  
متقدم عندهم على صنف التصور فى النهاية والتصور متقدم عليه فى البداية والتعليم  
لان التصور التام عندهم هو غاية لطالب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه  
فى كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الشعور  
لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة فى  
ادراك الموجودات كلها مافى الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين  
\* وحاصل مداركهم فى الوجود على الجملة ومآلت اليه وهو الذى فرعوا عليه  
قضايا اظارهم أنهم عثروا أولا على الجسم السفلى بحكم الشهود والحس ثم ترقى  
ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس فى الحيوانات  
ثم أحسوا من قوى النفس بساطان العقل ووقف ادراكهم فقضوا على الجسم  
العالى السماوى نحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون  
للكل نفس وعقل كما للانسان ثم أنهموا ذلك نهاية عدد الآحاد وهى العشر تسع  
منصلة ذواتها جل وواحد أول مفرد وهو العاشر يزعمون أن السعادة فى  
ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتحلقها بالفضائل  
وأن ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال  
بمقتضى عقله ونظره وميله الى الحمود منها واجتنابه للمذموم بفطرته وان ذلك  
اذا حصل للنفس حصان لها الهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى

وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كتابهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لم تكفل له بقصدهم في الاهليات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه باصهان وغيرها \* واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه ناطل بجميع وجوهه فأما سنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترتي الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق مالا تعلمون وكأنهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها في الموجودات جسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها وأهل

افي المواد ما يمنع من مطابقة الذهن الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له  
 الحس من ذلك فدليله شهوده لا تلك البراهين فأين اليقين الذي يجدونه فيها  
 وربما يكون تصرف الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور  
 الخيالية لافي المعقولات التواني التي تجردها في الرتبة الثانية فكون الحكم حينئذ  
 قيميا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج لكمال  
 لا يطابق فيها فتسلم لهم حينئذ دعاويهم في ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن  
 المظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمنا في ديننا  
 ولا معاشنا فوجب علينا تركها \* وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس  
 وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة  
 راسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عاها لان تجريد المعقولات من الموجودات  
 الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الا ذات الروحانية  
 حتى نجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتقن لنا برهان  
 عاها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما يجده بين جنيننا من أمر  
 النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل  
 احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصناتها فأمر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه  
 وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى ان مالا مادة له لا يمكن البرهان عاها  
 لان مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان  
 الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالاخلاق والاولى يعنى الظن واذا  
 كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفينا الظن الذي كان  
 أولا فأى فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عناينا بتحصيل اليقين فيما وراء  
 الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان  
 السعادة في ادراك الموجودات على ماهي عاها بتلك البراهين فقول مزيف مردود  
 وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والاخر روحاني فمنزج

به ولكل واحد من الجزأين مدارك محتصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء  
 الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية  
 يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ  
 والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه  
 الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتهاج بما يتصوره من الضوء وبما يسمعه من  
 الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون  
 أشد وألذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة  
 حصل لها من الابتهاج والذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم  
 وانما يحصل بكشف حجاب الحس وسين المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة  
 كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة  
 امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها  
 الذي لها من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة  
 ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير  
 واف بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من  
 الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت ان البراهين والادلة من جملة المدارك  
 الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والمكر والذكر ونحن أول شئ يعنى  
 به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له قاذرة  
 فيه وتجد الماهر منهم عاكفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص  
 ابن رشد للفص من تأليف ارسطو وغيره يعثر أوراقها ويتوثق من رايها  
 ويلتمس هذا القسط من الامانة فيها ولا يدرك انه يستكثر بذلك من الموانع عنها  
 ومستندهم في ذلك ما يذهبون به من سكون القاراني وابن سينا ان من حصل له  
 ادراك العقل الفعال وبعض شئ حقيقته فقد حصل حظه من هذه الشهادة  
 والعقل الفعال عندهم تارة من أول رتبة فكشف عنها الحس من رتبة الروحانيات

ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلمى وقد رأيت فسادہ وانما يعنى  
 أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير  
 واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة  
 عن هذا الادراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لأننا انما تبين لنا بما  
 قررناه ان وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبهج بادر اكها  
 ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لما انه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هى  
 من جملة الملائكة التى لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة فى ادراك هذه الموجودات  
 على ما هى عليه فتقول باطل مبنى على ما كنا قدمناه فى أصل التوحيد من الاوهام  
 والاغلاط فى أن الوجود عند كل مدرك منحصر فى مداركه وينتج فساد ذلك  
 وان الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بجسماته روحانيا أو جسمانيا  
 والذى يحصل من جميع ما قررناه من مذاهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى  
 الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له مختصا بصف من ادراكه وهى الموجودات التى  
 احاط بها علمنا رليس تمام الادراك فى الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانه يتبهج  
 بذلك النحو من الادراك ابتهاجا شديدا كما يتبهج الصبي بمدراكه الحسية فى أول  
 نشوه ومن لما بعد ذلك بادر اك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التى وعدنا  
 بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توعدون وأما قولهم ان الانسان  
 مستقل بتهديب نفسه واسلاحتها بملازمة الحمود من الخلق ومجانبة المذموم فأمر  
 مبنى على ان ابتهاج النفس بادر اكها الذى لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود  
 بها لان الرذائل عاقبة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملائكات  
 الجسمانية وألوانها وقد بينا ان أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات  
 الجسمانية والروحانية فهذا التهديب الذى توصلوا الى معرفته انما نفعه فى البهجة  
 الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذى هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء  
 ذلك من السعادة التى وعدنا بها الشارع على امثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق

فأمر لايحيط به مدارك المدرسين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال  
في كتاب المبدأ والمعاد مامعناه ان المعاد الروحاني واحواله هو مما يتوصل اليه  
بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة ووثيرة واحدة فلنا  
في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه  
ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة المحمدية فليست فيها ولنرجع  
في احواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حووموا عليها مع  
ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثمة واحدة وهي  
شحن الذهن في ترتيب الادلة والحجج لتحصيل ملائكة الجودة والصواب في  
البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما  
شرطوه في صناعتهم المطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثيرا  
ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي  
الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين شروطها على ملائكة الاتقان والصواب في  
الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه  
من قوايين الانظار هذه هي ثمرات هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل  
العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحررا جده من معاطبها  
وليكن ناظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير  
والفقه ولا يمكن أحد عليها وهو خلو من علوم ائمة فقل أن يسلم لذلك من  
معاطبها والله الموفق للصواب واللاحق والهادي اليه وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله

## ٢٦ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركهم وفساد ما فيها

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مبردة ومجمعة  
فكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع

من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرر الى امداد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعيهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا حجبده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات وانماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر أفعاله ثم قال ولما فيها بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الاعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره . معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القران فى قوته ومزاجه فتعرف موافقته له فى الطبيعة أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال الثابت والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهمي مؤثرة فى اهواء وذلك ظاهر وتزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل لما نحته من المولدات وتتخاق به النطف والبزرق فيصير حالا للبسند المتكون عنها ولانفس

المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال  
 لان كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع  
 ذلك ظنى وليس من اليقين فى شئ وليس هو ايضا من القضاء الالهى يعنى القدر  
 انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكان والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا  
 يحصل كلام بطليموس واصحابه وهو مصوص فى كتابه الاربع وغيره  
 ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان العلم بالكائن او الظن به انما  
 يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين فى  
 موضعه والقوى النجومية على ما قررره انما هى فاعلة فقط والجزء العنصرى  
 هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هى الفاعل بجملتها بل هناك قوى اخرى  
 فاعلة معها فى الجزء المادى مثل قوة التوليد للاب والنوع التى فى النطفة وقوى  
 الخاصة التى تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا  
 حصل كلها وحصل العلم فيها انما هى فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكان  
 ثم انه يشترط مع العلم بقوى المجوم وتأثيراتها مزيد حدىس وتخمين وحينئذ  
 يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدىس والتخمين قوة لتناظر فى فكره وليس  
 من علل الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدىس والتخمين رجعت  
 أدراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده  
 ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب فى سيرها  
 لتعرف به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك  
 بطليموس فى اثبات القوى للكواكب الخمسة به اسها الى الشمس مدرك ضعيف  
 لان قوة الشمس غالبية لجميع القرى من الكواكب ومستولية عايتها فقل أن  
 يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قل وهذه كلها قاذحة فى تعريف  
 الكائنات الواقعة فى عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحته  
 باطل اذ قد تبين فى باب التوحيد أن لافعل الا الله بطريق استدلالى كما رايته



واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى  
 المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بادی الرأي من  
 التأثير فاعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة  
 بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع يرد الحوادث كما  
 الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكورة لشأن النجوم  
 وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر  
 لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله أصبح من عبادي مؤمن بي وكافري  
 فأما من قال مطرنا بقصل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما  
 من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح  
 فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك  
 من طريق العقل مع ما هت من المضار في العمران الاساني مما تبعت في عقائد  
 العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع  
 الى تعاميل ولا تحقيق فيأجج بذلك من لامةرفة له ويظن اطراد الصدق في  
 سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها  
 كثيرا في الدول من توقع القواضع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء  
 والمتربصين بالدولة الى الفتنة والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن  
 تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين  
 والدول ولا يقدح في ذلك كور وجودها ضيعيا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم  
 فالخير والشر طبعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف  
 باسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع أسباب الشر  
 والمضار هذا هو الواجب على من عرف مقاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك  
 أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا  
 ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وضمن الاخطأ بها فهو في غاية القصور في نفس الامر

فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها  
والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما  
يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيته واسترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع  
تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتناصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل  
ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا ودنيا وسهات ما خذه من الكتاب والسنة  
وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة  
وكثرة المجالس وتعددتها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال  
فكيف بعلم مهجور للشريعة مضروب دونه سد الخطر والتحريم مكتوم عن  
الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد  
حسد وتحمين يكتنفان به من الناظر فإين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها  
ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة  
الفن بين أهل الملة وقلة حماته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة مذهبنا اليه والله أعلم  
بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا \* ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من  
أهل العصر عند ما غلب العرب عما كر الساطن أبي الحسن وحاصروه بالقيروان  
وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقل في ذلك أبو القاسم الرحوى من  
شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين \* قد ذهب العيش والهناء  
أصبح في تونس وأمسى \* والصبح لله والمساء  
الخوف والجوع والمنايا \* يحدنها الهرج والوباء  
والناس في مرية وحرب \* ومعى ينفع المراء  
فاحمدى يرى عليا \* حسد به الهلك والتواء  
وآخر قال سوف يأتى \* به البكم صبا رخاء  
والله من فوق ذا وهذا \* يقضى لعبديه ما يشاء

ياراصد الخنس الجوارى \* ما فعلت هذه السماء  
 مطانتمونا وقد زعمتم \* أنكم اليوم أماياء  
 مرّ خميس على خميس \* وجاء سبت وأربعاء  
 ونصف شهر وعشر نان \* وثالث ضمه القضاء  
 ولا نرى غير زور قول \* اذاك جهل ام ازدراء  
 انا الى الله قد عامنا \* ان ليس يستدفع القضاء  
 رضيت بالله لى الها \* حسبكم البدر أو ذكاء  
 ماهذه الانجم السوارى \* الا عباد يد أو اماء  
 يقضى عليها وليس تقضى \* وما لها فى الورى اقتضاء  
 ضات عقول ترى قديما \* ماشأنه الجرم والفناء  
 وحكمت فى الوجود طبعها \* يحده الماء والهواء  
 لم ترحلوا ازاء مر \* تغدوهم تربة وماء  
 الله ربى والست أدرى \* ما الجوهر الفرد والخلاء  
 ولا الهى. ولى التى تنادى \* مالى عن صورة عراء  
 ولا وجود ولا انعدام \* ولا نبوت ولا انتفاء  
 لست أدرى ما لكسب الا \* ما جلب البيع والشراء  
 وانما مذهبي ودينى \* ما كان والناس أولياء  
 اذ لا فصول ولا أصول \* ولا جدران ولا ارتياء  
 متابع الصدر واقتفينا \* يا حبسنا كان الاقتفاء  
 كانوا كما يعلمون مهم \* ولم يكن ذلك الهناء  
 يا أشعري الزمان انى \* أشعرنى الصيف والشتاء  
 أنا جزى الشر شرا \* والخير عن مثله جزاء  
 واننى ان اكن مطيعا \* قرب اعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكم بار \* أطاعه العرش والعرش  
ليس باسطاركم ولكن \* أتاحه الحكم والقضاء  
لو حدث الاشعري عمن \* له الى رأيه انتماء  
لقال اخبرهم بانى \* مما يقولونه براه  
٢٧ فصل فى انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها  
وما ينشأ من المفاسد عن انتحالها

اعلم ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع  
ويرون انها احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل  
على مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاينة الصعاب وعسف الحكام  
وخسارة الاموال فى النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا  
ظهر على خيئه وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم فى ذلك رؤية  
ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج  
صيورة الفضة ذهبا والنحاس والقصدير فضة ويحسبون انها من مكنات عالم  
الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم فى التدبير وصورته  
وفى المادة الموضوعة عندهم للعلاج المنهكة عندهم بالحجر المكرم هل هى العذرة  
او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا مما سوى ذلك وجملة التدبير عندهم  
بعد تعيين المادة ان تمهى بالفهر على حجر صلب املس وتسقى اثناء امائها بالماء  
بعد ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انفلاجها  
الى المعدن المطلوب ثم تحفف بالشمس من بعد السقى او تطبخ بالنار او تصعد  
او تكلس لاستخراج مائها او ترابها فاذا رصى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره  
على ما اقتضته اصول صنعتها حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمى بالاكسير  
ويزعمون انه اذا التقي على الفضة الحماة بالنار عادت ذهبا او النحاس الحمى  
بالنار عاد فضة على حسب ما قصده فى عمله ويزعم المحققون منهم ان ذلك الاكسير

مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالحميرة للخبز تقاب العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقببه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فتجددهم عاكفين على هذا العلاج بتغنون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعة من قديمهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه المعنى كتأليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسألة التجريبي في كتابه رتبة الحكيم والطغرائي والمغربي في قصائده المريفة في اجادة النظم وأمثالها ولا يخلون من بعد هذا كله بطائل منها \* فاوشت يوما شيخنا أبا البركات التلميضي كبير مشيخة الادلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التأليف فيها فتصفحها ضويلا ثم رده الى وقان لي وأنا الضامن له ان لا يعود الى بيته الا بأخية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كتمويه النضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو الخفية كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض النحاس وتليينه (١) بالزوق المصعد فيجئ جيبا معدنيا شبيها بالفضة ويخفي الا على النقاد المهرة فيقدر احتجاب هذه الدلس مع دلستهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهها على الجمهور بالخلالاص وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتابسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاسا في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أشرم من السارق ومعظم

هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذين بأطراف البقاع ومساكن  
الاعمار يأوون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة  
الذهب والفضة والنفوس مولعة بجهما والاستهلاك في طلبهما فيحصلون من ذلك  
على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقية الى أن يظهر العجز وتقع  
الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل  
الدنيا بأطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف  
لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم  
لعاتهم الا اشتداد الحكم عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهروا  
على شأنهم لان فيه افساد للسكة التي تعم بها البلوى وهي متعول الناس كافة  
والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وأما من  
انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها ونزه نفسه عن  
افساد سكة المسلمين وتقوذهم وانما يطلب حالة الفضة للذهب والرصاص  
والنحاس والفضة الى الفضة بذلك المحو من العلاج وبالا كسر الحاصل  
عنده فلاننا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع أنا لانعلم أن أحدا من  
أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه على نغية انما تذهب أعمارهم في  
التدبير والفهر والصلابة والتصعيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العقاقير  
والبحت عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم ممن تم له الغرض منها  
أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يسترهبون في تصديقها  
شأن المكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق  
ذلك بالمعينة انكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل  
\* واعلم ان انتحال هذه الصناعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين  
والتأخرين فانقل مذاهبهم في ذلك ثم نتاوه بما يظهر فيها من التحقيق الذي  
عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال

المعادن السبعة المنطوقة وهى الذهب والفضة والرصاص والفضة والنحاس والحديد والخارصينى هل هى مختلفات بالفصول وكلها انواع قائمة بأنفسها او انها مختلفة بخواص من الكيفيات وهى كلها اصناف لنوع واحد فالذى ذهب اليه ابو نصر الفارابى وتابعه عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والاسود وهى كلها اصناف لذلك النوع الواحد والذى ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالفصول وانها انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الانواع وبنى أبو نصر الفارابى على مذهبه فى تفاقمها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لامكان تبدل الاعراض حيثئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبنى أبو على بن سينا على مذهبه فى اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الطغرائى من أكاير أهل هذه الصناعة فى هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس فى تخليق الفصل وابداعه وانما هو فى اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتى من بعد الاعداد من لدن خالقه وإبرئته كما يفيض النور على الاجسام بالصلق والامهات ولا حاجة بنا فى ذلك الى تصوره ومعرفته قال واذا كننا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنمل ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب النلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظائف وتصويره سكرا بحشو القرون بالمسك بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من المشور على مثل ذلك فى الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول

لقبول صورة الذهب والفضة ثم تحاويلها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول  
فصلها انتهى كلام الطغرائي بمعنى هذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح  
لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها  
وبطلان مزاعمهم أجمعين لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم  
أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون  
في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى أحالته ذهباً أو فضة  
وبضاعفون القوى الفاعلة والمنفعلة ليم في زمان أقصر لانه تمين في موضعه أن  
مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فإذا تضاعفت القوى  
والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه  
أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخمية  
فتفعل في الجسم المعالج الافاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم  
واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر  
الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد  
من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممزوج من المولدات من حرارة غريزية  
هي الفاعلة لكونه الحامضة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف  
أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتي ينتهي الى غايته وانظر  
شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود  
ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها  
وكيفياتها والا لكان الطور بعينه الاول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في  
كل طور مخالفة لها في الطور الآخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من  
الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء  
الى ان يساق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن



شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد اليه بالصنعة فمن الامثال السائرة للحكام أول  
 العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات  
 للذهب في أحواله المتعددة وسببها متفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي  
 عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
 المضاعفة ويقوم مقامه حتي يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدد  
 لبعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخمرة للخبز وتفعل في هذه المادة  
 بالمناسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية  
 قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمثابة  
 من يدعى بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا سامعنا له الاحاطة بأجزائه  
 ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما محصلا لا بتفاصيله حتى  
 لا يشذ منه شيء عن علمه سامعنا له تخليق هذا الانسان وأنى له ذلك \* ولنقرب  
 هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه  
 بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى أن  
 يتم كون الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في  
 الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات  
 أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها أو محاذاتها أو فعل المادة ذات القوى  
 فيها تصورامفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري  
 عاجز عن الاحاطة بمادونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات  
 هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ماعلمته وليست الاستحالة فيه من جهة  
 الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها  
 وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته  
 وذلك أن حكمة الله في الحجرين وتدورهما أنهما قيم لمكاسب الناس ومتمولاتهم  
 فلو حصل عليهما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل

أحد من اقتنائهما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص والا بعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معيها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطفرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والذحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العثور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يخطون فيها خبط عشواء إلى هلم جرا ولا يظفرون إلا بالحقايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتنوقل في الأصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعينه إلى أن ينتشر ويباغ البناء أو إلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة الخميرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقا به إلى ذلك فاعلم أن الخميرة إنما تقاب العجين وتعد لهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بإيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ماهو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصالح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخميرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء أن صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسألة ابن أحمد الجريطي وأمثلهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وأيس كلامهم فيها من منجى الطبيعيات إنما هو من منجى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر مسألة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنجى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مأمته الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشبا أو حيوانا فيما عدا مجرى تخليقه

كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته الا بارقاد  
 مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طب الكيمياء طبابصناعيا ضيع  
 ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لان نياها ان كان صحيحا  
 فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشي على الماء وامتنطاء الهواء والنفوذ  
 في كائنات الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق  
 الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين كهيئة الطير  
 باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فسيل تيسيرها مختلف بحسب  
 حال من يؤتاها فربما وتبها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما  
 اوتيها الصالح ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها  
 سحريا فقد تبين انها نعم تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او  
 كرامة وسحرا ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغازا لا يظفر بحقيقته الا من  
 خاض لجة من عدم سحر واطاع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وامور  
 خرق العادة غير مقتصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط  
 واكثر ما يحمل على اليأس هذه الصناعة وانتحالها هو كما قلناه العجز عن الطرق  
 الطبيعية للمعاش وغرؤه من غير وجوه الطبيعية كالزراعة والتجارة والصناعة  
 فيستعصب العاجز - غناه من هده ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة  
 بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من  
 اهل العمران حبي في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا  
 القائل باستحالتها كان غاية الزناء فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي القائل  
 بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم ادنى باغة من المعاش واسبابه وهذه  
 تهمة ظاهرة في انظار النفوس انولعة بطرقها وانتحالها والله الرزاق ذو القوة  
 المتين لارب سواه

(اعلم) أنه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والاشعري وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تميز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضى في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلاً وما أخذه قريباً ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويرها ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيدييه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والانديسين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحلجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل الينا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من مدكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيدييه وابن جني وأهل طبقتها لمعظم ملكته وما أحاط به من اصول ذلك الفن وتقاريره وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء وهذا نادر من

نوادِر الوجود والا فالظاهر أن المتعم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ \* فصل في ان كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم \*  
ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدونون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالنعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبالغة وعسراً على النهم وربما عمدوا إلى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً بالحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجى في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليطاً على المبتدي بأراء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتى ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم بزاحم المعاني عابها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان ألفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينتفع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المفيد لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقائه كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدها إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ \* فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته \*  
(اعلم) ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيد اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً

وقليلا قليلا ياتي عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب  
ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده  
لقبول مايرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك  
العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع  
به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح  
والبيان ويخرج عن الاجمال وبذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان  
ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عوبصا ولا  
مهما ولا مغلقا الا وضحه وفتح له مقفه فيخلص من الفن وقد استولى على  
ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو ككرايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد  
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يحتاج له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا  
من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يحفلون طرق التعليم وافادته ويحضرون  
المتعلم في أول تعليمه المسائل المقتلة من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها  
ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخطون  
عليه بما يلقون له من غاياب الضنون في مبادئها وقبل ان يستعد لفهمها فان قبول  
العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا ويكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم  
بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبلا مثال الحسية ثم لا يزال  
الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه  
والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد  
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا ألفت عليه الغايات في البدايات  
وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها  
وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى  
في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على  
فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا

كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره  
 ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل  
 ملكة ما في علم من العلوم استعدادها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد  
 والتهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خاض عليه الامر عجز  
 عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره وينس من التحصيل وعجز العلم والتعليم  
 والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
 بتتريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن  
 بعضها من بعض فيعسر حصول الملائمة بتتريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره  
 حاضرة عند الفكرة بجانبه للنسيان كانت الملائكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا  
 وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوع الفعل  
 تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون \* ومن المداهب الجميلة  
 والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه حينئذ قل أن  
 يظنر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى  
 تفهم الآخر فيستغلان معا ويستصعبان ويعود منهما بالخلية واذا تفرق الفكر  
 لتعليم ما هو بسبيله مقتضرا عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه  
 وتعالى الموفق للسواب

(فصل) واعلم ايها المتعلم أني اتخفك بفائدة في تعاملك فان تلقيتها بالقبول وامسكتها  
 بيد الصناعة ظمرت كنز عظيم وذخيرة شريفة وأقسم لك مقدمة نعيمك في  
 فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كالفطر سائر ممتناته  
 وهو وحدان حركة للنفس في البض الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الافعال  
 الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأ لعلم ما لم يكن حاصلان يتوجه  
 الى المطلوب وقد تصور طرفيه ويروم نفيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع  
 بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا وينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا

ويصير الى الظفر بمطوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداها من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتيا الا انه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير صورتها من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للنتاج فتعين اسطق للتخلص من ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمنطق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها وليكونه أمرا صناعيا استعنى به في الاكثر ولذلك تجد كثيرا من خول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا يما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سداها فيفضى بالضع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه \* ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعم وهي معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان باخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قواها المعروفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتنص بها المطالب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعلم بسهولة بل ربما وقف الدهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في اسراك الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكديتخلص من تلك الغمرة الا قليل ممن هداه الله فاذا انتهيت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك أو تشعب بالشبهات في ذهنك فاضرح ذلك وانتسذ حجب الالفاظ



وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه لاغوص على مرامك منه واضعاها حيث وضعها أكبر النظار قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرق عليك انوار الفتح من الله بالظفر بمطاوئذ وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكس به صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطأ والمشافهة وثبق العرى صحيح البنيان \* واما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية وتمحيض صوابها من خطئها وهذه امور صناعية وضعها تستوى جهاتها المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل الحجب على المطلوب وتقدم بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظار والمتأخرين سيما من سبقت له عجمة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شعب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما لعالم الا من عند الله

٣١ ﴿ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل ﴾

( اعلم ) ان العلوم المتعارفة بين اهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والاطبيعات والالهيات

من الفلسفة وعاموم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها  
للشرعيات وكل المنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة  
التأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلاحرج في توسعة الكلام فيها وتوزيع  
المسائل واستكشاف الأدلة والانتظار فإن ذلك يزيد طالبها تمكينا في ملكته  
وإيضاحا لمعانيها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق  
وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع  
فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك مخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها  
ماهي آلة له لا غير فكلها خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال  
بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما  
يكون ذلك عائفا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن  
شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال  
بهذه العلوم الآلية تضييعا للعمر وشغلا بالآل يعني وهذا كما فعل المتأخرون في  
صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها  
وأكثرها من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من  
المقاصد وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو  
وهي أيضا مضرّة بالتعلمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة  
أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فتى يظفرون  
بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها  
وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فنزعت به همته بعد ذلك إلى  
شيء من التوغل فيأرق له ماشاء من المراقى صعب أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار

الاسلامية في طريقه

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا

عليه في جميع أمصارهم لا يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده  
من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي يبنى  
عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم انصغر أشد رسوخا وهو  
أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس  
وأساليبه يكون حال ما يبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان  
باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم  
في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم  
ومسائله واختلف حجة القرآن فيه لا يخالطون ذلك بسواه في شيء من مجالس  
تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحدق  
فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب  
أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أتم المغرب في ولادتهم الى ان  
يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا راجع مدارس القرآن بعد  
طائفة من عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم واما أهل  
الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه  
في التعليم الا انه لما كان القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوا  
اصلا في التعليم فلا يقتصره ن لذلك عليه فقط بل يخالطون في تعليمهم له ولدان  
رواية الشعر في الغالب والارسال واخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد  
الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه  
بالخط أكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد  
شذا بعض الشيء في العربية والشعر والمصرهما وبرز في الخط والكتاب وتعلق  
بأذيل العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك  
لاقتطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم  
الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما أهل

أفريقية فيخاطبون في تعاليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائنها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعاليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الاندلس لأن سندهم طريقتهم في ذلك متصل بمشيخة الاندلس الذين أجاروا عند تغاب المصارى على سرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيحاطبون في التعاليم كذلك على ما بلغنا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زم من الشبية ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فيخط قاصر عن الإجابة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر مايسنح له بعد ذلك من الأهمية في طلبة ويبتغيه من أهل صنعته فأما أهل أفريقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الإنسان جملة وذلك أن القرآن لا يشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البسر مصروفون عن الآتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقت التصرف في الكلام وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعاليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شئ من التصرف ومحاذاة مثل بالمثل إلا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم الدالة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأفادهم التفنن في التعاليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم

واساسها فكانوا لذلك اهل خط وأدب بارع او مقصر على - سب ما يكون التعاليم  
 الثاني من بعد تعاليم الصبا\* ولقد ذهب القاضي ابو بكر بن العربي في كتاب رحلته  
 الى طريقة غريبة في وجه التعاليم واعاد في ذلك وابدى وقدم تعاليم العربية والشعر  
 على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب  
 ويدعو الى تقديمه وتعاليم العربية في التعاليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى  
 الحساب فيتعرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر  
 عليه بهذه المقدمة ثم قال ويغفلة اهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في  
 اول امره يقرأ ما لا يفهم وينصب في امر غيره اهم عليه ثم قال ينظر في اصول  
 الدين ثم اصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في  
 التعاليم عالمان الا ان يكون المتعلم قابلا لذلك بنجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار  
 اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد  
 عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن  
 اشارة لتبترك والثواب وخشية ما يعرض لاولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع  
 عن العلم فينفوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوزو البسوغ  
 واخل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة فيعقمتون  
 في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خاوا منه ولو حصل  
 اليقين باستمراره في طاب العلم وقبوله التعاليم لكان هذا المذهب الذي ذكره  
 القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لاعمق  
 حكمه سبحانه

### ٣٣ \* فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره بهم \*

وذلك أن ارهاق الحد في التعاليم مضر بالمتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء  
 المائكة فمن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو الممالك أو الخدم سطا به  
 القهر وضيق على النفس في انساؤها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل

على الكذب والخبث وهو النظام بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي  
بالقهر عايه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت  
معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتآمر وهي الحمية والمدافعة عن  
نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسات النفس عن اكتساب  
الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى انسانيتها فارتكس وعاد في  
أسفل السافلين وهكذا وقع اكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف  
واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون المملكة الكافلة له رفيقة به تجدد  
ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتي  
انهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخايب  
والكيد وسببه ما قاماه فينبغي للمعلم في متعاضده والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم  
في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين  
والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة  
أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا  
على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك  
أملك له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعاليم ما تقدم به الرشيد لمعلم  
ولده محمد الأمين فقال يا أحرر ان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره  
قابه فصير يدك عليه مبسوطة وضاعته لك واجبة فكُن له بحيث وضعك أمير  
المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورواه الاشعار وعلمه السنن وبصره  
بمواقع الكلام وبدئه وامنعه من الضحك الا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني  
هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تآمر بك  
ساعة الا وأنت مغتنم فائدة تفيده اياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمن  
في مسامحته فيستحلي الفراغ وبألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان  
اباهما فمليك بالشدة والفاظة اه

٣٤ \* فصل في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة

مزيد كمال في التعلم \*

والسبب في ذلك ان البشر يأخذون معارفهم واخلاقيهم وما يمتثلون به من المذاهب والمضائل تارة علما وتعالما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا ان حصول المالكات عن المباشرة والتلقين اشد استحكاما واقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول المالكات ورسوخها والاصطلاحات ايضا في تعام العلوم مخلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرته لاختلاف الطرق فيها من المعاملين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعاليم وطرق توصيل وتنهض قواد الى الروح والاستحكام في المالكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته المباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طاب العلم لاكتساب النوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ \* فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها \*

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني واتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن امورا كلية عامة ليحكم عاينها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكنى على الخارجيات وايضا يقيسون الامور على اشباهها وامثالها بما اعتادوه من القياس النقهي فلا تزال احكامهم وانظارهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة واما يتفرع مافي الخارج عما في الذهن من ذلك كالاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة مافي الخارج لها عكس

الانظار في العالوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يالحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يجمع من الحاقها بشبه أو مثال وبنا في الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر اذا كما اشتبه في امر واحد فاعلمها اختلافا في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عاينهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم ينزعون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والحكاية فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لئكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت \* فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم المظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق



من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم لامن العالم  
الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه  
فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيعته مع أن الملة عربية وصاحب شريعته عربي  
والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة  
والبدواة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها  
في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تناقوه من صاحب الشرع  
وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا  
اليه ولا دعتهم اليه حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا  
يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا  
أمينين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقليل لحمة القرآن  
يومئذ قراء اشارة الى هدفهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم  
يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسير  
له وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين ان تضلوا ما تمسكتما بهما  
كتاب الله وسنني فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فلما بعد احتياج الى  
وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث بحافة ضياعه ثم احتياج الى معرفة  
الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر  
استخراج أحكام الوقائع من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج  
الى وضع القوانين الدخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
والاستخراج والنظير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها  
من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد  
الايمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوم ذات  
ملكات محتاجة الى النعمان فندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قدمنا أن الصنائع  
من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية

وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم  
من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها  
من الصنائع والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة  
الفرس فكان صاحب صناعة النحوسبيويه والفراسي من بعده والزجاج من  
بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم وإنما ربوا في اللسان العربي فاكسبوه بالمرابي  
ومخالطة العرب وصبروه قوانين وفنما لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين  
حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمرابي وكان علماء  
أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين  
ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم  
لوتعلق العلم بكشف السماء لئلا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدرکوا  
هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشققتهم الرئاسة في الدولة  
العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والظرف فيهم فأنهم كانوا  
أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستها مع ماباحقهم من الأنفة عن انتحال العلم  
حينئذ بما صار من جملة الصنائع والرؤساء أبدا يستكفون عن الصنائع والمهن  
وما يجر اليها ودفموا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون  
لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون حمايتها كل الاحتقار حتى اذا  
خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة  
عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتنحتلتها بما يرون أنهم بعدهاء  
عنهم مشغولين بما لا يعني ولا يجدى عنهم في الملك والسياسة كذا ذكرناه في نقل  
المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حملة الشريعة أو عامتهم من  
العجم وأما العلوم العقائية أيضا فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميز حملة العلم ومؤلفوه  
واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب وانصرفوا عن اتحاليها  
فلم يحملها الا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في

الامصار مادامت الحضارة في المعجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من المعجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فاهم بذلك حصه من العلوم والصنائع لا تشكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني واما غيره من المعجم فلم نرهم من بعد الامام ابن الخطيب وبصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترعجبا في أحوال الخليفة والله بخافي ما يشاء لاله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

### ٣٧ \* فصل في علوم اللسان العربي \*

أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة اذ مأخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي باغة العرب ونهايتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام حسبما يتبين في الكلام عليها فنا فنا والذي يحصل أن الالهم المتقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ونولاد لجهل أصل الافادة وكان من حق عم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاصراب الدال على الاسناد والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فذلك كان في النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

علم النحو

العلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل  
سأني فلا بد ان تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في  
اكل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكية الحاصلة للعرب من ذلك احسن  
لملكات وأوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني  
مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف  
التي تقضى بالافعال الى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك  
الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فيكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ  
تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم أطول مما تدره بكلام العرب  
وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام  
اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أى الاوضاع اعتبار في  
الدلالة على المقصود غير متكافئين فيه اصناعة يستفيدون ذلك منها اما هي ملكة  
في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما تأخذ صيانتنا لهذا العهد لغاتنا فلما  
جاء الاسلام وارقوا الحجاز اطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا  
العجم تغيرت تلك الملكية بما ألقى اليها السمع من المخالفات التي للمتعارفين والسمع  
أبو الملكات اللسانية فنسبت بما ألقى اليها بما يغيرها لجنوحها اليه باعتياد السمع  
وخشى أهل العالم منهم أن تفسد تلك الملكية رأسا ويطول العهد بها فينغلق  
القرآن والحديث على المهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكية  
مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام وياحقون الاشياء  
بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدا مرفوع ثم راوا تغير  
الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطاحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب  
لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها  
بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطاحوا على تسميتها بعلم النحو وأول

من كتب فيها أبو الاسود الدؤلى من بنى كنانة ويقال بأشارة على رضى الله عنه  
 لانه رأى تغير الملكة فأشار عايشه بحفظها ففرغ الى ضبطها بالقوانين الحاضرة  
 المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحد الفراهيدى  
 أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهذب الصناعة  
 وكمّل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكمّل تفاريعها واستكثر من أدلتها وشواهدا  
 ووضع فيها كتابه المشهور الذى صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع  
 ابو على الفارسى وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للمتعلمين يحدّثون فيها حدو  
 الامام فى كتابه ثم طال الكلام فى هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها فى  
 الكوفة والبصرة المصرين القديمين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت  
 الطرق فى التعليم وكثر الاختلاف فى اعراب كثير من آى القرآن باختلافهم  
 فى تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم فى الاختصار  
 فاختصروا كثيرا من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك  
 فى كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله الزمخشري  
 فى المنفصل وابن الحاجب فى المقدمة له وربما نظّموا ذلك نظما مثل ابن مالك فى  
 الارجوزتين الكبرى والصغرى وان معطى فى الارجوزة الالفية وبالجملة فالناتى لىف  
 فى هذا الفن أكثر من أن تحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة  
 المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون  
 والانديسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان تؤذّن بالذهاب  
 لما رأينا من القصر فى سائر العلوم والصنائع يتناقص العمران ووصل اليها بالمغرب  
 لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين ابن هشام من علمائها  
 استوفى فيه احكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل  
 وحذف ما فى الصناعة من المكرر فى أكثر أبوابها وسماه بالمغنى فى الاعراب  
 وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت

سائرهما فوقتنا منه على علم جم يشهد بملو قدره في هذه الصاعقة ووفور بضاعته  
منها وكأنه يخو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا  
مصطاح تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله  
يزيد في الخلق ما يشاء

### ✽ علم اللغة ✽

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت مذكة اللسان العربي  
في الحركات المسماة عند أهل النحو بالأعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما  
قلناه ثم استمر ذلك الفساد بملابسة المعجم ومخالطهم حتى تأدى الفساد إلى  
موضوعات الألفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه عندهم ميلا  
مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم الخالصة لصريح العربية فاحتيج إلى حفظ  
الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل  
بالقرآن والحديث فشمع كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان  
سابق الحيلة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر  
فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو  
غاية ما ينتهى إليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة  
حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي  
من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لأن الحرف  
الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين  
كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم  
يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا  
على التوالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف  
عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قاب الثنائي لأن التقديم والتأخير بين الحروف  
معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب

عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالى العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقنوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فأنحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرا وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وصمن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب واوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه لحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الأكثر الى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداء بحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وأصايفها فجاء من احسن الدواوين وخلصه محمد بن أبى الحسين صاحب

المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح  
في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانا توأما رحم وسابلي أبوة هذه  
اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات أخرى مجتصة بصنف من الكلم  
ومستوعبة لبعض الابواب أولكها الا ان وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في  
ملك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب الموضوعة أيضا في اللغة كتاب  
لنخشمري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به  
من المدلولات وهو كتاب شريف الاقادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على  
العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الفاظ أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا  
بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الايض  
بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالأشهب ومن  
الانسان بالازهر ومن الغنم بالاماح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا  
وخروجًا عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرده  
في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف  
استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التراكيب حتى  
يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأدب في فني نظمه  
ونثره حذرا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها  
وهو أشد من اللحن في الاعراب وأحسن وكذلك ألف بعض المتأخرين في  
الالفاظ المشتركة وتكفل بمحصرها وان لم تنبع الى النهاية في ذلك فهو مستوعب  
للاكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة  
الكثير الاستعمال تسهيلات لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت  
والفصيح للعلب وغيرها وأقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم  
على الطالب للحفظ والله الخلاق العالم لأرب سواه



## ﴿ علم البيان ﴾

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالانقاط وما تفيد ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الأمور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغيير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات الحاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب والابنية ألا ترى أن قوْلهم زيد جاءني مغاير لقوْلهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو الأهم عند المتكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيده الاسناد على الجملة كقوْلهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق الاعراب فان الاول العارى عن التأكيد انما يفيد الخالي ذهن والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل ذا قصدت بذلك التوكيد تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع

المفرد نعمتا وتوكيدا وبدلا بلا عطف أو يتعين المطف إذا لم يكن للثانية محل  
من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد  
يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفردا كما تقول زيد أسد  
فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقة وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندھا الى زيد  
وتسمى هذه الاستعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول  
زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الخود وقرى الضيف لان كثرة  
الرماد ناشئة عنهما فهى ذالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ  
المفرد والمركب وانما هى هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال  
وهيات فى الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان  
على البحث عن هذه الدلالات التى للهيات والاحوال والمقامات وجعل على  
ثلاثة اصناف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التى تطابق باللفظ  
جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة والصف الثانى يبحث فيه عن الدلالة  
على اللازم اللفظى وملزومه وهى الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم  
البيان وألحقوا بهما صنفا آخر وهو النظر فى تزيين الكلام وتحسينه بنوع  
من التسميق اما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه  
أو تورية عن المعنى المقصود بايهام معنى اخى منه لاشتراك اللفظ بينهما وأمثلة  
ذلك يسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم  
البيان وهو اسم الصنف الثانى لان الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاه  
مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة  
وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا الى أن  
محض السكاكى زبدته وهذب مسائله ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من  
الترتيب وولف كتابه المسمى بالمفتاح فى النحو والتصريف والبيان فجعل هذا  
الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه وخلصوا منه أمهات هى

المتناولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح  
وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتاخير وهو اصغر حجما من  
الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر  
من غيره وبالجملة فالشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه  
كألى في العلوم اللسانية والصنائع السكالية توجد في العمران والمشرق أوفر  
عمرانا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل المشرق  
كفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص  
أهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية  
وفرعوا له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان  
العرب وإنما حملهم على ذلك اللون بترين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ  
وصعبت عليهم ما خذل البلاغة والبيان لدقة أنظاريهما وغموض معانيهما فتعاجلوا  
عنهما ومن ألف في البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور  
وجرى كثير من أهل إفريقية والاندلس على منحاه واعلم أن ثمرة هذا الفن  
انما هي في فهم الاعجاز من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع  
مقتضيات الاحوال منطوقة ومنهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع السكك  
فينا يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي  
تقصر الافهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة  
اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فاهذا  
كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبالغه أعلى مقاما في ذلك لانهم فرسان  
الكلام وجهابذنه والذوق عندهم موجود باوفر ما يكون وأصح واحوج ما يكون  
الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقديسين غفل عنه حتي ظهر جار  
الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن باحكام هذا الفن  
بما يبدي البعض من اعجازه فاتفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا

أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل  
 هذا يتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد  
 السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس  
 كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر  
 في هذا الكتاب للظفر بشئ من الإعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله  
 الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### ✽ علم الادب ✽

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه  
 عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب  
 ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر  
 على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحر مبثوثة أثناء ذلك  
 متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من  
 أيام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الاسباب الشهيرة  
 والخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام  
 العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه  
 الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا  
 حمد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل  
 علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط  
 وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا  
 ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم  
 بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات  
 العلوم ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا  
 الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرّد

وكتاب البيان والتبيين للاجحاظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي وما  
سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحمدين في ذلك كثيرة وكان  
الغناء في الصدر الاول من اجزاء هذا الفن لما هو تاج للشعر اذ الغناء انما هو  
تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم  
به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتحاله قادحا في العدالة  
والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغاني جمع  
فيه أخبار العرب وأشعارهم وانسابهم وادابهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء  
في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب  
وأوفاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشات المحاسن التي سلفت لهم في كل  
فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يبعد به كتاب في  
ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها وأني له بها ونحن  
الآن نرجع بالتحقق على الاجمال فيما تكلفنا عليه من علوم اللسان والله  
المهدي للصواب

### ٣٨ ﴿ فصل في أن اللغة ملكة صناعية ﴾

( اعلم ) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة  
عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر  
الى المفردات وانما هو بالنظر الى التركيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب  
الانفاط المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق  
الكلام على مقتضى الحال باغ التشكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع  
وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع  
أولا ويعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال انها صفة غير  
راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أى صفة راسخة فالتشكلم من العرب حين  
كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في

مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها الاجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخالطتهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناس من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتشفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى اسد وبنى تميم وأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجدام وغسان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٣٩ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة

مغايرة للغة مضر وحير

وذلك أننا نجد لها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا أن البيان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف لان الالفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى

ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد  
 وأن تكتشفه أحوال تخصه. فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود  
 لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بألفاظ تخصها  
 بالوضع وأما في اللسان العربي فانما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ  
 وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف  
 غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة  
 على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل الفاظا  
 وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع  
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر  
 وقد قال له بعض النحاة اني أجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان  
 زيدا قائم وان زيدا لقائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة  
 الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار  
 على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان  
 ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت في ذلك الى خرفشة النحاة أهل  
 صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا  
 العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع او اخر الكلم من فساد  
 الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم والفاها  
 القصور في افئدتهم والافقح نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في  
 موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في  
 كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وقبونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم  
 وفيهم الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المفلح على أساليب لغتهم  
 والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان  
 المدون الا حركات الاعراب في أواخر الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة

واحدة ومهيما معروفا وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت  
 العناية بلسان مضر لما فسد بمخالطتهم الأعاجم حين استولوا على ممالك العراق  
 والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب  
 لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث النبوي منقولا بلغته وهما أصلا الدين  
 والملة فخشى تناسيها وانفلاق الافهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتيج الى  
 تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وابواب  
 ومقدمات ومسائل سماه اهل العلم النحو وصناعة العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما  
 مكتوبا وسلما الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيا واعلنا لو اعتنينا بهذا اللسان  
 العربي لهذا العهد واستقرنا احكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها  
 بامور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره  
 على غير المتهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتها اجاننا ولقد كان اللسان  
 المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات  
 اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافا لمن  
 يعمله القصور على أنهما لغة واحدة ويلمس اجراء اللغة الحميرية على مقاييس  
 اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه  
 من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى  
 مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة  
 العرب لعهدنا مع لغة مضر الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة كما قلناه  
 حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل  
 ذلك ويدعوننا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من  
 الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند اهل  
 الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى اللسان وما فوقه من  
 الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع



القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يخيؤن بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم والاجيال ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكمهم في النطق بها وعندهم أنه انما يتميز العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من اعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة ضر الاولين ولعلمها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام القرآن اهدانا الصراط المستقيم يغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وافسد صلاته ولم ادر من أين جاء هذا فان لغة اهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لم يزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجع فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلم شرقا وغربا في النطق بها وانما الخاصية التي تتميز بها العربي من الهجين والحضري ففهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ فصل ان لغة اهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها بخالفة لغة مضر  
اعلم ان عرف التخطاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة اهل الحيل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لهدنا وهي عن لغة مضر ابعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو

ظاهر يشهد له ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة اهل النحو لحنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فافئة اهل المشرق مباينة ببعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معهما وكل منهم متوصل بلغته الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد وأما ما أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة العجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلی أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمونه من العجمة ويربوز عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم ولم يكذبوا عنهم مصر ولا جيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى متميزة والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على امته من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكورة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودبايات واطارا ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما نذكره وكانت لغة اخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

#### ٤١ ﴿ فصل في تهديم اللسان المضرى ﴾

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة اخرى من امتزاج

العجمة بها كما قدمناه الا أن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن  
بائر الملكات ووجه التعليم لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه  
بمحافظة كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف  
ومخاطبات خول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكلات المولدين أيضا في سائر  
قنونهم حتى ينزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ  
بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره  
على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب  
ألفاظهم فتحل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتها رسوخا  
وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والنظم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم  
في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك  
وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما نذكر وعلى قدر المحفوظ  
وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل على هذه  
الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلغة فيها وهكذا ينبغي  
أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه

٤٢ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية

ومستغنية عنها في التعاليم

والسبب في ذلك أن صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها  
خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف  
صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا مثل أن يقول يصير بالخياطة غير محكم لملكته  
في التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرة ثم  
يغرزها في لقي الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم  
يردها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الأول بمطرح ما بين الثقبين  
الأولين ثم يتعدي على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحبك والتنبيت

والافتتاح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طولب أن يعمل ذلك بيده  
لا يحكم منه شيئا وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان  
تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك تمسك بطرفه الآخر  
وتعاقبانه بينهما وأطرافه للضرس المحددة تقطع مامرت عليه ذاهبة وجائبة الى  
ان ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طولب بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا  
العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو  
علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة  
والهمرة في صناعة العربية المحيطين علما بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين  
الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن  
الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والمبارة عن المقصود  
على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا من يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين  
من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من  
من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي  
غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة  
الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاق وأكثر ما يقع للمخالطين  
الكتاب سيديويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال  
العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعاليم هذه الملكة  
فوجد العاكف عليه والحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب والدرج  
في محفوظه في أمالكه ومفاصل حاجته وتنبه به لشأن الملكة فاستوفى تعاليمها  
فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء المخالطين الكتاب سيديويه من يغفل عن النطق  
لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه مائة وأما المخاطون لكتب  
المتأخرين العارية عن ذلك الا من القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب  
وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لشأنها فتجدهم

يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلومها أقرب الى تحصيل هذه الماكّة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدئ كثير من الماكّة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهبا من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامد اللسان وتراكيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من حلة قوانين المنطق العقلية أو الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز أساليبه وغفاتهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو أحسن ما تفيد الماكّة في اللسان وتلك القوانين اما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها علما بحثا وبعدوا عن ثمرتها وتعلم بما قرره في هذا الباب أن حصول مائة لسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتي يرسم في خياله المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالبا للمستعمر بين من المعجم

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول مائة البلاغة لسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يخفى الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك

الوجه جهده فاذا انصبت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصت له المملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخو فيه غير منجى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيبا غير جار على ذلك المنجى مجه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاده من حصول هذه المملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغنمين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي مملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلة وطبع وهذه المملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العامية في ذلك التي استبطنها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ولا تنفيذ حصول المملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البايغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه المملكة حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولاوافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانبة فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ وربى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو بحصول هذه المملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه المملكة لمن

بعد ذلك الجليل يحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل  
 الملكة ويصير كواحد من شأ في جيلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بمعزل  
 عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطاح  
 عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه  
 الملكة في اللسان من حيث البطق الكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير  
 لها اسمه وأيضا فهو وجداني للسان كما ان الطعوم محسوسة له فتقبل له ذوق  
 وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاظم الداخلين في اللسان العربي الطارئين  
 عليه المضطرين إلى البطق به بخالطة أهله كالمرس والروم والترك بالمشرق وكالبربر  
 بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا  
 أمرها لان قصاراهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي  
 لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومرك لما  
 يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار بعدوا عنها كما  
 تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف  
 تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء  
 انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار  
 لكلام العرب فإن عرض لك ما تسمعه من أن سيبويه والفارسي والزمخشري  
 وأمثالهم من فربان الكلام كانوا أمجاما مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم  
 أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا مجما في نسهم فقط وأما المربي  
 والنشأة فكات بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعامها منهم فاستولوا  
 بذلك من الكلام على غاية لاوراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين  
 نشؤوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا عجماء  
 في النسب فليدسوا بأعجام في اللغة والكلام لانهم أدركوا اللغة في عنفوانها  
 واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار ثم عكفوا على

الممارسة والمدارسة للكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي ممتحجة الآثار ويجد ما كتبهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخلفة لملكته اللسان العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة للكلام العرب وأشعارهم بالمدارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقتها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجميا في النسب سلم من مخدوطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمدارسة فربما يحصل له ذلك لكنه من الدور بحيث لا ينفى عليك بما تقرر وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤\*) (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة

الاسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق الى المتعلم من ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي أفاده العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحصر لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان الموالدان وتمتد النحاة ان هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحو أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المناقاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما



كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ما كتبه بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحب له يا أخى ومن لاعدمت فقد علمتني أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقبا اليوم فلم يتهياً لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفاً واحدا وكتبت اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضرى شبيه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن المائكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشبقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئین عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة الى التصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه المائكة بكثرة معانيهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية انما ونثروا كان فيهم ابن حبان المؤرخ امام أهل الصناعة في هذه المائكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبد ربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت المائكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشيبين بسبب وكتاب دولة ابن الاحمر في أولها والقت الاندلس أفلاذ كبد هامين أهل تلك المائكة بالجللاء الى العدو لعدوة لاشيبايه الى سبتة ومن شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المائكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن يشرين وابن جابر وابن الجيات وطبقتهم ثم ابراهيم

الساحلى الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد  
 شهيدا بعبادة اعدائه وكان له فى اللسان ملكة لاتدرك واتبع أثره تعليمه  
 بعده وبالجملة فشأن هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بمآهم  
 عليه لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومخافظتهم عليها وعلى علوم  
 الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان العجمى الذين تقصد ملكتهم انما هم  
 طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربر فى هذه العدوة  
 هم أهلها ولسانهم لسانها الا فى الامصار فقط وهم فيها منعفسون فى بحر عجمتهم  
 ورطانهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل  
 الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان  
 شأنهم شأن أهل الاندلس فى تمام هذه الملكة واجادتها لبعدهم لذلك العهد عن  
 الاعجام ومخاطبتهم الا فى القليل فكان امر هذه الملكة فى ذلك العهد أقوم  
 وكان حول الشعراء والكتاتب أوفر لتوفر العرب وابتدئهم بالمشرق وانظر  
 ما شتمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب  
 العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار  
 خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر مغايبهم فلا كتاب أوعب منه  
 لاحوال العرب وتبقى أمر هذه الملكة مستحكما فى المشرق فى الدولتين ورعا  
 كانت فيهم أباع من سواهم ممن كان فى الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشى  
 امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى امرهم ودولتهم وصار الامر  
 للاعاجم والملك فى أيديهم والتغلب لهم وذلك فى دولة الديلم والسلاجوقية وخالطوا  
 أهل الامصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربى وملكته وصار متعلمها  
 منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد فى فنى المذموم والمنثور  
 وان كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى اعلم وبه  
 التوفيق لارب سواه

## ٤٥ \* فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر \*

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فمعه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فمعه السجع الذي يؤتى به قطعا ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وبرغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مراسلاً مطابقاً ولا مسجماً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويشق من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأسم القرآن للغة فيها كاللجم للثريا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعابيل تسميتها بالمثاني يشهد لك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الننون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصاح للفتن الأخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفرق إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في

المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه  
 وخلصوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتساوه وخصوصا أهل المشرق ووصات  
 المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغنل حارية على هذا الاسلوب  
 الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام  
 على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقفى  
 أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تترك المخاطبات السلطانية عنه  
 إذ أساليب الشعر تنافىها اللوزعية وخلط الجسد بالهزل والاضطراب في الاوصاف  
 وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدنو ضرورة الى ذلك  
 في الخطاب والتزام التقفية أيضا من اللوزعة والتزيين وجلال الملك والسلطان  
 وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبما فيه والمحمود في  
 المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تسجيع الا في  
 الاقل النادر وحيث ترسله المائكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام  
 حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من  
 اطناب أو ايجاز أو حذف أو اثبات أو تصريح أو اشارة وكناية واستعارة وأما  
 اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمذموم  
 وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجمة على الستم وقصورهم لذلك عن  
 اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فمجزوا عن الكلام المرسل لبعده  
 أمده في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المسجع يلقون به مانقصهم من  
 تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين  
 بالاسجاع والالفاظ الاديعة ويغفلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا  
 الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعر اؤه لهذا العهد حتى  
 انهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والنصريف اذا دخات لهم في تجنيس أو مطابقة  
 لا يجتمعان معا في رجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون

بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمنا ذلك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بكمه والله تعالى أعلم

٤٦ \* فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فنى المنظوم والمشور معا الا للاقل \*  
والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائفة عن سرعة القبول فوَقعت المنافاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهى بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له سىء من العجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربى أبدا فلا عجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربى ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربرى والرومى والأفرنجى قل أن تجد أحدا منهم محكما لملكة اللسان العربى وما ذاك الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربى جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خالقكم وما تعملون

٤٧ \* فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه \*

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا انا الآن انما نتكلم في الشعر الذى للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل الادلس الاخرى مقصودهم من كلامهم والا فليكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً

متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عنده. يتاويسمى الحرف الأخير الذي يتفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلة وينفرد كل بيت منه بفادته في تراكيه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاما في بابه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاما آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف البيداء والظلول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف الممدوح الى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس وهذه الموازين شروط واحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحرا بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم ان فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم واصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام سعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح ان ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام

الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منحاه وغبابة فيه كان محكا للقرايح في استجادة أساليبه وشحن الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفى فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصته العرب بها واستعمالها ولندكر هنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة عنهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما اسعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه رصا كما يفعله البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب يختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاط الطول كقوله \* يادار مية بالعلياء فالسند \* ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال كقوله \* قفا نسأل الدار التي خف اهلها \* او باستبكاء الصحب على الطال كقوله \* قفانك من ذكرى حبيب ومترل \* او بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله \* ألم تسأل فتخبرك الرسوم \* ومثل تحية الطال

بالامر لمخاطب غير معين تخيتها كقوله \* حتى الديار بجانب الغزل \* او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسقى طاولهم اجش هذيم \* وغدت عليهم بضرة ونعيم  
او سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يا برق طالع منزل بالابرق \* واحد السحاب لها حياء الاينق  
او مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليقذع الامر \* وليس لعين لم يفيض ماؤها عنذر  
او باستعظام الحادث كقوله \* أرايت من حملوا على الاعواد \* أو بالتسجيل على الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راعى \* مضى الردى بطويل الرمح والباع  
أو بالانكار على من لم يتفجع له من الحوادث كقول الخارجية  
أيأشجر الجابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
أو بتهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن نزار \* أودى الردى بفريقة المغوار  
وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم الترا كيب فيه بالمثل وغير المثل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو شأن الترا كيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيد به بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلبي المجرد في الذهن من الترا كيب المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبنا أو النساخ والصورة الذهنية المطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في سائه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال الترا كيب على هيئتها الخاصة



بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسيخ في النفس من تدبج التركيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعاليمه بوجهه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعمالوه وانما المستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة يطاع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل من تراكيبيهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنشور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا الفنين وجاءوا به منفصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنشور يعتبرون الموارنة والتشابه بين القطع غالبا وقد يقيّدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قال كلّي مطلق يحدو حدوه في التأليف كما يحدوا البناء على القالب والنساج على المنوال فانهذا كان من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوى والبيانى والعروضى نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعد هذا أو رسا للشعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانما لم نقف عليه لاحد

من المتقدمين فيما رأيناه و قول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس  
 بحمد لهذا الشعر أى نحن بصدده ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار  
 ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوال الخاصة فلا جرم أن حدهم  
 ذلك لا يصاح له عندما فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الجنبية فقول  
 الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والوصاف المفصل باجزاء متفقة  
 في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجارى  
 على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على  
 الاستعارة والوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا  
 المفصل باجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنشور الذى ليس  
 بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده  
 بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أياته الا كذلك ولم يفصل به شئ وقولنا  
 الجارى على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على أساليب العرب  
 المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب  
 تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام  
 منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير  
 ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري  
 ليس هو من الشعر فى شئ لانهم لم يجريا على أساليب العرب عند من يرى أن  
 الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا  
 يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على الاساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من  
 الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فقول \* اعلم أن  
 لعمل الشعر وأحكام صناعته شروطا أولها الحفظ من جنسه أى من جنس شعر  
 العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها ويتخير المحفوظ من الحر  
 النقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شاعر من

الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريز وأبي نواس  
وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغاني لانه جمع  
شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من  
المحفوظ فنظمه قاصر ردىء ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن  
قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتساب الشعر أولى بمن  
لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة للنسج على المنوال  
يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته وترسخ ويرى يقال ان من شرطه  
تسميان ذلك المحفوظ لتحكى رسومه الحرفية الظاهرة اذى صادرة عن استعمالها  
بعينها فاذا نسبها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ  
بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستحادة  
المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة الالبيحة باستجماعها  
وتنشطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جسم ونشاط  
فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتى بمثل ذلك المنوال الذى فى حفظه قالوا  
وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم و فراغ المعدة ونشاط  
الفكر وفى هؤلاء الجماء وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن  
رشيقي فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد به هذه الصناعة واعطاء حقها  
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله  
فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من  
أول صوغه ونسجه ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت  
على القافية صعب عليه وضعها فى محلها فربما تجيء نافرة قلقة واذا سمح الخاطر  
بالبيت ولم يناسب الذى عنده فليتركه الى موضعه الالىق به فان كل بيت مستقل  
بنفسه ولم تبقى الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء ولا يرجع شعره بعد الخلاص  
منه بالتفحيح والقد ولا يرضن به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون

بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات الالسانية فيلججها فلها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالمدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويجتنب أيضا المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق الفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت الفاظه طبقا على معانيه او أوفى فان كانت الداني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالغوص عليها منع الذوق عن استيفاء مدركهم من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق الفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيرون شعر أبي بكر بن خناجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكم بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الخوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرب من عدم الافادة كقوله النارجارة والسماء فوقنا ومقدما ما يقرب من طمقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات والنبويات قابلا لاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليروضه ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدر بالامتراء ويحجب بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لأن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فمليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يحجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك

وأظنه لابن رشيقي

لعن الله صنعة الشعر ماذا \* من صنوف الجهال منه لقينا  
يؤثرون الغريب منه على ما \* كان سهلا للسامعين مينا  
ويرون الحال معنى صحيحا \* وخسيس الكلام شيئا ثميننا  
يجهلون الصواب منه ولا يد \* رون للجهل أنهم يجهلون  
فهم عند من سوانا يلامو \* ن وفي الحق عندنا يعذروننا  
انما الشعر ما يناسب في النظ \* م وان كان في الصفات فنونا  
فائق بعضه يشاكل بعضا \* وأقامت له الصدور المتونا  
كل معنى أتاك منه على ما \* تمنى ولم يكن أو يكونا  
فتساهى من البيان الى أن \* كاد حسنا يبين للنظرينا  
فكان الألفاظ منه وجوه \* والمعاني ركبن فيها عيونا  
ان ما في المرام حسب الاماني \* يتحلى بحسنه المنشدوننا  
فاذا ما مدحت بالشعر حرا \* رمت فيه مذاهب المشتهينا  
فجعلت النسب سهلا قريبا \* وجعلت المديح صدقا مينا  
وتعابت ما بهجن في السه \* ع وان كان لفظه موزونا  
واذا ما عرضته بهجاء \* عبت فيه مذاهب المرقبينا  
فجعلت التصريح منه دواء \* وجعلت التعريض داء دفيننا  
واذا ما نكيت فيه على العا \* دين يوما للسين والظاعنينا  
حات دون الاسى وذلت ماكا \* ن من الدمع في العيون مصونا  
ثم ان كنت عاتبا جئت بالوء \* مدوعيدا وبالصعوبة لينا  
فتركت الذي عتبت عليه \* حذرا آمنا عزيزا مهينا  
وأصح القريض ما قارب النظ \* م وان كان واضحا مستينا  
فاذا قيل أطعم الناس طرا \* واذا ريم أعجز المعجزينا

﴿ ومن ذلك أيضا قول بعضهم ﴾

الشعر ماقومت ربيع صدوره \* وشددت بالتهذيب أس متونه  
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه \* وفتحت بالانحياز عور عيونه  
وجمعت بين قريبه وبعيده \* وجمعت بين نجمه ومعينه  
واذا مدحت به جوادا ماجدا \* وقضيت بالشكر حق ديونه  
أصـفـيته بتفتش ورضيته \* وخصصته بخضيره وثمينه  
فيكون جزلا في مساق صنوفه \* ويكون سهلا في اتفاق فنونه  
واذا نكيت به الديار واهابها \* أجريت للمجزون ماء شؤونه  
واذا أردت كناية عن ريبة \* بليت بين ظهوره وبطونه  
خحات سامعه يشوب شكوكه \* شبوته ووطنونه بيقينه

٤٨ ﴿ فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني ﴾

(اعلم) ان صناعة الكلام ايضا ونثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني وانما المعاني  
تبع لها فهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها  
في الالفاظ بحفظ أمثاله من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى  
تستقر له الملكة في لسان مضر ويتخلص من العجمة التي ربي عليها في جيبه  
ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقتها الصبي حتى  
يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك اننا قدمنا أن لسان ملكة من الملكات في  
النطق يحاول تحصيلها تكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما  
هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد  
وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام  
للعبرة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما أن  
الاولوان التي يغترف بها الماء من البحر منها آية الذهب والفضة والصدف والازجاج  
والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاولوان المملوءة بالماء باختلاف

جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ \* فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ

وجودتها بجودة المحفوظ \*

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ من يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو العتابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته اجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن الديب أو ترسل اليبسائي أو العماد الاصبهاني لزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقى الملكة الحاصلة لان الطبع انما يانسج على منوالها وتتم أقوى المكنة بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جماتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكييفها من خارج فهذه يتم جودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمنا فللكة الشعرية تشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعامية بمخالطة العلوم والادراكات والاجاث والانظار والفقهية بمخالصة الفقه وتظهير المسائل وتفريعها وتخرج

الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل الحواس  
الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع  
الى حبه الباطن وروحه وينتقأ ربانيا وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد  
منها لون تتكيف به وعلى حسب مانشآت الملكة عاينه من جودة أو رداءة  
تكون تلك الملكة في نفسها فملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل  
بحفظ العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين  
في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محووظهم ويمتلى به من القوانين العلمية  
والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات  
عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر  
وكثر وتولت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته  
عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار  
وغيرهم ممن لم يمتلى من حفظ النقي الآخر من كلام العرب \* أخبرني صاحبنا  
الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة الميرية قال ذاكرت يوما  
صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المتقدم في البصر  
باللسان لعهد فاشدته مطلع قصيدة ابن المعدي ولم أسبها له وهو هذا

لم أدر حين وقعت بالاطلال \* ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله  
ما الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له  
لله أبوك انه ابن النحوى وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخبرهم في  
محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسيد وانتقائهم له الجيد من  
الكلام \* ذاكرت يوما صاحبنا أبا عبيد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس  
من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا  
على في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من الكلام من القرآن



والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما أوتيت والله اعلم  
من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت  
قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القرائات وتدارست كتابي ابن الحاجب  
في الفقه والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير  
من قوانين التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه المائكة  
التي استعدت لها بالخطوط الجيدة من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق  
القرينة عن بلوغها فنظر الى ساعة معجبا ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الا  
مثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في  
ان كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة واذواقها من كلام الجاهلية  
في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطبة  
وجرير والفرزدق ونسب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبشار ثم كلام الساف  
من العرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم وترسيامهم  
ومحاوراتهم للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كثوم  
وزهير وعاقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم  
ومحاوراتهم والطبع السليم والدوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة  
والسبب في ذلك ان هؤلاء الدين ادركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من  
الكلام في القرآن والحديث الذين يحز البشر عن الاتيان بمتاهما لكونها ولجت  
في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فهضت ضباعهم وارتقت ملكاتهم في  
البلاغة على ما كانت من قبلهم من اهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا  
نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم وترهم أحسن ديباجة واصنى رونقا من  
اولئك وارصف مبني واعدل شقيفا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل  
ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت  
يوما شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة

أخذ بسبته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ السابورين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأته يوما ما بل العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن يستسخر ذلك بذوقه فسكت طويلا ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئا طهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجبا ثم قال لي يافقيه هذا كلام من حقه ان يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصنخ في مجالس التعاليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

### ٥٠ فصل في ترفع أهل التراتب عن اتحال الشعر

( اعلم ) ان الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لاشادته وعرض كل واحد منهم ديباجته على شول الشأن وأهل العصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الديباني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة ابن العبد وعاقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب المعلقات السبع وغيرهم فانه لما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قریش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم يمتدحونهم بها ويحيزهم

الخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الخوذة في اشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرسون على استبداء اشعارهم يطالعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ابام بنى امية وصدر من دولة بنى العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد الاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية باتحاله والتبصر بجيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خاق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل العجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحترى والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم الى هلم جرا فصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفاً وأنت منه لذلك اهل الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرياسة ومذمة لأهل المناصب الكبيرة والله مقاب الليل والنهار

### ٥١ ﴿ فصل في اشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد ﴾

( اعلم ) ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حمير أيضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان مصر ولغتهم التي دوت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها ومازجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر اهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع والتصاريف وخالفت أيضاً لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات اهل

الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره وتحالفهما  
ايضا لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع في اهل كل لسان  
لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة  
في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهى لغة مضر الذين كانوا  
حوله وفرسان ميدانه حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل  
لغة من العرب المستعجمين والحضر اهل الأمصار يتعاطون منه مايطاوعهم في  
انتحاله ورصف بنائه على مهيع كلامهم فلما العرب اهل هذا الجيل المستعجمون  
عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على  
ماكان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بانطولات مشتملة على مذاهب الشعر  
واغراضه من النسيب والمدح والرثاء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن  
الى فن في الكلام وربما هجموا على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في  
قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون  
هذه القصائد بالأصمعيات نسبة الى الأصمى راوية العرب في اشعارهم وأهل  
المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوى وربما يسمون فيه  
أحانا بسيطة لاعلى طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم  
الحواري نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهى من منازل العرب  
البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يحيئون  
به معصبا على اربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويه وياتزمون القافية  
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبها بالربيع والخمس الذى أحده المتأخرون  
من المولدين ول هؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفهم الفحول والمتأخرون  
والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستدرك هذه الفنون  
التي لهم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها  
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له

ملكه من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما من الآفات في  
فطرته وبظنه والافلاعراب لادمخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام  
للمقصود وللمقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الناعل والنصب  
دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه  
فالدلالة بحسب ما يصطاح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر  
صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا  
عبارة بقوانين السجدة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه  
معدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز  
عندهم الناعل من المفعول والممتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب  
فن أشعارهم على اسان الشريف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر  
ضعفها مع قومها الى المغرب

قل الشريف بن هاشم على \* ترى كبدى حراشكت من زفيرها  
يعز الاعلام اين مارأيت خاطرى \* يرد اعلام البدوي باقى عصيرها  
وماذا شكاة الروح مما طراها \* عذاب ودائع تالف الله خيرها  
بحس قطاع عامر ضميرها \* طوى وهند حافى ذكرها  
وعدت كما خواراة في يد غاسل \* على مثل شوك الملح عقدوا يسيرها  
تجانبوها اثنين والى نزاع بينهم \* على شول لعه والمعافى جريرها  
وبنت دموع العين ذارقات لسانها \* شبيه زوار السواني يديرها  
تدارت منها الجمل حذرا ورادها \* مروان يعجى مترا كبا من صبيرها  
لصب من القيعان من جانب الصفا \* عيون ولحان البرق في غديرها  
ها بقنى منى ستابلات غدوة \* بغداد ناحت منى حتى فقيرها  
وندى المادى بالرحيل وشددوا \* وعرج غاربها على مستعيرها  
وشد لها الادهم دياب بن غانم \* على يد ماضى وليد مقرب ميرها

وقال لهم حسن بن سرحان غربوا \* وسوقوا النجوع ان كان تاهوا فاني  
 ويدلص وسدده سها بالتسامح \* وباليمين لا يجحدوا في صغيرها  
 غدري زمان السفح من عابس الوغى \* وما كان يرمى من حبي وميرها  
 غدري وهو زعم صديقي وصاحي \* وناليه مامن درمي ما يدبرها  
 ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم \* لخير البلاد المعطشه ما يجبرها  
 حرام على باب بغداد وأرضها \* داخل ولا عائد له من بعيرها  
 فصدق درمي من بلاد ابن هاشم \* على الشمس او حول الغطامن هجيرها  
 وبانت نيران العناري قوادح \* خروا بجرخان فيبروا أسيرها  
 (ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى المقرئ مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب  
 ورنائهم له على جهة التهكم)

تقول فتاة الحلى سعدى وهاضها \* لها في ضعون الباكين عويل  
 أيا سائل عن قبر الزناتي خافه \* خذ العت مني لا تكون هبيل  
 تراه العالى الواردات وفوقه \* من الربط عيساوى بناء طويل  
 وله يميل الغور من سائر النقا \* به الواد شرقا والبراع دليل  
 أيا لهف كبدي على الزناتي خيمه \* قد كان لاعقاب الجياد سليل  
 قتيل فتى الهيجا دياب بن عاتم \* حراجه كأفواه المزداد تسيل  
 ياجارنا مات الزناتي خائمه \* لا ترحل الا أن يرد رحيل  
 وبالامس رحلتك لاثنين مرة \* وعسر أو ستافى النهار قليل  
 (ومن قولهم على لسان السرف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى  
 ابن مقرب)

تبدي لى ماضى الجياد وقال لى \* أيا شكر ما احناشى عليك رضاش  
 أيا شكر عدى مابقى ود بيننا \* ورانا عريب عربا لابسين نماش  
 نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا \* كما صادفت طعم الزناد طشاش

باعدا ياشكر عدى لبرسلامه \* انجد ومن عمر بلادده عاش  
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم \* هي العرب ماردنا لمن طياش  
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناته عليه)

واى جميل ضاع لى فى ابن هاشم \* واى جميل ضاع قبلى جميلها  
أنا كنت أنا وياه فى زهو يتنا \* عنانى لحجه ماعنانى دليلها  
وعدت كانى شارب من مدامة \* من الحرقهوه ماقدر من يميلها  
أو مثل شمطامات مضيون كبدها \* غربيا وهى مدوخة عن قبيها  
أنا هازمان السوء حتى ادوخت \* وهى بين عرب غافلا عن نزيها  
وكذلك انا مما لحانى من الوحى \* شاكى بكبد باديا من عليها  
أمرت قومي بالرحيل وبكروا \* وقووا وشداد الحوايا جميلها  
قعدنا سبعة أبم محبوس نجعنا \* والبدو ماترفع عم ود يقيها  
تظل على احدث الثنا ياسوارى \* يضل الحرفوق التصاوى نصيها  
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزاودة أحد بطون رياح وأهل  
الرياسة فيهم يقولها وهو معتقل بالمهدي في سجن الأمير أبى زكريا بن حفص أول  
ملوك إفريقية من الموحدين)

يقول وفى نوح الدجا بعد ذهبة \* حرام على اجفان عيني منامها  
أيا من لقي حالف الوجد والاسى \* وروحا هيامى طال مافى سقامها  
حجازية بدوية عربية \* عداوية ولها بعيدا مرامها  
مولعة بالبدو لا تألف القرى \* سواها بل الوعسا بوالى خيامها  
عمان ومشتهيا بها كل سرية \* ممحونة بها ولهى صحيح غرامها  
ومربعها عشب الاراضى من الحيا \* لوانى من الحور الحلايا حسامها  
تسوق بسوق العين مما تداركت \* عليها من السحب السوارى غمامها  
وماذا بكت بالما وما ذا تباحط \* عيون عذارى المزن عذابا جامها

كان عروس البكر لاحت ثيابها \* عليها ومن نور الاقاحى حزامها  
 فلاة ودهنا واتساع ومنة \* ومرعى سوى ما فى مراعى نعامها  
 ومشروبها من مخض ألبن شولها \* عايهم ومن لحم الحوارى طعامها  
 تعاتب على الابواب والموقف الذى \* يشيب الفتى مما يقامى زحامها  
 سقى الله ذا الوادى المشجر بالحيا \* وبلا ويحيى ما لى من زمامها  
 فكافأته بالود منى وليتى \* ظفرت بأيام مضت فى ركامها  
 لىالى أقواس الصبا فى سواعدى \* اذاقت لآنحطى من ايدى سهامها  
 وفرسى عديدا تحت سرجى مسافة \* زمان الصبا سرجا ويدي لجامها  
 وكم من رداح أسهرتني ولم أرى \* من الخلق أسمى من نظام ابتسامها  
 وكم غيرها من كاعب مرجحة \* مطرزة الاجفان باهى وشامها  
 وصفقت من وجدى عليها طريحة \* تكفى ولم ينسى جدها ذمامها  
 ونار بخطب الوجد توهج فى الحشا \* وتوجع لا يطفأ من الما ضرماها  
 أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى \* فى العمر فى دار عمافى ظلامها  
 ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة \* ويفمى عليها ثم يبرى غمامها  
 بنود ورايات من السعد اقبلت \* الينا بعون الله يهفو علامها  
 أرى فى الفلابالعين اظعان عزوتي \* ورحمى على كتنى وسيرى امامها  
 بجرا عناق النوق من عود شامس \* أحب بلاد الله عندى حشامها  
 الى منزل بالجعفرية لالدى \* مقيم بها مالد عندى مقامها  
 وتلقى سراة من هلال بن عامر \* يزيل الصدا والغل عنى سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا \* اذا قاتلوا قوما سربع انهزامها  
 عليهم ومن هو فى حماهم تحية \* من الدهر ما غنى بقة حمامها  
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى \* ترى الدنيا مادامت لاحد دوامها  
 (ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيبخ الكعوب من أولاد أبى



الليل يعاتب أقاتلهم أولاد مهلهل ويحبب شاعرهم شبيل بن مسكيانة بن مهلهل  
عن أبيات نحر عليهم فيها بقومه )

يقول وذا قول المصاب الذي نشا \* قوارع قيعان يعانى صامها  
يرج بها حادى المصاب اذا اتقى \* فتونا من اشام القوافى عرابها  
مخبرة مختارة من اشادنا \* تحدى بها نام الوشا ماتها بها  
مغربة عن ناقد فى غضوننها \* بحكمة القيعان دابى ودابها  
وهيض تذكارى لها ياذوى الذى \* قوارع من شبل وهذى جوابها  
أشبل جنينا من حباك طرائفا \* فراح يرخ الموجهين الغناها  
خمرت ولم تقصر ولا أنت عام \* سوى قلت فى جمهورها ماأعابها  
لقولك فى أم المتين بن حمزة \* وحامى حماها عاديافى حرابها  
أما تعلم انه قامها بعد مالى \* رصاص بنى يحيى وعلاق دابها  
شهابا من اهل الامرياشبل خارق \* وهل ريت من جالوغى واصطلى بها  
شواهد طفها اضمرت بعد طفية \* وأننا طفها حاسر الا اهابها  
واصرم بعد الطفيتين التي تحت \* ناعسا الى بات المنا يفتدى بها  
كما كان هو يطاب على ذا تجنبت \* رجل بنى كعب الذى يتقى بها  
\* ومنها فى العتاب \*

وليدنا تعاتبونا أبا أغنى لاني \* غنيت بعلاق الشا واغتصابها  
على وان دفع بها كل مضيع \* بالاسياف نناش العدا من رقابها  
فان كانت الاملاك بغت عرايس \* عاينا باطراف القنا اختصابها  
ولا نقرها الارهاف وذلل \* ورزق السببا والمطايا ركابها  
بنى عننا ما ترضى الذل علة \* تسير كلسنة الحناش انسلابها  
وهى عالما بان المنايا تقيها \* بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
\* ومنها فى وصف الطعام \*

بظعن قطوع اليد لآتحتشى العدا \* فتوق بحربات مخوف جنبها  
ترى العين فيها قل لشبل عرائف \* وكل مهاة محتظيها ربا بها  
ترى أهلها غب الصباح يفاها \* بكل حلوب الجوف ماسد بابها  
لها كل يوم فى الارامى قتائل \* ورا الفاجر الممزوج غنوا صباها  
ومن قولهم فى الامثال الحكيمية

وطلبك فى الممنوع منك سفاهة \* وصدك عن صدعك صواب  
اذا ريت ناسا يغالقوا عنك باهم \* ظهور المطايا يفتح الله باب  
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من أولاد برجم \* جميع البرايا تشكى من ضهادها  
ومن قوله بعاتب اخوانه فى موالة شيخ الموحدين أبى محمد بن تافرا كين المستبد  
بحجابه السلطان بتونس على ساطانها مكفولة أبى اسحق ابن السلطان أبى يحيى  
وذلك فيما قرب من عصرنا

يقول الا جهل فتى الجود خالد \* مقالة قوال وقال صواب  
منالة حيران ندهن ولم يكن \* هريجا ولا فيما يقول ذهاب  
تهجست ممانا بها لالحاجة \* ولا هرج ينقاد منه معاب  
ولبت بها كبدي وهى نعم صاحبه \* حزينه فكر والحزين يصاب  
تفوهت بادي شرحتها عن ما رب \* جرت من رجال فى القبيل قراب  
بنى كعب أدنى الاقربين لدننا \* بنى عم منهم شايب وشباب  
جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم \* مصافاة ود واتساع جناب  
وبعضهم مانا له عن خصيمه \* كما يعلموا قولى يقينه صواب  
وبعضهم مرهوب من بعض ملكنا \* جزاعا وفى جو الضمير كتاب  
وبعضهم جانا جريحا تسمحت \* خواطر منا للتزليل وهاب  
وبعضهموا نظار فينا بسوة \* نقهناه حتى مانا به ساب

رجع ينهى مما سفهنا قبيحه \* مرارا وفي بعض المراتر يهاب  
 وبعضهم شاكي من أوغاد قادر \* غلق عنه في أحكام السقائف باب  
 فصمناه عنه واقتضى منه مورد \* على كره مولى الباقي ودياب  
 ونحن على ذا في المدا نطلب العلا \* لهم ما حططنا للفجور نقاب  
 وحزننا حتى وطن بترسيس بعدما \* نفقنا عليها سـبقا ورقاب  
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا \* على احكام والى أمر هاله ناب  
 بردع قروم من قروم قبيانا \* بنى كعب لاواها الغريم وطان  
 جرينا بهم عن كل تأليف في العدا \* وقتنا لهم عن كل قيد مناب  
 الى أن عاد من لا كان فيهم بهمة \* ربهها وخيراته عليه نصاب  
 وركبوا السبايا شمنات من أهائها \* ولبسوا من أنواع الحرير ثياب  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسواله \* جواهر ما يغفلوها بجلال  
 وكسبوا من أصناف السعيا ذخائر \* ضخام لحزات الزمان تصان  
 وعادوا نظير البهيميين قبل ذا \* والاهـلالا في زمان دياب  
 وكانوا لنا درع الكى مهـمة \* الى أن بان من نار العدو شهاب  
 وخلوا الدار في جنح الظلام ولا تقوا \* ملامه ولا دارى الكرام عتاب  
 كسوا الحى جباب البهيم لستره \* وهم لودر والبسوا قبيح جباب  
 كذناك منهم حابس مـدرى النبا \* ذهل حامى له ان كان عقله غاب  
 يظن ظنونا ليس نحن بأهائها \* تمنى يكن له فى السماح شعاب  
 خطاهو ومن واته فى سو ظنه \* بالاثبات من ظن القبايح عاب  
 فواعزوني ان القسي بو محمد \* وهوب لآلاف بغير حساب  
 وبرحت الاعداد منه ونحسبوا \* بروحه ما يحيا بروح سحاب  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع \* لتسوا كل ما يستأملوه سراب  
 وهو لو عطي ما كان لمرأى عارف \* ولكن فى قلة عطاء سواب

وان نحن مانستأملوا عنه راحة \* وانه باسهم التللاف مصاب  
وان ما وطارسيس يضياق وسعها \* عليه ويمشى بالفزع كراب  
وانه منها عن قريب مفاصل \* خنوج عنا زهوا لها وقباب  
وعن فائتات الطرف بيض غوانح \* ربوا خلف أستار وخلف حجاب  
يتبه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا \* بحسن قوا بين وصوت رباب  
يضاهوه من عدم اليقين وربما \* يطارح حتى ما كأنه شاب  
بهم حاز له ذمة وطوع أوامر \* ولذة ما كول وطيب شراب  
حرام على ابن تافرا كين ماضى \* من الود الا ما بديل بحراب  
وان كان له عقل رجيج وفطنة \* ينجح في اليم الغريق غراب  
وأما البدا لا بد لها من فياعل \* كبار الى ان تبقى الرجال كباب  
وبحوى بها سوق علينا سلاعه \* ويحمار موصوف القنا وجعاب  
ويتى غلام طالب ربح ملكنا \* ندوما ولا يميح صبح بناب  
أيا واكلى الخبز تبغوا ادامته \* عاظتوا أدمتوا في السموم لباب  
ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون  
زغبة يماتب بني عمه المتطاولين الى رياسته

مخبرة كالدر في يد صانع \* اذا كان في سلك الحرير نظام  
أباحها منها فيه أسباب ماضى \* وشاء تبارك والضعفون تسام  
غدامنه لام الحى حيين وانشطت \* عصاها ولا صبنا عليه حكام  
ولكن ضميرى يوم بان به النيا \* ترم على شوك القتاد برام  
والا كأبراص النهاى قوادح \* وبين عواج الكائنات ضرام  
والا لكان القلب في يد قابض \* أناههم بمنشار القطيع غشام  
لما قلت سما من شقا البين زارنى \* اذا كان يتادى بالفراق وخام  
الا ياربوع كان بالامس عامر \* بجي وحله والقطين لمام

وغيد تداني للخطافي مـلاعب \* دجى الليل فيهم ساهر ونيام  
 ونعم يشوق الناظرين التحامها \* لما مابدا من مهرق وكظام  
 وعرود باسمها ليدعو لسربها \* واضلأق من سرب المها وانعام  
 واليوم ما فيها سوى البوم حولها \* يسوح على اطلال لها وخيام  
 وقفنا بها طورا طويلا نساها \* بعين سخيها والدموع سجام  
 ولاصح لى منها سوى وحش خاطرى \* وسقى من أسباب عرت أوهام  
 ومن بعد ذا تدى لمنصور بو على \* سلام ومن بعد السلام سلام  
 وقولوا له يا بوالوف كالج را يكى \* دخاتم بحورا غامقات دهام  
 زواخر ماتنقاس بالعود انما \* لها سيلان على الفضا وإكام  
 ولا قسموا فيها قياسا يدلكم \* وليس البحور الطاميات تعام  
 وعانوا على هاكائكم فى ورودها \* من الناس عدمان العتول لثام  
 أيا عزوة ركبو الضلالة ولا هم \* قرار ولا دنيا لهم دوام  
 الا عنها هم لو ترى كيف رأهم \* منيل سراب ما لهم تمام  
 خالوا القنا يبعون فى مرقب العلا \* مواضع ماها لهم بمقام  
 وحق البى والبيت وأركان العلى \* ومن زارها فى كل دهر وعام  
 لبر اللباني فيه ان طالت الحيا \* يذوقون من خط الكساع مدام  
 ولا برها تبقى البوادرى عوا كف \* بكن ردينى مطرب وحسام  
 وكل مسافه كالدياه عابر \* عنهم من أولاد الكرام غلام  
 وكل كبيت يكتمعص عض نابه \* يضل يصارع فى العنان لجام  
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة \* وتولدا من كل ضيق كظام  
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا \* لها وقت وجنات البدور زحام  
 تجحدنى وانا عقيد تقودها \* وفى سن رحى للجروب علام  
 ونحن كاضر اس الموائى بنجعكم \* حتى يقاضوا من ديون غرام

متي كان يوم القحط يا ميرا بوعلى \* باتى سعايا صايرين قدام  
كذلك بوحو الى اليسرا بعته \* واخل الجهاد العاليات تسم  
وخل رجالا لا يرى، "نسيم جارهم \* ولا يجمعوا بدهى العدو زمام  
الا يقيموها وعقد تؤسهم \* وهم عذر عنه دائما ودوام  
وكم نار طعننها على البدو سابق \* ما بين صحاصيح وبين حمام  
فتى نار قطار الصوى يومنا على \* لما أرض ترك الظاعنين زمام  
وكم ذا ينجيها اترها من غنيمة \* حايك الناقشاع كل غيام  
وان حاء حافوه الملوك ووسعوا \* عدا طبعه يجدى عليه قيام  
عليكم سلام الله من لسن فاههم \* ما عنت الورقا وناح حمام  
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه  
من قيس تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم — لامة \* بعين أراع الله من لارثى لها  
نبئت بطول الليل ما تألف الكرى \* موحمة كان الشقا فى محالها  
على ماجرى فى دارها وبوعياها \* بلحظة عين البين غير حالها  
فقدما شهاب الدين يا قيس كلبيكم \* ونتمو عن أخذ النار ماذا  
أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرى \* ويرد من نيران قنبي ذباها  
أنا حين تسرح الذوائب والحي \* ويبض العذارى ما حيتوا جالها  
\* الموشحات والازجال للاندلس \*

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر فى قنصرهم وتهذبت مناحيه وفقونه وبلغ  
التميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فامنه سموه بالموشح بنظمونه  
أساطا أسباطا وأغصانا أغصانا يكثر من منها ومن أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد  
منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافى تلك الأعصان وأوزانها متتاليا فيما بعد  
الى آخر القطعة وأكثر ما انتهى عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على

أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بحزيرة الاندلس مقدم بن معافر القريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البظايوسي أنه سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم \* شمس ضحا \* غصن نقا \* مسك شم

ما أتم \* ما أوضحا \* ما أورقا \* ما أنم

لاجرم \* من لحا \* قد عشقا \* قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف \* وجاء مصابيا خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول العود قد ترنم به ببدء تاحين \* وسقت المذائب \* رياض الساتين وفي انتهائه حيث يقول

نخطر ولا تسلم \* عساك المأمون \* مروء الكتائب \* يحيى بن ذي النون ثم جاءت الحلمة التي كانت في دولة المائتين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حابتهم لأعنى الطايطلي ثم يحيى بن نقي وللطايطلي من الموشحات المتهذبة قوله صيف السبيل إلى \* صبرى وفي انعام أشجان

والركب في وسط الفلا \* بالخرد النواعم قد بان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بشبيلية وكان كل واحد منهم اصضع موشحة

وتأنق فيها فتقدم الاعمى الطليطلى الاشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله  
 ضاحك عن جان \* سافر عن در صاق عنه الزمان \* وحواء صدرى  
 صرف ابن بقى موشحته وتبعه الباكون وذكر الاعمى الباطيوسى أنه سمع ابن زهير  
 يقول ما حسدت قط وشاحا على قول الابن بقى حين وقع له  
 أما ترى أحمد \* فى مجده العالى لا يباحق أضلعه الغرب \* فأرنا مثله يامشرق  
 وكان فى عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الابيض وكان فى عصرهما  
 أيضا الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب الثلاثين المعروفة ومن الحكايات المشهورة  
 أنه حضر مجلس مخدومه ابن تيفنويت صاحب سر قسطة فألقى على بعض  
 قيناته موشحته

جرر الذيل ثوبا جر \* وصل الشكر ملك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر \* لأمير العلائى بكر

فلما طرق ذلك التاجين سمع ابن تيفنويت صاح واضرباه وشق ثيابه وقال  
 ما أحسن ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغاظة لا يمضى ابن باجة الى داره  
 الا على الذهب نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بان جعل ذهبا فى نعله ومشى  
 عليه \* وذكر أبو الخطاب بن زهر أنه جرى فى مجلس أبى بكر بن زهير  
 ذكر أبى بكر الابيض الوشاح المتقدم الذكر فعرض منه بعض الحاضرين فقال  
 كيف أغض من يقول

مالذلى شرب راح \* على ريص الاقاج \* ولا هضم الوشاح

إذا أتى فى الصباح \* أوفى الاصيل \* أضحى يقول

\* مالا شمول \* لطمت خدى \* وللمشمال

\* هبت فىالى \* غصن اعتدال \* ضمه بردى

مما إباد القلوبا \* يمضى المستريب \* يالحظه ردنوبا



وبالماء الشنبيا \* برد عليل \* صب عليل  
\* لا يستحيل \* فيه عن عهدي \* ولا يزال  
في كل حال \* بر جو الوصال \* وهو في الصد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة المنوحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال  
الحسن بن دويده رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قارت بدرا \* راح ونديم

وابن بهرودس الذي له يالمة النوص والسعود \* بالله عودي

وابن موهل الذي له ماله العيد في حبة وطاق \* وشم طيب

وانما العيد في التلاقي \* مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول  
انه دخل على ابن زهير وقد أسس وعليه زى البادية اذ كان يسكن بحصن  
استيه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به الخاس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه  
موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى \* من مقلة الفجر \* على الصباح

ومعصم النهر \* في حبل خضر \* من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال انت تقون هذا قال اختبر قال ومن تكون فعرفه فقال  
ارتفع فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحلبه التي ادركت هؤلاء أبو  
بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل  
ابن مالك يقول قيل لابن زهير نوقيل لك ما أبدع وارفع ما وقع لك في التوشيح  
قال كنت أقول

إمالة له \* من سكره لا يفيق \* بالله سكران

من غير خمر \* ماله كئيب المنشوق \* يندب الاوطان

هل تستعاد \* أيا ما حلحليج \* وليا لينا

أو نستفاد \* من النسيم الأريج \* مسك دارينا  
وادي بكاد \* حسن المكان البهيج \* أن يحينا  
ونهر ظله \* دوح عليه أنيق \* مورك فينان  
والماء يجري \* وعالم وغريق \* من جنى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين \* بما سبب من يدوعين  
وبشد في القصيد علفت ما يبع علمت رامي \* فليس يخل ساع من قتال  
ويعمل بذى العينين منامي \* ميعمل فينا بذى النبال

واشتهر معهما يومئذ بغير ناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد وما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج \* نهر حمس على تلك المروج  
ثم انعطفتا على فم الخاليج \* نفس مسك الختام

عن عسجد والمسد \* ورد الاصيل يظويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بيده مطرف \* أخبر ابن سعيد  
عن والده أن مطرفا هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تفعل فقال  
ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب \* بالحاط تصيب \* فقد كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية \* ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه  
في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى

يكون عاريا عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

يا هاجري هل الى الوصال \* منك سبيل

أو هل ترى عن هواك سالى \* قب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغير ناطة قال ابن سعيد كان والدي يعجب بقوله

ان سيل الصباح في الشرق \* عاد بجرا في اجع الافق \* فتداعت نوادب الورق

أراها خافت من الفرق \* فبكت سحرة على الورق  
واشتهر ماشيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت  
سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الشاحين الفضل بقولك  
واحسرتنا لزمان مضى \* عشية بان الهوى وانقضى \* وأفردت بالرغم لا بالرضا  
وبت على جرات الغضى \* أعانق بالهكر تلك الطلول \* وألثم بالوهم تلك الرسوم  
قال وسمعت أبا بكر بن الصابوني يشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غير مامرة  
فما سمعته يقول له لله درك الا في قوله

قسما بالهوى لدى حجر \* ماليل المشوق من فجر  
خمد الصبح ليس يطرده \* ماليلي فيما أطن غمد \* صح ياليل انك الابد  
أو قطعت قوادم النسر \* فنجحوم السماء لا تسرى  
ومن موشحات ابن صابوني قوله

ما حل صب ذي ضناوا ككتاب \* أمرضه يا ويلتاه الطيب  
عامله محبوبه باجتناب \* ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب  
جفا جفوني النوم لكنتني \* لم أبكه الا لفقد الخيال  
وذا الوصال اليوم قد غرني \* منه ككاشا وساء الوصال  
فلست باللائم من سدنني \* بصورة الحق أو بالمثال  
واشتهر بين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة  
يد الصباح قد قدحت \* زناد الانوار \* في مجامر الزهر  
وابن زهر البجائي وله من موشحة نغر الزمان موافق \* حياك منه بابتسام  
ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسيتة  
من بعدها

فمنها قوله هل دري طيبي الحمى أن قد حمى \* قلب صب حله عن مكنس  
فهو في نار وضيق مثل ما \* لعبت ربح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس  
والمغرب لعصره وقدم ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما \* يازمان اوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك الاحلاما \* في الكرى أو خاسمة المختلس  
اذ يقول الدهر أسباب المني \* تنقل الخطو على ماطرهم  
زمرنا بين فرادى وثنى \* مثل ما يدعو الوفود الموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا \* فنما الازهار فيه تبسم  
وروى النعمان عن ماء السما \* كيف يروى مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوبا معلما \* يزدهى منه بأبهى ملابس  
في ليالى كتمت سر الهوى \* بالدجى لولا شمس القدر  
مال نجم الكاس فيها وهوى \* مستقيم السير سعد الاثر  
وطرما فيه من عيب سوى \* أنه مر كالمح البصر  
حين لذ النوم منا أو كما \* هجم الصبح نجوم الحرس  
غارث الشهب بنا أو ربما \* أثرت فينا عيون الزرجس  
أى شئ لا مرى قد خلصنا \* فيكون الروص قد كفن فيه  
تنه الازهار فيه الفرصا \* أمنت من مكره ماتتقيه  
فاذا الماء تناجى والحصى \* وخلا كل خايل بأخيه  
تبصر السورد غيور ابدا \* يكتسى من غيظه ما يكتسى  
وترى الآس لييا فهما \* يسرق الدمع بادنى فرس  
بأهيل الحى من وادى الغضى \* وبقلى مسكن أنتم به  
ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا \* لا أبالى شرقة من غربه  
فأعيدوا عهد أنس قدمضى \* تنقذوا عائذكم من كربه  
واقفوا الله واحيوا مفرما \* يلاشي نفسا فى نفس

حبس القاب عليكم كرما \* أفترضون خراب الحبس  
 وبقي فيكمو مقترن \* باحاديث المني وهو بعيد  
 قسر أطلع منه المغرب \* شقوة المعري به وهو سعيد  
 قد تساوى محسن ومذنب \* في هواه بين وعد ووعيد  
 ساحر المقالة معسول الالهي \* جال في النفس مجال النفس  
 سدد السهم وسمى ورمى \* بهؤاى نهمة المفترس  
 ان يكن جاز وحاب الامل \* وفؤاد الصب بالشوق يذوب  
 فهو للنفس حبيب أول \* ليس في الحب محبوب ذنوب  
 أمره معتدل متمثل \* في ضلوع فديراها وقلوب  
 حكم الماحظ بها فاحتكما \* لم يراق في ضعاف الانفس  
 ينصف المظالم من ظالم \* ويجازى البر منها المسمى  
 ما لقاى كى هبت صبا \* غاده عيد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا \* قوله ان عندي لشديد  
 حب الهم له والوصى \* فهو الاشجان في جهد جهيد  
 ذاعج في اضاعي قد اصيرما \* ففى نار في هشيم اليبس  
 تدع من مهجتي الا الذما \* كبقاء الصبح بعد الغاس  
 سعى يانفس في حكم القضا \* واعمرى الوقت برجى ومتاب  
 واتركى ذكرى زمان قدمى \* بين عتي قد تقضت وعتاب  
 واصرفى القول الى اولى الرصى \* ما هم التوفيق في أم الكتاب  
 الكريم المنتهى والمستمى \* أسد السرح وبدر المجلس  
 ينزل النضر عليه مثل ما \* ينزل الوحي بروح القدس

وأما مشاركة فالتكلف ظاهر على ما غانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم  
 في ذلك موشحة ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب المور \* عن العنار

تنظر المسك على الكافور \* في جلتار

كللى يا سحبت تيجان الربى \* بالخلى \* واجعلى - وارها من مظف الجداول  
ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لاسلته وتميق كلامه  
وترصيع أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته  
ناغمهم الحضرية من غير ان ياتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموه بالزجل  
واتزموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فجاؤا فيه بالغرائب واتسع فيه  
للبلاغة محال بحسب لغتهم المستعجمة \* وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية  
ابو بكر بن قرمان وان كانت قيت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت  
معانيها واشهرت رشاقتها الا في زمانه وكان لعهد اثنا عشرين وهو امام الزجالين على  
الاطلاق قال ابن سعيد ورأيت أزجاله مروية ببغداد اكثر مما رأيتها بحواضر  
المغرب قال وسمعت ابا الحسن بن جعندر الاشبيلي امام الزجالين في عصرنا يقول  
ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل موقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج  
الى منزله مع بعض اصحابه فجاؤا تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب  
الماء من فيه على صفاخ من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان \* بحال رواق

واسد قد ابتلع ثعبان \* في غاظ ساق

وفتح فمه بحال انسان \* فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاخ \* ولتى الصباح

وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية وينبت بنهرها  
فاتفق أن اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترهة  
ومعهم غلام جميل الصورة من سروات أهل البلد وبيوتهم وكانوا مجتمعين في  
زورق للصيد فظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البايدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو \* وقد ضمو عشقو بسهماتو  
 تراه قد حصل مسكين حملاتو \* فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو  
 تو حش الجفون الكحل اذا عاتو \* وذلك الجفون الكحل ابالاتو  
 ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشبيلي

نشب والهوى من لـج فيه ينشب \* ترى اش كان دعاه يشقى ويذهب  
 مع العشق قام في ماو يلعب \* وخلق كثير من ذا اللعيب ماتو  
 ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبني أو صافو \* شراب وملاح من حولي طافو  
 والمعلمين يقولوا بصفصافو \* والورى أخرى بمقـالانو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد \* فى الواد الحمر والمزهد والصاد  
 تنبه حيتان ذلك الذى يصطاد \* قلوب الورى هى فى شبكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كما مؤ يرمبها \* ترى النور يرشق لذيك الجيها  
 وليس مراد وان يقع فيها \* الا ان يقبل بديداتو

وكان فى عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
 قد كنت مشبوب واختشيت الشيب \* وردنى ذا العشق لامر صعب  
 يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف البهى \* تنتهى فى الحمره الى ماتنتهى  
 باطال الكيمياء فى عيني هى \* تنظر بها الفضة ترجع ذهب

وجاءت بعدهم حابة كان ساقها مدغيس وقعت له المعجائب فى هذه الطريقة فمن  
 قوله فى زجله المشهور

ورذاذ دق ينزل \* وشعاع الشمس يضرب

فترى الواحد يفضض \* وترى الآخر يذهب

والنبت يشرب ويسكر \* والغصون ترقص وتطرب

وتريد نجى الينا \* ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى \* فقم بنا نزع الكسل \* شربت ممزوجا من قراعا

أحلى هي عندي من العسل \* يامن يلقى كما تقلد \* قللك الله بما تقول

يقول بان الذنوب مولد \* وانه يفسد العقول \* لارض الحجاز يكون لك أرشد

أش ماساقك لذى الفضول \* مرانت للحجج والزيارا \* ودعنى فى الشرب منهمل

من ليس لوقدره ولا استطاعا \* النية أبلغ من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشبيلية ابن جحدر الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة

بالزجل الذى أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق \* أنا برى ممن يعاند الحق

قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المجمع صاحب الزجل المشهور الذى أوله

يالىقنى ان رأيت حبيبي \* أقبل اذنو بالرسىلا

ليس آخذ عنق الغزىل \* وأسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور

صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والثر فى الملة الاسلامية من

غير مدافع فمن محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد \* ما خلق المال الا ان ييسد

ومن قوله على طريقة الصوفية ونحو منحنى الششترى منهم

بين طلوع ونزول \* اختلطت العزول \* ومضى من لم يكن \* وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعد عنك يابنى \* أعظم مصابى \* وحين حصل لى قربك \* نسيت قرايى



وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظم من اهل وادى  
آش وكان اماما فى هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس فى قوله  
\* لاح الضيا والنجوم حيارى \* بقوله

حل المجون يا اهل الشطارا \* منذ حات الشمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلاعا \* لا تجعلوا اسمها يمدل  
اليها يتعلموا فى سبيل \* على خضورة ذاك النبات  
وصل بغداد واجتياز النيل \* احسن عندى من ذيك الجهات  
وطاقتها اصاح من اربعين ميل \* ان مرت الرخ عليه وجات  
لم يلتق الغبار امارا \* ولا بمقدار ما يكتحل  
وكيف ولا فيه موضع رقا \* الا ويسرح فيه التحل

وهذه الطريقة الزجاية لهذا العهد هى فن العامة بالاندلس مر الشعر وفيها  
نظمهم حتى انهم لينظمون بها فى سائر البحور الخمسة عشر لكن باغتهم العامة  
ويسمونه الشعر الزجلى مثل قول شاعرهم

لى دهر بعشق جفونك وسنين \* وانت لاشفقه ولا قلب يابسين  
حتى ترى قلبي من أجلك كيف رجع \* صنعة السكك ما بين الحدادين  
الدموع ترش رش والنار تتهب \* والمطارق من شمال ومن يمين  
خالق الله النصارى للغزو \* وأنت تغزو فى قلوب العاشقين  
وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألوسى  
وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا نديمى نشربو \* ونضحكو من بعد ما نظربو  
سبيكة الفجر أحات شفقنا \* فى مبدق الليل قوم قابو  
ترى غبار خالص ابيض نقى \* فضه هو لكن الشفق ذهبو  
وسقو سكتو عند البشر \* نور الحفون من نورها تكسبو

فهو النهار يا صاحبي للمعاش \* عيش الفتي فيه بالله ما أطيبو  
 والليل نصا للقبل والعناق \* على سرير الوصل يتقابو  
 جاد الزمان من بعد ما كان بخيل \* واش كعقائه من يريه عقربو  
 كما جرع مر وفيما قد مضى \* يشرب سواه ويأكل طيبو  
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذ \* في الشرب والعشق ترى تنحبو  
 وتعجبو عدالي من ذا الخبر \* قلت يا قوم مما تعجبوا  
 يعشق مليح الارقيق الطباع \* علاش تكفروا بالله أو تكتبوا  
 ليس يريح الحس الاشاعر أديب \* يفض بكرو ويدع نيبو  
 اما الكاس خرام نعم هو حرام \* على الذي ما يدري كيف يشربو  
 ويد الذي يحسب حسابه ولم \* يقدر يحسن الفاظ ان يحلبو  
 واهل العقل والفكر والمجون \* يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبوا  
 طي بهي فيها يطفي الجمر \* وقلبي في جر الغضى يلهو  
 عزال بهي ينظر قابوب الاسود \* وما لهم قبل المظر يذهبو  
 ثم يحبيهم اذا ابتسم بضحكوا \* ويفرحوا من بعد ما يندبوا  
 فويم كالخاتم وتغر بقى \* خطيب الامه للقبل يخطبو  
 جوهر ومرجان أي عقد يا فلان \* قد صفقه الناظم ولم يثقبو  
 وشارب أخضر يريد لاش يريد \* من شبهه بالمسك قد عيمو  
 يسبل دلال مثل جناح الغراب \* ليالي هجري منه يستغربو  
 على بدن أبيض بلون الحليب \* ما قط راعي للغم يحلبو  
 وزوج هندات ما علمت قبلها \* ديك الصلا يا ريت ما أصلبو  
 تحت العكاكن منها خصر رقيق \* من رقتو يخفي اذا تطلبو  
 أرق هو من ديني فيما تقول \* جديد عتيك حق ما أكذبو  
 أي دين بقالي معاك وأي عقل \* من يتبعك من ذا وذا تسلبو

تحمّل أرداف ثقال كالرقيب \* حين ينظر العاشق وحين يرقب  
 ان لم يتفس غدر أو ينقشع \* في طرف دبسا والبشر تطالبو  
 يصير اليك المسكان حين نحى \* وحين تغيب ترجع في عيني تبو  
 محاسنك مثل خصال الامير \* أو الزمل من هو الذي يحسبو  
 عماد الامصار وفصيح العرب \* من فصاحة لفظه يتقربوا  
 بحمل العلم انفراد والعمل \* ومع بديع الشعر ما أكتو  
 ففي الصدور بالرح ما أطعمه \* وفي الرقاب بالسيف ما أضربو  
 من السماء يحسد في اربع صفات \* فمن بعد قلبي أو يحسبو  
 الشمس نور والقمر همتمو \* والغيث جود والنجوم منصبو  
 يركب جواد الجود ويطلق عنان \* الاغنيا والجند حين يركبو  
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب \* منه بنات المعالي تطيبو  
 نعمتمو تظهر على كل من يحبه \* قاصد ووارد قط ما خيبو  
 فدأظهر الحق وكان في حجاب \* لاش يقدر الباطل بعد ما يحجبو  
 وقد بنى بالسر ركن التقى \* من بعد ما كان الزمان خربو  
 تخاف حين تلقاه كما ترنجيه \* فمع سماحة وجهه ما أسيدو  
 يلقى الحروب ضاحك وهي عابسه \* غلاب هو لاشي في الدنيا يغابو  
 اذا جبد سيفه ما بين الردود \* فليس شيء يغنى من يضربو  
 وهو سمي المصطفى والاله \* لسلطنه اختار واستنخبو  
 تراء خليفة امير المؤمنين \* يقود جيوشه ويزين موكبو  
 لذى الامارة تخضع الرؤس \* نعم وفي تقييل يديه يرغبو  
 بيته بقي بدور الزمان \* يطلعو في المجد لا يغربوا  
 وفي المعالي والشرف يبعدوا \* وفي التواضع والحيا يقربوا  
 والله يبعثهم ما دار الفلك \* وأشرق شمسه ولاح كوكبو

وما تفتني ذا القصيد في عروض \* يا شمس خدر ما لها مغربو  
ثم استحدثت أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة  
كلموشح نظموا فيه بالمتهم الحضرية ايضا وسميه عروض البلد وكان اول من  
استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير فظم قطعة  
على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها

أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام \* على الغصن في البستان قريب الصباح  
وكف السحر يمحو مداد الظلام \* وماء الودي يجري بثغر الافاح  
باكرت الرياض والطل فيها افتراق \* سر الجواهر في نحر الجوار  
ودمع التواغر ينهرق انه راق \* يحاكي ثعابين حالقت بالثمار  
لوا بالغصون خلخال على كل ساق \* ودار الجميع بالروض دور السوار  
وأيدى الودي تحرق جيوب الكمال \* ويحمل نسيم المسك عنها رياح  
وعاج الصبا يطلى بمسك الغمام \* وجر النسيم ذيلو عليها وفاح  
رأيت الحمام بين الورق في القضيبي \* قد ابتلت ارياشو بقطر الودي  
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب \* فدالت من توبو الجديد في ردا  
ولكن بما أحر وساقو خضيب \* ينظم سلوك جوهر ويتقلدا  
جلس بين الانصان جاسة المستهام \* جناحا توسد والتوى في جناح  
وصار يشتكي ما في الفؤاد من غرام \* منها ضم منقاره لصدده وصاح  
فقلت يا حمام أحره عني الهجوع \* أراك ما تزال تبكي بدمع سيفوح  
قال لي بكيت حتي صفت لي الدموع \* بلا دمع تبقى طول حياتي نوح  
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع \* ألفت البكا والحزن من عهد نوح  
كذا هو الوفاء كذا هو الزمان \* انظر جفون صارت بحال الجراح  
وأنت من بكى منكم اذا تم عام \* يقول عندي ذا البكا والنسواح  
قلت يا حمام لو خضت بحر الضنى \* كنت تبكي وترني لي بدمع هتون

ولو كان بقاءك مابقلي أنا \* ما كان يصير تحتك فروع الغصون  
اليوم أقاسى الهجركم من ساء \* حتى لا سبيل جملة ترائى العيون  
ومما كسا جسمي النحول والسقام \* جفاني نحولى عن عيون اللواح  
لو جئني المنيا كان يموت في المقام \* ومن مات بعد ياقوم لقد استراح  
قال لي لؤى رقدت لاوراق الرياض \* من خوفي عليه ود النفوس للفؤاد  
ونحطبت من دمعي وذلك البياض \* طوق العهد في عنقي ليوم التناد  
أما طرف منقارى حديثه استفاض \* باطراف البلد والجسم صار في الرماد  
فاستحسنه أهل فاس وولعوا به وظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذى ليس  
من شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافا الى المزدوج  
والكارى والمعبدة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم  
فيها فن المزدوج ماقاله ان شجاع من خوهم وهو من أهل تازا  
المال زينة الدنيا وعز النفوس \* يهوى وجوها ليس هى باهيا  
فها كل من هو كثير الفأوس \* ولوه الكلام والرتبة العليا  
يكبر من كثر مالو ولو كان صغير \* ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر  
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير \* يكاد ينفقع لولا الرجوع للقدر  
حتى يلتجئ من هو في قومو كبير \* لمن لا أصل عندو ولا لو خطر  
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس \* ويصبغ عليه ثوب فراش صافيا  
الى صارت الاذئاب أمام الرأس \* وصار يستفيد الواد من الساقيا  
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان \* ما يدروا على من يكثر واذا العتاب  
الى صار فلان يصبح بو فلان \* ولو ريت كيف يرد الجواب  
عشنا والسلام حتى راينا عيان \* انقاس السلاطين في جلود الكلاب  
كبار النفوس جدا ضاعف الاسوس \* هم ناحيا والمجد في ناحيا  
يروا أنهم والناس يروهم نبوس \* وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته  
تعب من تعب قلبو ملاح ذا الزمان \* اهل يافلان لا يهاب الحسن فيك  
مامنهم مليح عاهد الاوخان \* قليل من عليه تحبس ويحبس عليك  
يهبوا على العشاق ويتمنعوا \* ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان واصلوا من حينهم يقطعوا \* وان عاهدوا خنوا على كل حال  
مليح كان هو يتوشت قلبي معو \* وصيرت من خدى لقدمو نهال  
ومهدت لو من وسط قلبي مكان \* وقات لقلبي اكرم لمن حل فيك  
وهون عليك ما يعتريك من هوان \* فلا بد من هول الهوى يعتريك  
حكمتو على وارتضيت بو امير \* فلو كان يرى حالي اذا يبصرو  
يرجع مثل در حولي بوجه القدير \* مرديه ويتعطس بحال انخروا  
وتعلمت من ساعا سبق الضمير \* ويفهم مراد وقبل ان يذكرو  
ويحتل في مطلوبو ولو ان كان \* عصر في الربيع اوفى الليالي يريك  
ويمشي سوقو ولو كان بأصبهان \* وايش ما يقل يحتاج يقل لو يحيك  
حتى أتى على آخرها وكان منهم على بن المؤذن سامان وكان لهذه العصور القربية  
من فحولهم بزروهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابدع في مذاهب  
هذا الفن ومن احسن ما علق له بمحفوظي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن  
وبني مرين الى افريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويؤنسهم بما وقع  
لغيرهم بعد ان عيسهم على غزاتهم الى افريقية في ملعبة من فون هذه الطريقة  
يقول في مفتتحها وهو من ابدع مذاهب البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع  
الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا \* ونواصيها في كل حين وزمان  
ان طعنناه عطفهم لنا قسرا \* وان عصيناه عاقب بكل هوان  
الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلّص

كن مرعى قل ولا تكن راعى \* فالراعى عن رعيته مسؤول  
 واستفتح بالصلاة على الداعى \* للإسلام والرضا السنى الكمول  
 عى الخلفاء الراشدين والاتباع \* واذا كر بعدهم اذا تحب وقول  
 أحجاجا تحلوا الصحرا \* ودوا سرح البلاد مع سكان  
 عسكر فاس الميره الغدرا \* وين سارت بو عزائم السلطان  
 احجاج بالنسب الذى زرتهم \* وقطعتم لو كلاكل البيدا  
 عن جيش الغرب حين يسألکم \* المتلوف فى فريقتا السودا  
 ومن كان بالعطايا يزودکم \* ويدع برية الحجاز رغدا  
 قام قل للسد صادف الجزرا \* ويعجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كردوم وتهب فى الغبرا \* أى ما زاد غزالهم سبيحان  
 لو كان مايبى تونس الغبرا \* وبلاد الغرب سد السكندر  
 مبنى من شرقها الى غربا \* طبقا بحديدا وثانيا بصفر  
 لا بد للطير أن تحيب نبا \* أو يأتى الريح عنهم بفرد خبر  
 ما أعوصها من أمور وماترى \* لو تقرا كل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا \* وهوت الخراب وخافت العزلان  
 أدلى بمقلك الفحاص \* وتفكر لى بخاطرک جمعا  
 ان كان تعلم حمام ولا رقص \* عن السلطان شهر وقبلة سبعا  
 تظهر عند المهيم القصاص \* وعلا مات تنشر على الصمعا  
 ألا قوم عارين فلا ستر \* مجهولين لامكان ولا امكان  
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرى \* وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 أمولای أبو الحسن خطينا الباب \* قضية سيرنا الى تونس  
 فقنا كنا على الجريد والزاب \* واشلك فى اعراب افريقا القويس  
 ما بانك من عمر فتى الخطاب \* الفاروق فاتح القرى المولس

ملك الشام والحجاز وتاج كسرى \* وفتح من أفريقيا و— ان  
رد ولدت لو كرة ذ كرى \* ونقل فيها تفرق الاخوان  
هذا الفاروق مردى الاعوان \* صرح في أفريقيا بهذا التصريح  
وبقت حمى الى زمن عثمان \* وفتحها ابن الزبير عن تصحيح  
لمن دخات غنائمها الديوان \* مات عثمان وانقاب علينا الريح  
وافترق الناس على ثلاثة أمرا \* وبقي ماهو للسكوت عنوان  
اذا كان ذا في مدة البرا \* اش نعمل في أواخر الازمان  
وأصحاب الحضرة في مكاسباتنا \* وفي تاريخ كائنا وكيوانا  
نذكر في صحتها أبياتنا \* شق وسطيح وابن مرانا  
ان مرين اذا انكف برائنا \* لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
قد ذكرنا ماقال سيد الوزرا \* عيسى بن الحسن الرفيع الشان  
قال لى رأيت وأنا بذأ أدري \* لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان  
وية ول لك ماد هي المرينيا \* من حضرة فاس الى عرب دياب  
أراد المولى بموت ابن يحيى \* سلطان تونس وصاحب الابواب  
ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع أعراب  
افريقية وأنى فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستحدثوا في المأبغة  
أيضا على لغتهم الحضرية الا ان أكثره ردىء ولم يعاق بمحفوظى منه شئ لرداءته  
وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتـه فنون كثيرة  
يسمونها القوما وكان وكان ومنه مفرد ومنه في ياتين ويسمونه دويت على  
الاختلافات المعتبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة اغصان  
وتبهم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب وتبحروا في اساليب  
البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب ومن اعجب ماعلق بمحفظى منه  
قول شاعرهم



هنا جرى حى طريا \* والدماء تنضح وقاتل يأخيا \* فى الفلا يرح  
قالوا وناخذ بشارك \* قلت ذا أقبح

﴿ولغيره﴾

طرقت باب الحباقات من الطارق \* فقلت مفتون لانايب ولا سارق  
تبسمت لاح لى من نغرها بارق \* رجعت حيران فى بحر آدمى غارق

﴿ولغيره﴾

عهدى بها وهى لانا من على البين \* وان شكوت الهوى قالت فدتك العين  
لمن تعنى لها غيرى غايم زين \* ذكرتها المهد قالت لك على دين  
﴿ولغيره فى وصف الحشيش﴾

دى حر صرف التى عهدى بها باقى \* تغنى عن الحر والخمار والساقى  
خبا ومن خبها تعمل على احراقى \* خبيتها فى الحشى طلت من احداق  
﴿ولغيره﴾

يامن وصالو لاطفال الحبه نج \* كم توجع القاب بالهجران اوّماح  
اودعت قابى حوحو والنصر نج \* كل الورى كنخ فى عيني وشخصك دح  
﴿ولغيره﴾

باديتها ومشيت قد طواني طى \* جودى على بقبلة فى الهوى يامى  
قالت وقد لى كوت داخل فؤادى كى \* ما هكذا القطن يخشى قم من هو حى  
﴿ولغيره﴾

رآنى ابسم سبقت سحب ادمى برقه \* ما ط اللثام تبدي بدر فى شرقه  
أسبل دجى الشعر تاه القاب فى طرقه \* رجعت هدا نا بخيط الصبح من فرق  
﴿ولغيره﴾

يا حادى العيس ازجر بالمطايا زجر \* وقف على منزل احبابى قبيل الفجر  
وصبح فى حيم يامن يريد الاجر \* ينهض يصلى على ميت قتيل الهجر

﴿ ولغيره ﴾

عيني التي كنت أراكم بها بانت \* ترعى النجوم وبالتسبيد اقتانات  
واسمهم البين صابتي ولا فانت \* وسلوقي عظم الله اجركم مانت

﴿ ولغيره ﴾

هويت في قنطرتكم ياملاح الحكر \* غزال يبلى الاشود الضار يانبالفكر  
غصن اذا ما شئني سبي البنات البكر \* وان تهلل فما للبدر عندو ذكر

﴿ ومن الذي يسمونه دويت ﴾

قد اقسم من احبه بالبارى \* ان يبعث طيفه مع الاسحار  
يانار اشواقى به فاتقدى \* ليلا عساه يهتدى بالنار

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعمالها ومخاطبته بين اجيالها حتي يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة التي في شعر اهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر اهل الاندلس والمشرق ولا المشرقي بالبلاغة التي في شعر اهل الاندلس والمغرب لان الانسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي خالق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم آيات وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد استفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيد الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتوزيع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يباحثون المسائل من بعده شياً فشيأ الى أن يكمل والله يعلم وانتم لاتعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل  
التقويم والتهديب في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين  
وسبعمائة ثم نقحته بعد ذلك وهذبتة واحقت به تواريخ الامم كما ذكرت في اوله  
وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم

( يقول مصححه الراجي غفر الله له الكريم ابن الشيخ حسن الفيومي ابراهيم )

نحمدك اللهم أن جنست بتجنيس بديع حكمك أصناف المخلوقات \* وذات  
الارض وجعلت السموات واختلاف الليل والنهار والالوان للعالمين  
آيات \* ونصلي ونسلم على قطب فلك الموجودات \* سيدنا محمد وآله وأصحابه  
الذين نالوا بمعيتة أنخر الهبات \* آمين \* وبعد \* فقد تم طبع مقدمة العلامة  
ابن خلدون \* ولعمري انها معتمد الملوك والامراء وأرباب السياسات، والاخلاق  
والعادات بل وجميع الفنون \* فهي جديرة أن يتسابق في طبعها ونشرها بين  
طلابها أولو الهمم العوال \* وقد انتدب لذلك ( حضرة حسين افندي شرف  
الشهير ) وانفق من ماله النفيس الغال \* لينال الاجر الجزيل \* من الله الكريم  
الجليل \* وذلك بمطبعته العامره \* الزاهية الزاهره \* الثابت محل ادارتها

شارع خرنفش مصر المحمية \* وقد وافق انتهاء الطبع اواخر

رجب الفرد عام ١٣٢٧ من هجرة خير البريه

عليه الصلاة والسلام وآله الفرد

الكرام وصحابه الاعلاء

ما دامت الدهور

والاعوام

آمين

















